

NOME COGNOME Gabriele Palumbo

DISCIPLINA Esecuzione ed interpretazione - Violino

CLASSE III SEZIONE A INDIRIZZO MUS

Data: 9\11\22

**PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO** parte seconda:

**PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

<p><b>COMPETENZE DI CURRICOLO</b></p>	<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea</li> <li>• Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano</li> <li>• Ascoltare e valutare se stesso nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li> <li>• Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà</li> <li>• Saper utilizzare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche;</li> <li>• Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello;</li> <li>• Affrontare la prima vista e trasportare brani di discreta difficoltà</li>   <li>• Avere una consapevolezza corporea e strumentale che gli consenta di variare timbri, dinamica e articolazioni;</li> <li>• Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note;</li> <li>• Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. balzato, picchettato, sautillé);</li> <li>• Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. balzato, picchettato, sautillé);</li> <li>• Possedere una buona indipendenza nei movimenti delle dita della mano sinistra che gli consenta di suonare i bicordi in maniera il più possibile corretta;</li> <li>• Essere in grado di analizzare un brano di difficoltà adeguata sia formalmente che suddividendolo in sezioni con specifiche caratteristiche tecniche/musicali. Essere altresì in grado di scegliere la postura più funzionale selezionando le adatte strategie di studio per la risoluzione dei passaggi richiesti dalla parte.</li> </ul>



Effective CAF User



Agenzia Formativa  
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

## Modulo n. 7 Titolo: Elementi intermedi di tecnica violinistica - 4

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore (sautillé). Passaggi di posizione (dalla I all'VIII). Studio dei bicordi (quarte, quinte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Schradieck – Scuola della tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li> <li>○ Sevcik (opere varie);</li> <li>○ Catherine – Studi sul meccanismo dell'arco;</li> <li>○ Dounies – L'assoluta indipendenza delle dita (libro 1);</li> <li>○ Kreutzer – 42 studi per violino;</li> <li>○ Fiorillo – 36 studi per violino;</li> </ul> </li> <li>• Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, anche cromatiche (Polo, Schininà, Galamian, Flesch).</li> </ul>	<p><b>Conoscenze:</b> Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore (sautillé). Passaggi di posizione (dalla I all'VIII). Studio dei bicordi (quarte, quinte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Schradieck – Scuola della tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li> <li>○ Sevcik (opere varie);</li> <li>○ Catherine – Studi sul meccanismo dell'arco;</li> <li>○ Dounies – L'assoluta indipendenza delle dita (libro 1);</li> <li>○ Kreutzer – 42 studi per violino;</li> <li>○ Fiorillo – 36 studi per violino;</li> </ul> </li> <li>• Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, anche cromatiche (Polo, Schininà, Galamian, Flesch).</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4°: Settembre – Giugno</b> <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea al modulo n.8 e 9)</i>	



Effective CAF User



Agenzia Formativa  
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



## Modulo n. 8 Titolo: Il violino nel periodo classico, romantico e nel tardo romanticismo

### STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

#### Conoscenze:

- Saper inquadrare un brano del periodo romantico o tardo romantico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;
- Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;
- Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.

#### Contenuti:

Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violino solo, sonate e/o sonatine per violino e pianoforte, pezzi caratteristici, trii o quartetti d'archi del periodo classico, romantico e tardo romantico (Schubert, Mendelsshon, Schumann, Brahms, Dvorak...)

#### Conoscenze:

- Saper inquadrare un brano del periodo romantico o tardo romantico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;
- Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;
- Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.

#### Contenuti:

Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violino solo, sonate e/o sonatine per violino e pianoforte, pezzi caratteristici, trii o quartetti d'archi del periodo classico, romantico e tardo romantico (Schubert, Mendelsshon, Schumann, Brahms, Dvorak...)

### TEMPI

**Classe 4°: Settembre – Giugno** (Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.7 e 9)

## Modulo n. 9 Titolo: Le sonate e partite per violino solo di J.S.Bach - 1



Effective CAF User



Agenzia Formativa  
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le caratteristiche formali delle sonate e partite per violino solo di J.S.Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica.</li> <li>• Saper adottare le migliori soluzioni</li> </ul>	<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le caratteristiche formali delle sonate e partite per violino solo di J.S.Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica.</li> <li>• Saper adottare le migliori soluzioni</li> </ul>
-----------------------------------	--	--

	<p>ni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione (nella sua interezza o in movimenti singoli) di una sonata o partita per violino solo di J.S.Bach.</p>	<p>zioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p><b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione (nella sua interezza o in movimenti singoli) di una sonata o partita per violino solo di J.S.Bach.</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 4°: Settembre – Giugno</b> ( <i>Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.7 e 8</i> )	
<b>PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI -VIOLINO DCPL54-</b>	1) Studi o brani tratti dal seguente repertorio: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P.Rode, J.Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo</li> <li>• Due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach</li> </ul>	



Effective CAF User



Agenzia Formativa  
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

C.F. 80001180530

<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali individuali e di ascolto;</li> <li>• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</li> <li>• Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;</li> <li>• Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</li> <li>• Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</li> <li>• Lettura a prima vista.</li> </ul> <p>L'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il</li> </ul>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>• Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>• Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>• Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>• Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> </ul>

	<p>materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</li> <li>• verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</li> <li>• Verifiche per gli alunni che risultino assenti da scuola per diversi giorni.</li> </ul>	
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>- Valutazione finale relativa al semestre</li> </ul>	<p><b>IN DAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la video-lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>- Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> </ul>



Effective CAF User



Agenzia Formativa  
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

C. F. 80001180530

**COLLEGAMENTI  
INTERDISCIPLINA  
RI**

Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.



Effective CAF User



Agenzia Formativa  
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



Effective CAF User



Agenzia Formativa  
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

C.F. 80001180530



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO  
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)  
"LUCIANO BIANCIARDI"



Effective CAF User



Agenzia Formativa  
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

C.F. 80001180530





Effective CAF User



Agenzia Formativa  
Bianciardi



CIPAT  
Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



Effective CAF User



Agenzia Formativa  
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy