

Anno scolastico 2022/23

TAMARA PINTUS

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CANTO SECONDO STRUMENTO

4^ A MUSICALE

Data: 11/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1		
TITOLO <i>Repertorio</i>		
COMPETENZA	ESEGUIRE ED INTERPRETARE opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">- Sviluppare progressivamente la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.- Sviluppare la capacità di saper differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale.- Sviluppare la capacità di analizzare il testo musicale	IN DAD Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">- Sviluppare progressivamente la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.- Sviluppare la capacità di saper differenziare i diversi stili e modalità di esecuzione musicale.- Sviluppare la capacità di analizzare il testo musicale

	<p>e letterario nei suoi contenuti specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. - Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo. - Maturare progressivamente autonomia di studio. - Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. - Acquisire la capacità di riconoscere e realizzare abbellimenti come trilli, mordenti, gruppetti. <p>Contenuti:</p> <p><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concone 25 lezioni o vocalizzi op. 10; - G. Seidler: “L’arte del cantare” – parte I e parte II. <p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Arie antiche (Parisotti. Vol I – II – III) e del repertorio barocco italiano - Arie da camera adeguate alla tessitura vocale dell’allievo di compositori 	<p>e letterario nei suoi contenuti specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidare la capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. - Recitare testi poetici e letterari con corretta dizione ed espressione del testo. - Maturare progressivamente autonomia di studio. - Acquisire progressivamente la capacità di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. - Acquisire la capacità di riconoscere e realizzare abbellimenti come trilli, mordenti, gruppetti. <p>Contenuti:</p> <p><u>Elementi di tecnica vocale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concone 25 lezioni o vocalizzi op. 10; - G. Seidler: “L’arte del cantare” – parte I e parte II. <p><u>Repertorio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Arie antiche (Parisotti. Vol I – II – III) e del repertorio barocco italiano - Arie da camera adeguate alla tessitura vocale
--	--	--

	<p>quali Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arie d'opera con recitativo XVIII –XIX sec. In lingua italiana e straniera - Lieder: Mozart, Schubert, Schumann ecc. - Un brano d'insieme (duetto, terzetto) - Negro spirituals e Songs - Composizioni tratte da repertorio musical, popular music (pop, rock) e Standard jazz - Vaccaj – Metodo pratico per il canto. 	<p>dell'allievo di compositori quali Paisiello, Bellini, Donizetti, Mozart</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arie d'opera con recitativo XVIII –XIX sec. In lingua italiana e straniera - Lieder: Mozart, Schubert, Schumann ecc. - Un brano d'insieme (duetto, terzetto) - Negro spirituals e Songs - Composizioni tratte da repertorio musical, popular music (pop, rock) e Standard jazz <p>Vaccaj – Metodo pratico per il canto.</p>
--	--	--

TEMPI	Settembre – Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Utilizzo di contenuti e registrazioni reperibili dalla rete - L'attività didattica verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G-Suite. 	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio o video. - Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche. - Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat. - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete.

TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione - Verifica del lavoro effettuato con voto - Valutazione finale relativa al primo trimestre - Valutazione finale relativa al semestre - Saggi di studio - Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme". 	IN DAD <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita - Valutare il processo più che la singola prestazione - Verifica del lavoro effettuato con voto - Valutazione finale relativa al primo trimestre - Valutazione finale relativa al semestre - Saggi di studio - Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme".
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione. - Lingua inglese per la comprensione di eventuali brani di autori inglesi e americani. - Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore. - Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica). 	