

NOME COGNOME Gabriele Palumbo

DISCIPLINA Esecuzione ed interpretazione - Violino

CLASSE III SEZIONE A INDIRIZZO MUS

Data: 9-11-22

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

COMPETENZE DI CURRICOLO	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea • Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano • Ascoltare e valutare se stesso nelle esecuzioni solistiche e di gruppo • Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà • Saper utilizzare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle proprie caratteristiche; • Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello; • Affrontare la prima vista e trasportare brani di discreta difficoltà • Avere una consapevolezza corporea e strumentale che gli consenta di variare timbri, dinamica e articolazioni; • Possedere senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note; • Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. balzato, picchettato, sautillé); • Controllare i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. balzato, picchettato, sautillé); • Possedere una buona indipendenza nei movimenti delle dita della mano sinistra che gli consenta di suonare i bicordi in maniera il più possibile corretta; • Essere in grado di analizzare un brano di difficoltà adeguata sia formalmente che suddividendolo in sezioni con specifiche caratteristiche tecniche/musicali. Essere altresì in grado di scegliere la postura più funzionale selezionando le adatte strategie di studio per la risoluzione dei passaggi richiesti dalla parte.



Effective CAF User



Agenzia Formativa
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

Modulo n. 5 Titolo: Elementi intermedi di tecnica violinistica – 3

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Passaggi di posizione (dalla I alla V). Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Schradieck – Scuola della tecnica del violino (vol.I e vol.II); ◦ Sevcik (opere varie); ◦ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III); ◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36. ◦ Catherine – Studi sul meccanismo dell'arco; ◦ Dounies – L'assoluta indipendenza delle dita (libro 1) ◦ Kreutzer – 42 studi per violino 	<p>Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco (balzato, picchettato). Passaggi di posizione (dalla I alla V). Studio dei bicordi (terze, seste, ottave). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Schradieck – Scuola della tecnica del violino (vol.I e vol.II); ◦ Sevcik (opere varie); ◦ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III); ◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36. ◦ Catherine – Studi sul meccanismo dell'arco; ◦ Dounies – L'assoluta indipendenza delle dita (libro 1)



Effective CAF User



Agenzia Formativa
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



	<ul style="list-style-type: none"> Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave (Polo, Schininà, Galamian, Flesch, Fischer) 	<ul style="list-style-type: none"> Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d'arco e a corde doppie, terze, seste e ottave (Polo, Schininà, Galamian, Flesch, Fischer)
TEMPI	Classe 3° : Settembre – Giugno <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.6)</i>	
Modulo n. 6 Titolo: Il repertorio violinistico nel periodo classico		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper inquadrare un brano del periodo classico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; Saper riconoscere la Forma-Sonata e le peculiarità della cadenza per uno o più strumenti solisti; Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violino solo, sonate per violino e pianoforte, trii o quartetti d'archi del periodo classico (Haydn, Mozart, Beethoven...)</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper inquadrare un brano del periodo classico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; Saper riconoscere la Forma-Sonata e le peculiarità della cadenza per uno o più strumenti solisti; Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per violino solo, sonate per violino e pianoforte, trii o quartetti d'archi del periodo classico (Haydn, Mozart, Beethoven...)</p>
TEMPI	Classe 3°: Settembre – Giugno <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.5)</i>	
PERCORSI PROFESSIONALIZZANTI -VIOLINO DCPL54 -	<p>1) Studi o brani tratti dal seguente repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J.Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo Un movimento, scelto dal candidato, tratto da una Sonata o Partita di J.S. Bach 	

