# Anno scolastico 2022/23

ANNARITA FRATE

DISCIPLINE PLASTICHE

CLASSE 2 SEZIONE B INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

**Data: 15/11/2022**

## **PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO** parte seconda:

***PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23***

| | |
|---|---|
| **MODULO N.**<br><br>**TITOLO** | "Il linguaggio plastico scultoreo. Tecniche e materiali" |
| **COMPETENZA** | ***Indicare la competenza prevista nella programmazione comune per questo modulo***<br>**Imparare a imparare:**<br>● Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare<br>**Digitale**<br>● Competenza Digitale<br>**Competenze Proprie Della Disciplina:**<br>● Conosce l'uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.<br>● Saper documentare le fasi operative del proprio lavoro<br>● Utilizzo adeguato di risorse, materiali, informativi e organizzativi per la realizzazione degli elaborati anche collaborando con i propri compagni.<br>● Saper applicare i principi che regolano la costruzione della forma plastica attraverso la modellazione di superfici e volumi<br>● Saper utilizzare la scultura come strumento espressivo della metodica progettuale.<br>● Saper applicare le metodologie appropriate e coerenti nella esecuzione degli elaborati<br>● Saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. |

<table>
<tr>
<td></td>
<td colspan="2">

**Descrittori competenze chiave per l'apprendimento permanente:**

**Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

- Comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi
- Essere capaci di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma.
- Affrontare i problemi per risolverli, gestire gli ostacoli e i cambiamenti.

**Competenza digitale**

- Comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione nella consapevolezza delle opportunità, limiti, effetti e rischi.
- Comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione, conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti.

**Descrittori competenze Proprie Della Disciplina:**

- Saper ideare – progettare – realizzare un basso / altorilievo semplice e forme tridimensionali di piccole dimensioni utilizzando materiali, tecniche e strumenti appropriati.

</td>
</tr>
<tr>
<td>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</td>
<td>IN PRESENZA<br><br>Conoscenze:<br><br>• Conoscenza delle interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante<br>• Conoscenze generali dei metodi sottrattivi e additivi.<br>• Conoscenze delle principali tecniche di formatura di basso - altorilievo.</td>
<td>IN DAD<br><br>Gli aspetti riguardanti le esercitazioni laboratoriali saranno trattati attraverso lezioni teoriche ed esempi resi tramite proiezione di video<br><br>Conoscenze:<br><br>• Conoscenza delle interazioni tra la forma</td>
</tr>
</table>

| | | |
|---|---|---|
| | • Conoscenze di base dell'anatomia umana e zoomorfa<br>• Conoscenze di base dei mezzi fotografici e multimediali applicati alla propria ricerca plastica.<br><br>**Contenuti**:<br><br>La rappresentazione prospettica nei rilievi e indizi di profondità.<br><br>Il modellato e l'intaglio.<br><br>Tecniche di base della ceramica: tecniche di colorazione.<br><br>Copia plastica di particolari anatomici<br><br>Reperimento digitale delle immagini | tridimensionale e lo spazio circostante<br>• Conoscenze generali dei metodi sottrattivi e additivi.<br>• Conoscenze di base dell'anatomia umana e zoomorfa<br>• Conoscenze di base dei mezzi fotografici e multimediali applicati alla propria ricerca plastica.<br>**Contenuti :**<br><br>La rappresentazione prospettica nei rilievi e indizi di profondità.<br><br>Reperimento digitale delle immagini |

| | | |
|---|---|---|
| **TEMPI** | Indicare Mesi<br><br>Intero anno | |
| **METODOLOGIA** | IN PRESENZA<br><br>Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica. | IN DAD<br>Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica. |
| **TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA** *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare* | IN PRESENZA<br><br>Realizzazione di un elaborato digitale sulla tipologia di tutorial sulle fasi di progettazione/realizzazione (contenuti teorici e fasi operative) di uno degli elaborati realizzati.<br><br>Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli sottomoduli.<br><br>Verranno effettuate due valutazioni al termine del singolo sottomodulo: una valutazione per la parte grafica/progettuale e una valutazione per l'esecuzione plastica.<br><br>Ogni singolo sottomodulo sarà completato da una relazione scritta, anche come elaborato digitale, che servirà a valutare la comprensione delle fasi procedurali e la correttezza della terminologia specifica. | IN DAD<br><br>ealizzazione di un elaborato digitale sulla tipologia di tutorial sulle fasi di progettazione/realizzazione (contenuti teorici e fasi operative) di uno degli elaborati realizzati<br><br>Verrà effettuata una valutazione al termine del singolo sottomodulo.<br><br>Ogni singolo sottomodulo sarà completato da una relazione scritta, anche come elaborato digitale, che servirà a valutare la comprensione delle fasi procedurali e la correttezza della terminologia specifica |
| **COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI** | *Indicare le discipline con cui si ritiene didatticamente utile e possibile effettuare collegamenti*<br><br>*Storia dell'arte; Discipline pittoriche; discipline geometriche* | |

*Ripetere per ogni modulo*