

Anno scolastico 2022/23

NOME DONATELLA COGNOME BONACCORSI E FEDERICA CIPOLLETTA

DISCIPLINA PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

CLASSE 3 SEZIONE A INDIRIZZO TECNICO DELLA GRAFICA E COMUNICAZIONE

Data: **da compilare entro il 15/11/2022 ed inviare ad archivio@polobianciardigrosseto.it**

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1		
TITOLO	LA COMUNICAZIONE: STORIA ED EVOLUZIONE	
COMPETENZA	Competenza di indirizzo: SUPPORTI CARTACEI Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Evoluzione storica del design grafico e audiovisivo. Psicologia, percezione dei colori e applicazioni. Metodi e criteri di composizione grafico-visiva Contenuti: Evoluzione storica del design grafico. Storia della comunicazione attraverso il linguaggio grafico e audiovisivo. Dalla seconda metà dell'Ottocento a Novecento: la trasformazione del linguaggio grafico anche in relazione alle arti visive. Analisi di manifesti, marchi, spot pubblicitari, che hanno caratterizzato le diverse epoche storiche. Psicologia e percezione dei colori . Colori e spazio - la dimensione del colore (tonalità, chiarezza, saturazione) - il colore nelle immagini digitali.	IN DAD Conoscenze: Evoluzione storica del design grafico e audiovisivo. Psicologia, percezione dei colori e applicazioni. Metodi e criteri di composizione grafico-visiva Contenuti: Evoluzione storica del design grafico e audiovisivo. Storia della comunicazione attraverso il linguaggio grafico e audiovisivo. Dalla seconda metà dell'Ottocento a Novecento: la trasformazione del linguaggio grafico anche in relazione alle arti visive. Analisi di manifesti, marchi, spot pubblicitari, che hanno caratterizzato le diverse epoche storiche. Psicologia e percezione dei colori . Colori e spazio - la dimensione del colore (tonalità, chiarezza, saturazione) - il colore nelle immagini digitali

TEMPI	Indicare Mesi Durante tutto l'anno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione frontale, attività pratica in laboratorio Con l'impiego di strumenti hardware e software (Adobe Illustrator, Photoshop), supporti audiovisivi, tavolo luminoso.	IN DAD Lezione in video conferenza con materiale di supporto, attività pratica o con pacchetti Adobe e/o manuale Con l'impiego di strumenti hardware e software (pacchetto Adobe o software sostitutivi open source GIMP e InkSkape (sostituibile eventualmente con lavoro realizzato manualmente), supporti audiovisivi.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA SCRITTO-GRAFICA: Realizzazione di un prodotto grafico.	IN DAD SCRITTO-GRAFICA: Realizzazione di un prodotto grafico.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratori Tecnici e Tecnologie dei processi di produzione	

MODULO N.2	METODI E CRITERI DI COMPOSIZIONE GRAFICO-VISIVA
TITOLO	
COMPETENZA	COMPETENZA DIGITALE Competenza europea: DIGITALE La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla

	<p>cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p> <p>Competenza di indirizzo Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche in riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>Competenza di educazione civica Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p> <p>AMBIENTE:</p> <p>Competenza di educazione civica Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</p> <p>Competenza di indirizzo: PROGETTAZIONE COMUNICAZIONE Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione</p>	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: Metodi e criteri di composizione grafico-visiva bi e tridimensionale. Fasi della progettazione del prodotto grafico e audiovisivo. Software e hardware per l'input e l'output digitale dei prodotti grafico visivi.</p> <p>Contenuti: Gli elementi di base del design grafico. La comunicazione attraverso il prodotto: dal marchio alle varie tipologie di prodotti di comunicazione a stampa.. La composizione grafica e le griglie di impaginazione. Lettering e tipometria. L'immagine. La metodologia progettuale (realizzazione di marchi/manifesto/locandina con software dedicati). Applicazioni dei software dedicati vettoriale, bitmap e di impaginazione.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: Metodi e criteri di composizione grafico-visiva bi e tridimensionale. Fasi della progettazione del prodotto grafico e audiovisivo. Software e hardware per l'input e l'output digitale dei prodotti grafico visivi.</p> <p>Contenuti: Gli elementi di base del design grafico. La comunicazione attraverso il prodotto: dal marchio alle varie tipologie di prodotti di comunicazione a stampa.. La composizione grafica e le griglie di impaginazione. Lettering e tipometria. L'immagine. La metodologia progettuale. Realizzazione di marchi/manifesto/locandina con software dedicati. Applicazioni dei software dedicati vettoriale, bitmap e di impaginazione (sostituibile eventualmente con lavoro realizzato manualmente).</p>

TEMPI	Indicare Mesi Novembre/febbraio	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione frontale, attività pratica in laboratorio hardware e software (Adobe Illustrator, Photoshop, Indesign), supporti audiovisivi, tavolo luminoso.	IN DAD SCRITTO-GRAFICA: Realizzazione di un prodotto grafico.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA SCRITTO-GRAFICA: Realizzazione di un prodotto grafico.	IN DAD SCRITTO-GRAFICA: Realizzazione di un prodotto grafico.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratori Tecnici e Tecnologie dei processi di produzione	

MODULO N. 3	L' ITER PROGETTUALE E LA RELAZIONE TECNICA	
TITOLO		
COMPETENZA	RELAZIONI TECNICHE Competenza di indirizzo Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali PACCHETTI INFORMATICI Competenza di indirizzo: Utilizzare pacchetti informatici dedicati	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Metodi e criteri di composizione grafico-visiva bidimensionale. Software di grafica computerizzata (Adobe Photoshop e Illustrator). Software e hardware per l'input e l'output digitale dei prodotti grafico visivi. Caratteristiche tecniche, funzionali ed estetiche dei prodotti grafici, multimediali. Norme sulla sicurezza Contenuti: Fasi della progettazione grafica: dalla ricerca e raccolta dei dati alla verifica. Rapporto tra comunicazione e mass media. La relazione tecnica e sua stesura.	IN DAD Conoscenze: Metodi e criteri di composizione grafico-visiva bidimensionale. Software di grafica computerizzata (Adobe Photoshop e Illustrator). Software e hardware per l'input e l'output digitale dei prodotti grafico visivi. Caratteristiche tecniche, funzionali ed estetiche dei prodotti grafici, multimediali. Norme sulla sicurezza Contenuti: Fasi della progettazione grafica: dalla ricerca e raccolta dei dati alla verifica. Rapporto tra comunicazione e mass media. La relazione tecnica e sua stesura.

TEMPI	Indicare Mesi marzo/maggio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Lezione frontale, attività pratica in laboratorio</p> <p>hardware e software (Adobe Illustrator, Photoshop), supporti audiovisivi, tavolo luminoso.</p>	<p>IN DAD Lezione in video conferenza con materiale di supporto, attività pratica o con pacchetti Adobe e/o manuale</p> <p>Con l'impiego di strumenti hardware e software (pacchetto Adobe o software sostitutivi open source GIMP e InkSkape) sostituibile eventualmente con lavoro realizzato manualmente), supporti audiovisivi.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA SCRITTO-GRAFICA: Realizzazione di un prodotto grafico.</p>	<p>IN DAD SCRITTO-GRAFICA: Realizzazione di un prodotto grafico.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratori Tecnici e Tecnologie dei processi di produzione	