

NOME COGNOME Gabriele Palumbo

DISCIPLINA Esecuzione ed interpretazione - Violino

CLASSE II SEZIONE A INDIRIZZO MUS

Data: 9-11-22

**PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO** parte seconda:

**PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

<p><b>COMPETENZE DI CURRICOLO</b></p>	<p>Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati.</p>
<p><b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;</li> <li>• Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;</li> <li>• Leggere a prima vista brani facili;</li> <li>• Saper realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;</li> <li>• Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del violino;</li> <li>• Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento;</li> <li>• Esercitare e sviluppare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</li> <li>• Assumere una postura corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;</li> <li>• Controllare il più possibile i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• movimenti verticali (caduta e sollevamento delle dita)</li> <li>• movimenti orizzontali (cromatismi, glissati, ed eventualmente passaggi di posizione)</li> <li>• movimenti laterali (cambi di corda);</li> <li>• Conoscere e controllare, almeno in parte, i movimenti del braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. suoni filati, detaché, legato)</li> </ul> </li> <li>• Controllare la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra.</li> <li>• Saper studiare in modo autonomo e proficuo</li> </ul>



Effective CAF User



Agenzia Formativa  
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

### Modulo n. 3

### Titolo: Elementi basilari della tecnica violinistica - 2

#### STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

**Conoscenze:** Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). Primi passaggi di posizione (I, II ,III). Inizio dello studio delle doppie corde.

**Conoscenze:** Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti. Sviluppare la velocità e la scioltezza delle articolazioni e l'uso del vibrato. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco basilari (legato, detaché, martellato). Primi passaggi di posizione (I, II ,III).



Effective CAF User



Agenzia Formativa  
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



	<p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Schradieck – Scuola della tecnica del violino (vol.I e vol.II);</li> <li>◦ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II);</li> <li>◦ Sevcik (opere varie);</li> <li>◦ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20;</li> <li>◦ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);</li> <li>◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.</li> </ul> </li> <li>● Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;</li> <li>● Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d’arco (Polo, Schininà, Galamian, Fischer)</li> </ul>	<p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:             <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Schradieck – Scuola della tecnica del violino (vol.I)</li> <li>◦ Robert Pracht, Neue Violin-Etüden Op. 15 (vol. I e vol. II);</li> <li>◦ Sevcik (opere varie);</li> <li>◦ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20;</li> <li>◦ Hans Sitt – 100 studi (vol. II e III);</li> <li>◦ Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.</li> </ul> </li> <li>● Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave con varianti ritmiche e colpi d’arco (Polo, Schininà, Galamian, Fischer)</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 2°: Settembre – Giugno</b> <i>(Il modulo sarà svolto in contemporanea al modulo n.4)</i>	
<b>Modulo n. 4      Titolo: Il violino nell’epoca rinascimentale e barocca</b>		



<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</li> </ul>	<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper inquadrare un brano di musica rinascimentale e/o barocca nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li> <li>● Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</li> </ul> <b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di danze rinascimentali, oppure sonate, concerti (per violino solo, violino e basso continuo, violino e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) del periodo barocco (Vivaldi, Corelli, Telemann, J.S.Bach, Locatelli, Geminiani, Tartini, Veracini, Haendel...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</li> <li>● Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</li> </ul> <b>Contenuti:</b> Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di danze rinascimentali, oppure sonate, concerti (per violino solo, violino e basso continuo, violino e pianoforte, duo - trio – quartetto d'archi) del periodo barocco (Vivaldi, Corelli, Telemann, J.S.Bach, Locatelli, Geminiani, Tartini, Veracini, Haendel...)
<b>TEMPI</b>	<b>Classe 2°: Settembre – Giugno</b> ( <i>Il modulo si svolgerà in contemporanea al modulo n.3</i> )	



Effective CAF User



Agenzia Formativa  
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali  
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto</li> <li>- Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>-Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</li> </ul> <p>L'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la</p>	<b>IN DAD</b> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi ed esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- Sperimentare le possibilità</li> </ul>
--------------------	--	--

	<p>piattaforma G Suite. Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</li> <li>• verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe;</li> <li>• verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</li> <li>• Verifiche per gli alunni che risultino assenti da scuola per diversi giorni.</li> </ul>	<p>timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> </ul>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese.</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre</li> <li>- Valutazione finale relativa al semestre</li> </ul>	<b>IN DAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la video-lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>- Valutare il processo più che la singola prestazione;</li> </ul>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Storia dell'arte.	

