Anno scolastico 2022/23

ANNARITA FRATE

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

CLASSE 4 SEZIONE C INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Data: 06/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. **TITOLO**	"La progettazione per temi attraverso le tecniche grafico - plastiche"
COMPETENZA	***Indicare la competenza prevista nella programmazione comune per questo modulo*** **Comuni a tutti i licei artistici** ● gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale ● utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare **Indirizzo Arti figurative** ● individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine ● utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video **DESCRITTORI COMPETENZE** **Comuni a tutti i licei artistici** ● Sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione finalizzati alla realizzazione di elaborati plastico/pittorici ● Gestisce in modo coerente le eventuali sperimentazioni tecniche di altri linguaggi artistici **Indirizzo Arti figurative** ● Sa progettare ed eseguire un tema pittorico/plastico nella consapevolezza e nel controllo degli aspetti estetici e tecnici operativi interpretando la traccia tematica con spunti di originalità espressiva.

	• Sa gestire e sviluppare i processi di realizzazione degli elaborati plastico/pittorici progettati.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: • Conoscenze del linguaggio visivo – plastico e dei suoi principali codici. • Approfondimenti delle conoscenze dei nuovi mezzi audiovisivi multimediali finalizzati alla ricerca delle fonti, alla elaborazione delle immagini, all'archiviazione dei propri elaborati e alla documentazione di passaggi tecnici operativi. • Conoscere le necessarie coniugazione tra gli aspetti estetici - concettuali e le regole della statica Contenuti • Gli elementi costitutivi del linguaggio plastico – scultoreo nell'arte moderna e contemporanea • L'elaborazione dell'immagine digitale nelle sue specifiche peculiarità espressive e funzionali. • Strutture portanti, armature, basamenti e sistemi di ancoraggio	IN DAD Conoscenze: • Conoscenze del linguaggio visivo – plastico e dei suoi principali codici. • Conoscere le necessarie coniugazioni tra gli aspetti estetici - concettuali e le regole della statica Contenuti • Gli elementi costitutivi del linguaggio plastico – scultoreo nell'arte moderna e contemporanea • Strutture portanti, armature, basamenti e sistemi di ancoraggio(teoria)

TEMPI	Intero anno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.	IN DAD Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	IN PRESENZA Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli). I testi di compito verranno strutturati durante lo svolgimento dei sottooduli nei quali rilevare le competenze indicate. Verranno effettuate due valutazioni al termine del singolo sottomodulo: una valutazione per la parte grafica/progettuale e una valutazione per l'esecuzione plastica. Ogni singolo sottomodulo sarà completato da una relazione scritta, anche come elaborato digitale, che servirà a valutare la comprensione delle fasi procedurali e la correttezza della terminologia specifica	IN DAD Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti (sottomoduli). Verrà effettuata una valutazione al termine del singolo sottomodulo. Ogni singolo sottomodulo sarà completato da una relazione scritta, anche come elaborato digitale, che servirà a valutare la comprensione delle fasi procedurali e la correttezza della terminologia specifica
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	*Discipline pittoriche; storia dell'arte; IRC*	

Ripetere per ogni modulo