

Anno scolastico 2022/23

TAMARA PINTUS

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CANTO PRIMO STRUMENTO

1^ A MUSICALE

Data: 11/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1		
TITOLO <i>Elementi di tecnica vocale</i>		
COMPETENZA	- Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">- Nozioni di anatomia degli organi fisiologici dell'apparato vocale interessati alla fonazione: polmoni, laringe, corde vocali, diaframma, muscoli facciali, palato duro, palato molle, velo palatino, lingua, labbra.- Fisiologia e patologia del sistema fonatorio.- Igiene vocale.- Esercizi di rilassamento al fine di raggiungere la consapevolezza di una corretta postura del corpo,	IN DAD Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">- Nozioni di anatomia degli organi fisiologici dell'apparato vocale interessati alla fonazione: polmoni, laringe, corde vocali, diaframma, muscoli facciali, palato duro, palato molle, velo palatino, lingua, labbra.- Fisiologia e patologia del sistema fonatorio.- Igiene vocale.- Esercizi di rilassamento al fine di raggiungere la consapevolezza di una corretta postura del corpo,

	<p>finalizzata ad una corretta emissione del suono.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi per una corretta respirazione. - Conoscenza del rapporto tra respirazione ed emissione vocale. - La classificazione delle voci: estensioni e registri. - Produzione del suono: l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori. - Tecnica vocale di base. - Pronuncia, articolazione e dizione. <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juvarra: "Il canto e le sue tecniche". - Vocalizzi: Carelli "L'arte del canto" - Libro 3. - Vocalizzi: Concone – 50 lezioni Op.9 per il medium della voce. - Vaccaj: metodo pratico di canto italiano da camera con accompagnamento di pianoforte. 	<p>finalizzata ad una corretta emissione del suono.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi per una corretta respirazione. - Conoscenza del rapporto tra respirazione ed emissione vocale. - La classificazione delle voci: estensioni e registri. - Produzione del suono: l'appoggio e il sostegno della voce, l'attacco del suono, l'emissione, i risuonatori. - Tecnica vocale di base. - Pronuncia, articolazione e dizione. <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juvarra: "Il canto e le sue tecniche". - Vocalizzi: Carelli "L'arte del canto" - Libro 3. - Vocalizzi: Concone – 50 lezioni Op.9 per il medium della voce. - Vaccaj: metodo pratico di canto italiano da camera con accompagnamento di pianoforte.
--	---	---

TEMPI	Settembre – Giugno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto. - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Utilizzo di contenuti e registrazioni reperibili dalla rete - L'attività didattica verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G-Suite. 	IN DAD <ul style="list-style-type: none"> - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche. - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio o video. - Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche. - Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat. - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete.

<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione - Verifica e valutazione del lavoro effettuato - Valutazione finale relativa al primo trimestre - Valutazione finale relativa al semestre. - Saggi di studio - Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme". 	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita - Valutare il processo più che la singola prestazione - Verifica del lavoro effettuato con voto - Valutazione finale relativa al primo trimestre - Valutazione finale relativa al semestre - Saggi di studio - Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme".
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione. - Lingua inglese per la comprensione di eventuali brani di autori inglesi e americani - Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore <p>Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica)</p>	

<p>MODULO N. 2</p> <p>TITOLO <i>Repertorio</i></p>	
<p>COMPETENZA</p>	

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici, usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione. - Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo, coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arie da camera facili e di media difficoltà di compositori di epoche diverse adeguate alla tessitura vocale dell'allievo (madrigali a una o due voci, canzonette, songs) - Arie antiche (Parisotti. Vol I-III) - Arie d'opera 	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici, usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione. - Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo, coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa. <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arie da camera facili e di media difficoltà di compositori di epoche diverse adeguate alla tessitura vocale dell'allievo (madrigali a una o due voci, canzonette, songs) - Arie antiche (Parisotti. Vol I-III) <p>Arie d'opera</p>

TEMPI	Settembre – Giugno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Utilizzo di contenuti e registrazioni reperibili dalla rete - L'attività didattica verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G-Suite. 	IN DAD <ul style="list-style-type: none"> - Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione - Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono attraverso la produzione di materiali audio o video - Ascolto dei brani studiati attraverso l'ausilio di supporti digitali - Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche - Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat - Utilizzo di contenuti e registrazioni reperibili dalla rete

TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione - Verifica del lavoro effettuato, con voto - Valutazione finale relativa al primo trimestre - Valutazione finale relativa al semestre - Saggi di studio - Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme". 	IN DAD <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita - Valutare il processo più che la singola prestazione - Verifica del lavoro effettuato, con voto - Valutazione finale relativa al primo trimestre - Valutazione finale relativa al semestre - Saggi di studio - Testo di compito interdisciplinare per la rilevazione delle competenze di curricolo con la disciplina "Laboratorio di musica di insieme".
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio di Musica d'insieme, Tecnologie musicali, Teoria analisi e composizione. - Lingua inglese per la comprensione di eventuali brani di autori inglesi e americani - Italiano e Storia della Musica per la comprensione del testo poetico, contesto letterario-musicale, la biografia e le opere del compositore - Pianoforte: acquisire la capacità di studiare e suonare al pianoforte i brani da cantare (almeno la linea melodica) 	