

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME **MARCELLA MATERAZZI**

DISCIPLINA **LABORATORI TECNICI**

CLASSE 3 SEZIONE A INDIRIZZO TECNICO GRAFICO

Data: **15-11-22**

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 TITOLO	STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA	
COMPETENZA	Competenza di indirizzo: COMUNICAZIONE GRAFICA Conoscenze di base della storia della fotografia e dell'evoluzione del linguaggio fotografico in funzione dei cambiamenti storici e tecnologici. Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Storia, strumenti e tecniche per la produzione di immagini fotografiche. Variabili dei processi di produzione. Tecniche e materiali per l'allestimento di un set. Contenuti: Lo studio: tecniche e materiali per allestire un set, le luci artificiali e schemi di illuminazione, Lo scatto fotografico in studio: le letture esposimetriche, approfondimento: produzione e post produzione fotografica (Photoshop).	IN DAD Conoscenze: Storia, strumenti e tecniche per la produzione di immagini fotografiche. Variabili dei processi di produzione. Tecniche e materiali per l'allestimento di un set. Contenuti: Lo studio: tecniche e materiali per allestire un set, le luci artificiali e schemi di illuminazione, Lo scatto fotografico in studio o all'esterno: le letture esposimetriche, approfondimento: produzione e post produzione fotografica (Gimp).

TEMPI	Mesi Settembre/Novembre	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali e partecipata, didattica laboratoriale, supporti audiovisivi, lavoro di ricerca di gruppo, lavoro di analisi di alcuni esempi e casi, attività di progetto	IN DAD Videoconferenze con piattaforma Google Meet, supporto, per scambi materiali della piattaforma Google Classroom e Registro elettronico.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Produzione di materiale fotografico	IN DAD Produzione di materiale fotografico
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Progettazione multimediale, Tecnologie dei processi	

MODULO N. 2	LA PRODUZIONE DI IMMAGINI FOTOGRAFICHE
TITOLO	
COMPETENZA	COMPETENZA DIGITALE Competenza europea: DIGITALE La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla

	<p>cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p> <p>Competenza indirizzo Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche in riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>Competenza educazione civica Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p> <p>AMBIENTE: Competenza di educazione civica Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</p> <p>PACCHETTI INFORMATICI Competenza di indirizzo: Utilizzare pacchetti informatici dedicati</p>	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Strumenti e tecniche per la produzione di immagini fotografiche. Contenuti: la macchina fotografica reflex e digitale (diaframma otturatore esposimetro), iso, gli obiettivi, le immagini: foto e illustrazioni – generi fotografici (still-life, reportage, moda) – regole di composizione (la visione fotografica, regola dei terzi, sezione aurea, campo e controcampo) – postproduzione: elaborazione della foto con software di fotoritocco (b/n, scontorno, filtri, alterazione...) – il formato dei file bitmap, interscambio ed esportazione.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Strumenti e tecniche per la produzione di immagini fotografiche. Contenuti: la macchina fotografica reflex e digitale (diaframma otturatore esposimetro), iso, gli obiettivi, le immagini: foto e illustrazioni – generi fotografici (still life, reportage, moda) – regole di composizione (la visione fotografica, regola dei terzi, sezione aurea, campo e controcampo) – postproduzione: elaborazione della foto con software di fotoritocco (b/n, scontorno, filtri, alterazione...) – il formato dei file bitmap, interscambio ed esportazione.</p>

TEMPI	Mesi Dicembre/Marzo	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali e partecipata, didattica laboratoriale, problem-solving, visita aziende di stampa. SOFTWARE di fotoritocco.	IN DAD Videoconferenze con piattaforma Google Meet, supporto, per scambi materiali della piattaforma Google Classroom e Registro elettronico. Uso di programmi open source.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Produzione di materiale fotografico	IN DAD Produzione di materiale fotografico
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Progettazione multimediale, Tecnologie dei processi	

MODULO N. 3	FOTOGRAFI E GENERI FOTOGRAFICI	
TITOLO		
COMPETENZA	Competenza di indirizzo: PROGETTAZIONE COMUNICAZIONE Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Vita e opere dei fotografi, regole di composizione per stile fotografico. Contenuti: Studio dei fotografi e delle loro fotografie. Caratteristiche fondamentali dei diversi stili. Applicazione dello stile adeguato al foto racconto scelto.	IN DAD Conoscenze: Vita e opere dei fotografi, regole di composizione per stile fotografico. Contenuti: Studio dei fotografi e delle loro fotografie. Caratteristiche fondamentali dei diversi stili. Applicazione dello stile adeguato al foto racconto scelto.

TEMPI	Mesi Aprile/Giugno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali e partecipata, didattica laboratoriale, problem-solving, mostre fotografiche	IN DAD Lezioni frontali e partecipata, didattica laboratoriale, problem-solving, mostre fotografiche
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Produzione di materiale fotografico	IN DAD Produzione di materiale fotografico
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Progettazione multimediale, Tecnologie dei processi	