

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME Gabriele Palumbo

DISCIPLINA Esecuzione ed interpretazione - Violino

CLASSE I SEZIONE A INDIRIZZO MUS

Data: 9-11-22

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

COMPETENZE DI CURRICOLO	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati.
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">• Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione;• Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;• Leggere a prima vista brani facili;• Saper realizzare allo strumento gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati;• Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del violino;• Conoscere le tecniche di base di esecuzione allo strumento;• Esercitare e sviluppare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;• Assumere una postura corretta, funzionale e rilassata, abbinata ad adeguata respirazione, al fine di gestire il suono e l'intonazione;• Controllare il più possibile i movimenti dell'articolazione delle dita della mano sinistra sulla tastiera:<ul style="list-style-type: none">• movimenti verticali (caduta e sollevamento delle dita)• movimenti orizzontali (cromatismi, glissati, ed eventualmente passaggi di posizione)• movimenti laterali (cambi di corda);• Conoscere e controllare, almeno in parte, i movimenti del

	<p>braccio destro in funzione di una corretta conduzione e distribuzione dell'arco per gestire suono e dinamiche in vari colpi d'arco (es. suoni filati, detaché, legato)</p> <ul style="list-style-type: none">• Controllare la coordinazione fra braccio destro e mano sinistra.• Saper studiare in modo autonomo e proficuo
--	---

Modulo n. 1**Titolo: Elementi basilari della tecnica violinistica – 1****STRUTTURA DI APPRENDIMENTO****IN PRESENZA****Conoscenze:**

Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco.

Contenuti:

- Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in relazione al livello di entrata dello/a studente/essa, come:
 - Curci:
 - Tecnica fondamentale del violino (Vol. I e II),
 - 50 studietti melodici e progressivi,
 - 24 studi elementari

IN DAD**Conoscenze:**

Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco.

Contenuti:

- Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violinistica, selezionati in relazione al livello di entrata dello/a studente/essa, come:
 - Curci:
 - Tecnica fondamentale del violino (Vol. I e II),
 - 50 studietti melodici e



	<p>in prima posizione op. 23;</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Paul Rolland – Approach to String Playing; ◦ Wohlfahrt – 60 Etuden ◦ The Doflein Method, The Violinist’s Progress; ◦ Robert Pracht, Neue Violin-Etuden Op. 15 (vol. I e vol. III); ◦ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20; <ul style="list-style-type: none"> ● Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; ● Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave (Polo, Schininà, Galamian, Fischer) 	<p>progressivi,</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 24 studi elementari in prima posizione op. 23; ◦ Wohlfahrt – 60 etuden ◦ The Doflein Method, The Violinist’s Progress; ◦ Robert Pracht, Neue Violin-Etuden Op. 15 (vol. I e vol. III); <ul style="list-style-type: none"> ● Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave (Polo, Schininà, Galamian, Fischer)
--	--	---

TEMPI	Classe 1° : Settembre – Giugno <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.2)</i>
--------------	--

Modulo n. 2	Titolo: Brani facili del repertorio violinistico
--------------------	---



STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; ● Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; ● Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione 	Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; ● Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; ● Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di
-----------------------------------	--	--

	<p>dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per violino solo, violino e pianoforte, violino ed altri strumenti tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p>	<p>distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per violino solo, violino e pianoforte, violino ed altri strumenti tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p>
TEMPI	Classe 1°: Settembre – Giugno <i>(il modulo si svolgerà in contemporanea con il modulo n.1)</i>	



Effective CAF User



Agenzia Formativa
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE POLO
COMMERCIALE ARTISTICO GRAFICO MUSICALE E COREUTICO (DANZA)
"LUCIANO BIANCIARDI"



Effective CAF User



Agenzia Formativa
Bianciardi



Consorzio Istituti Professionali
Associati Italiani



Test Center AHKU0001



CISCO Academy

C.F. 80001180530