

NOME COGNOME Gabriele Palumbo

DISCIPLINA Esecuzione ed interpretazione - Violino

CLASSE III SEZIONE A INDIRIZZO MUS

Data: 9\11\22

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

<p>COMPETENZE DI CURRICOLO</p>	<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p>
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea • Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano • Ascoltare e valutare se stesso nelle esecuzioni solistiche e di gruppo • Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà • Saper utilizzare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche; • Saper affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà • Saper affrontare esecuzioni ed interpretazioni solistiche e di gruppo con una buona padronanza tecnica, con particolare riferimento allo stile e all'epoca del brano; Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello; • Saper sviluppare le capacità critiche di ascolto e di valutazione di sé e degli altri; • Saper affrontare a prima vista e trasportare brani di media difficoltà. Utilizzo corretto dell'arco (cura del suono ed espressività); • Suonare con buona intonazione i brani studiati e brani di media difficoltà da leggere a prima vista; • Eseguire il repertorio con precisione ritmica e consapevolezza; • Essere in grado di leggere e interpretare brani di media difficoltà autonomamente, interpretandone le caratteristiche musicali e analizzandone aspetti strutturali e armonici;



Effective CAF User



Agenzia Formativa
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Modulo n. 10 Titolo: Elementi avanzati di tecnica violinistica	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, détaché, martellato). Sviluppare passaggi di posizione e gusto musicale.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica: <ul style="list-style-type: none"> • Schradieck - Scuola della tecnica del violino; • R. Pracht, Neue-Etüden Op.15; • Sevcik (opere varie) • Mazas - Studi melodici e progressivi op. 36; • Kreutzer - 42 studi • Fiorillo - 36 studi • Rode - 24 capricci • Dont-24capricci ● Scale e arpeggi a 3 ottave, sciolte e legate a piacere ● Scale e arpeggi a doppie corde (sol e la maggiori a terze, ottave)
	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, détaché, martellato). Sviluppare passaggi di posizione e gusto musicale.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica: <ul style="list-style-type: none"> • Schradieck - Scuola della tecnica del violino; • R. Pracht, Neue-Etüden Op.15; • Sevcik (opere varie) • Mazas - Studi melodici e progressivi op. 36; • Kreutzer - 42 studi • Fiorillo - 36 studi • Rode - 24 capricci • Dont-24capricci ● Scale e arpeggi a 3 ottave, sciolte e legate a piacere ● Scale e arpeggi a doppie corde (sol e la maggiori a terze, ottave)
TEMPI	Classe 5° : Settembre – Giugno <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.11)</i>





**Modulo n. 11 Titolo: Il violino solista e camerista:
Il periodo barocco, classico e romantico.**

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper inquadrare un brano nel suo periodo storico (barocco classico e romantico), riconoscendo le caratteristiche dello stile dell'epoca e in relazione al compositore del brano. • Saper utilizzare le competenze tecniche dello strumento secondo le esigenze musicali; • Utilizzare il violino come strumento di espressione della propria personalità; <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio ed esecuzione di brani (solistici o cameristici) del repertorio violinistico tratti dal periodo barocco, classico e romantico con l'accompagnamento del pianoforte o altri strumenti; • Studio ed esecuzione di uno o più movimenti di una sonata o partita di J.S. Bach 	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper inquadrare un brano nel suo periodo storico (barocco classico e romantico), riconoscendo le caratteristiche dello stile dell'epoca e in relazione al compositore del brano. • Saper utilizzare le competenze tecniche dello strumento secondo le esigenze musicali; • Utilizzare il violino come strumento di espressione della propria personalità; <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio ed esecuzione di brani (solistici) del repertorio violinistico tratti dal periodo barocco, classico e romantico. • Studio ed esecuzione di uno o più movimenti di una sonata o partita di J.S. Bach
TEMPI	Classe 5°: Settembre – Giugno (<i>il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.10</i>)	
PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI - VIOLINO DCPL54 -	<p>1) Studi o brani tratti dal seguente repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J.Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo • Due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach 	





<p>METODOLOGIA</p>	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali individuali e di ascolto; • Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono; • Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento; • Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente; • Esercizi di postura e di consapevolezza corporea; • Lettura a prima vista. <p>L'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; • verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; • verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti; • Verifiche per gli alunni che risultino assenti da scuola per diversi giorni. 	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; • Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; • Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. • Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.
---------------------------	--	---



Effective CAF User



Agenzia Formativa
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none">• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.• Valutazione finale relativa al primo trimestre• Valutazione finale relativa al semestre	IN DAD <ul style="list-style-type: none">• Verifica dello studio settimanale attraverso la video-lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;• Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;• Valutare il processo più che la singola prestazione;
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.	



Effective CAF User



Agenzia Formativa
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Effective CAF User



Agenzia Formativa
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Effective CAF User



Agenzia Formativa
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy