

## Anno scolastico 2022/23

TAMARA PINTUS

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CANTO SECONDO STRUMENTO

2^ A MUSICALE

2^ B MUSICALE

Data: 11/11/2022

**PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO** parte seconda:

**PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

<b>MODULO N. 1</b>		
<b>TITOLO</b> <i>Tecnica vocale e Repertorio</i>		
<b>COMPETENZA</b>	- Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b> Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"><li>- Nozioni di anatomia degli organi fisiologici dell'apparato vocale interessati alla fonazione: polmoni, laringe, corde vocali, diaframma, muscoli facciali, palato duro, palato molle, velo palatino, lingua, labbra.</li><li>- Fisiologia e patologia del sistema fonatorio.</li><li>- Igiene vocale.</li><li>- Esercizi di rilassamento del corpo di auto-percezione durante il</li></ul>	<b>IN DAD</b> Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"><li>- Nozioni di anatomia degli organi fisiologici dell'apparato vocale interessati alla fonazione: polmoni, laringe, corde vocali, diaframma, muscoli facciali, palato duro, palato molle, velo palatino, lingua, labbra.</li><li>- Fisiologia e patologia del sistema fonatorio.</li><li>- Igiene vocale.</li><li>- Esercizi di rilassamento del corpo di auto-percezione durante il canto, al fine di</li></ul>

	<p>canto, al fine di raggiungere la consapevolezza di una corretta postura del corpo, finalizzata ad una corretta emissione del suono.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi per una corretta respirazione</li> <li>- Conoscere del rapporto tra respirazione ed emissione vocale.</li> <li>- Produzione del suono: l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori.</li> <li>- Solfeggi cantati e vocalizzi di facile esecuzione e di media difficoltà (estensione: registro medio e/o acuto), canto con la parola.</li> <li>- Articolazione, pronuncia e dizione.</li> <li>- Vocalizzi con accompagnamento di pianoforte tratti dai metodi classici per lo studio del canto: Concone, Seidler, eseguiti prima come solfeggi cantati.</li> <li>- Melodie facili e di media difficoltà con testo (accompagnamento di pianoforte).</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concone 50 lezioni Op.9 per il medium della voce.</li> <li>- G. Seidler: "L'arte del cantare" – parte I.</li> <li>- N. Vaccaj: metodo pratico di canto italiano da camera</li> </ul>	<p>raggiungere la consapevolezza di una corretta postura del corpo, finalizzata ad una corretta emissione del suono.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi per una corretta respirazione</li> <li>- Conoscere del rapporto tra respirazione ed emissione vocale.</li> <li>- Produzione del suono: l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori.</li> <li>- Solfeggi cantati e vocalizzi di facile esecuzione e di media difficoltà (estensione: registro medio e/o acuto), canto con la parola.</li> <li>- Articolazione, pronuncia e dizione.</li> <li>- Vocalizzi con accompagnamento di pianoforte tratti dai metodi classici per lo studio del canto: Concone, Seidler, eseguiti prima come solfeggi cantati.</li> <li>- Melodie facili e di media difficoltà con testo (accompagnamento di pianoforte).</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concone 50 lezioni Op.9 per il medium della voce.</li> <li>- G. Seidler: "L'arte del cantare" – parte I.</li> <li>- N. Vaccaj: metodo pratico di canto italiano da camera con</li> </ul>
--	--	--

	<p>con accompagnamento di pianoforte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani della tradizione popolare.</li> <li>- Arie da camera facili e di media difficoltà di compositori di epoche diverse adeguate alla tessitura vocale dell'allievo (madrigali a una o due voci, canzonette, songs).</li> <li>- Arie antiche (Parisotti. Vol I-III).</li> <li>- Negro spirituals.</li> <li>- Brani del repertorio blues.</li> <li>- Brani tratti dal repertorio della popular music e della musica d'autore.</li> <li>- Standard jazz.</li> </ul>	<p>accompagnamento di pianoforte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani della tradizione popolare.</li> <li>- Arie da camera facili e di media difficoltà di compositori di epoche diverse adeguate alla tessitura vocale dell'allievo (madrigali a una o due voci, canzonette, songs).</li> <li>- Arie antiche (Parisotti. Vol I-III).</li> <li>- Negro spirituals.</li> <li>- Brani del repertorio blues.</li> <li>- Brani tratti dal repertorio della popular music e della musica d'autore.</li> <li>- Standard jazz.</li> </ul>
--	---	---

<b>TEMPI</b>	<b>Settembre – Giugno</b>	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche</li> <li>- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- Utilizzo di contenuti e registrazioni reperibili dalla rete</li> <li>- L'attività didattica verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G-Suite.</li> </ul>	<p><b>IN DAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.</li> <li>- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio o video.</li> <li>- Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</li> <li>- Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat.</li> <li>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete.</li> </ul>

<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>- Valutazione finale relativa al semestre</li> <li>- Saggi di studio</li> <li>- Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme".</li> </ul>	<b>IN DAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita</li> <li>- Valutare il processo più che la singola prestazione</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>- Valutazione finale relativa al semestre</li> <li>- Saggi di studio</li> <li>- Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme".</li> </ul>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione.</li> <li>- Lingua inglese per la comprensione di eventuali brani di autori inglesi e americani.</li> <li>- Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore.</li> </ul> <p>Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica).</p>	