

Anno scolastico 2022/23

TAMARA PINTUS

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CANTO PRIMO STRUMENTO

2^ B MUSICALE

Data: 11/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1		
TITOLO <i>Tecnica vocale</i>		
COMPETENZA		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">- Fisiologia e patologia del sistema fonatorio.- Igiene vocale.- Esercizi di rilassamento del corpo di auto-percezione durante il canto, al fine di raggiungere la consapevolezza di una corretta postura del corpo, finalizzata ad una corretta emissione del suono.- Esercizi per una corretta respirazione- Conoscere del rapporto tra respirazione ed emissione vocale.	IN DAD Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">- Fisiologia e patologia del sistema fonatorio.- Igiene vocale.- Esercizi di rilassamento del corpo di auto-percezione durante il canto, al fine di raggiungere la consapevolezza di una corretta postura del corpo, finalizzata ad una corretta emissione del suono.- Esercizi per una corretta respirazione- Conoscere del rapporto tra respirazione ed emissione vocale.

	<ul style="list-style-type: none"> - Produzione del suono: l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori. - Solfeggi cantati e vocalizzi di facile esecuzione e di media difficoltà (estensione: registro medio e/o acuto), canto con la parola. - Articolazione, pronuncia e dizione. - Vocalizzi con accompagnamento di pianoforte tratti dai metodi classici per lo studio del canto: Concone, Seidler, eseguiti prima come solfeggi cantati. - Melodie facili e di media difficoltà con testo (accompagnamento di pianoforte). <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concone 50 lezioni Op.9 per il medium della voce. - G. Seidler: "L'arte del cantare" – parte I. - N. Vaccaj: metodo pratico di canto italiano da camera con accompagnamento di pianoforte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produzione del suono: l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori. - Solfeggi cantati e vocalizzi di facile esecuzione e di media difficoltà (estensione: registro medio e/o acuto), canto con la parola. - Articolazione, pronuncia e dizione. - Vocalizzi con accompagnamento di pianoforte tratti dai metodi classici per lo studio del canto: Concone, Seidler, eseguiti prima come solfeggi cantati. - Melodie facili e di media difficoltà con testo (accompagnamento di pianoforte). <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concone 50 lezioni Op.9 per il medium della voce. - G. Seidler: "L'arte del cantare" – parte I. - N. Vaccaj: metodo pratico di canto italiano da camera con accompagnamento di pianoforte.
--	--	--

TEMPI	Settembre – Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Utilizzo di contenuti e registrazioni reperibili dalla rete - L'attività didattica verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G-Suite. 	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio o video. - Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche. - Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat. - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete.

TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione - Verifica del lavoro effettuato con voto - Valutazione finale relativa al primo trimestre - Valutazione finale relativa al semestre - Saggi di studio - Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme". 	IN DAD <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita - Valutare il processo più che la singola prestazione - Verifica del lavoro effettuato con voto - Valutazione finale relativa al primo trimestre - Valutazione finale relativa al semestre - Saggi di studio - Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme".
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione. - Lingua inglese per la comprensione di eventuali brani di autori inglesi e americani. - Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore. <p>Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica).</p>	

MODULO N. 2 TITOLO <i>Repertorio</i>	
COMPETENZA	

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici, usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione. - Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo, coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brani della tradizione popolare. - Arie da camera facili e di media difficoltà di compositori di epoche diverse adeguate alla tessitura vocale dell'allievo (madrigali a una o due voci, canzonette, songs). - Arie antiche (Parisotti. Vol I-III). - Negro spirituals. - Brani del repertorio blues. - Brani tratti dal repertorio della popular music e della musica d'autore. - Brani tratti dal repertorio del Musical <p>Standard jazz.</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici, usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione. - Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo, coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brani della tradizione popolare. - Arie da camera facili e di media difficoltà di compositori di epoche diverse adeguate alla tessitura vocale dell'allievo (madrigali a una o due voci, canzonette, songs). - Arie antiche (Parisotti. Vol I-III). - Negro spirituals. - Brani del repertorio blues. - Brani tratti dal repertorio della popular music e della musica d'autore. - Brani tratti dal repertorio del Musical <p>Standard jazz.</p>

TEMPI	Settembre – Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Utilizzo di contenuti e registrazioni reperibili dalla rete - L'attività didattica verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G-Suite. 	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio o video. - Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche. - Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat. - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete.

TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione - Verifica del lavoro effettuato con voto - Valutazione finale relativa al primo trimestre - Valutazione finale relativa al semestre - Saggi di studio - Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme". 	IN DAD <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita - Valutare il processo più che la singola prestazione - Verifica del lavoro effettuato con voto - Valutazione finale relativa al primo trimestre - Valutazione finale relativa al semestre - Saggi di studio - Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme".
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione. - Lingua inglese per la comprensione di eventuali brani di autori inglesi e americani. - Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore. - Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica). 	