Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME MARIA BEATRICE PERRUZZA
DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE
CLASSE 5 SEZIONE B INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

Data: **compilato entro il 15/11/2022**

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 **TITOLO**	**La crisi di Fin de siècle**
COMPETENZA	**COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE** ***Patrimonio*:** *Consapevolezza ed espressione culturale* **COMPETENZE DI PROFILO** ***Patrimonio Culturale*** *Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;* **COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO.** *Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.* ***COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA*** **Patrimonio culturale** *Partecipare al dibattito culturale*

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA **Conoscenze**: argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento. **Contenuti**: Le secessioni di Monaco, Vienna e Berlino. J.M.Olbrich; G.Klimt. L'Art Nouveau. Il caso Gaudì e il Modernismo spagnolo. I Fauves e Die Bruke e la nascita dell'Espressionismo. H. Matisse; M. de Vlaminck. E. Munch, Kirchner; E. Nolde; O. Kokoschka.	IN DAD **Conoscenze**: argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento. **Contenuti**: Le secessioni di Monaco, Vienna e Berlino. J.M.Olbrich; G.Klimt. L'Art Nouveau. Il caso Gaudì e il Modernismo spagnolo. I Fauves e Die Bruke e la nascita dell'Espressionismo. H. Matisse; M. de Vlaminck. E. Munch, Kirchner; E. Nolde; O. Kokoschka.

TEMPI	Settembre - Novembre	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.	IN DAD Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni	IN DAD Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace compartecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	*Italiano, Filosofia, Storia*	

<table>
<tr><td>MODULO N. 2
TITOLO</td><td colspan="2">Le Avanguardie del Novecento</td></tr>
<tr><td>COMPETENZA</td><td colspan="2">COMPETENZA CHIAVE PER L’APPRENDIMENTO PERMANENTE

Patrimonio:

Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZE DI PROFILO

Patrimonio Culturale

Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO.

Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.

COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA
Patrimonio culturale Partecipare al dibattito culturale</td></tr>
<tr><td>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</td><td>IN PRESENZA
Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento.
Contenuti:
Il Cubismo: P. Picasso, G. Braque. Altri artisti cubisti.
Il Futurismo: U. Boccioni. G. Balla, A. Sant’Elia. F.Depero, il contesto italiano.
Il Cavaliere Azzurro: F. Marc; V. Kandinskij; P.Klee.
Il Suprematismo: C. Malevic;
Il Neoplasticismo: P. Mondrian.
Il Dadaismo: F. Picabia. M.Duchamp, M. Ray.
La Pittura Metafisica: G. De Chirico; C. Carrà, G. Morandi.</td><td>IN DAD
Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento.
Contenuti:
Il Cubismo: P. Picasso, G. Braque. Altri artisti cubisti.
Il Futurismo: U. Boccioni. G. Balla, A. Sant’Elia. F.Depero, il contesto italiano.
Il Cavaliere Azzurro: F. Marc; V. Kandinskij; P.Klee.
Il Suprematismo: C. Malevic;
Il Neoplasticismo: P. Mondrian.
Il Dadaismo: F. Picabia. M.Duchamp, M. Ray.
La Pittura Metafisica: G. De Chirico; C. Carrà, G. Morandi.</td></tr>
</table>

TEMPI	Novembre - Gennaio	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.	IN DAD Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni	IN DAD Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace compartecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	*Italiano, Filosofia, Storia*	

<table>
<tr><td>MODULO N. 3
TITOLO</td><td colspan="2">Lo sviluppo dell’arte tra le due guerre</td></tr>
<tr><td>COMPETENZA</td><td colspan="2">COMPETENZA CHIAVE PER L’APPRENDIMENTO PERMANENTE

Patrimonio:

Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZE DI PROFILO

Patrimonio Culturale

Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO.

Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.

COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA
Patrimonio culturale Partecipare al dibattito culturale</td></tr>
<tr><td>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</td><td>IN PRESENZA
Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento.
Contenuti: Il Surrealismo: M. Ernst; J. Mirò; R. Magritte; S.Dalì
I grandi interpreti dell’architettura del Novecento. F.L. Wright, W. Gropius, Le Corbusier. L. Mies Van Der Rohe. La scuola del Bauhaus.
L’arte italiana tra le due guerre - Il Novecento italiano.
Lo sviluppo dell’architettura italiana tra le due guerre: M.Piacentini; G.Terragni. P.L.Nervi.</td><td>IN DAD
Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento.
Contenuti: Il Surrealismo: M. Ernst; J. Mirò; R. Magritte; S.Dalì
I grandi interpreti dell’architettura del Novecento. F.L. Wright, W. Gropius, Le Corbusier. L. Mies Van Der Rohe. La scuola del Bauhaus.
L’arte italiana tra le due guerre - Il Novecento italiano.
Lo sviluppo dell’architettura italiana tra le due guerre: M.Piacentini; G.Terragni. P.L.Nervi.</td></tr>
</table>

TEMPI	Febbraio - Marzo	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.	IN DAD Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni	IN DAD Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace compartecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	*Italiano, Filosofia, Storia*	

<table>
<tr><td>MODULO N. 4
TITOLO</td><td colspan="2">Le tendenze dell’arte contemporanea</td></tr>
<tr><td>COMPETENZA</td><td colspan="2">COMPETENZA CHIAVE PER L’APPRENDIMENTO PERMANENTE

Patrimonio:

Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZE DI PROFILO

Patrimonio Culturale

Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO.

Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.

COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA
Patrimonio culturale Partecipare al dibattito culturale</td></tr>
<tr><td>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</td><td>IN PRESENZA
Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento.
Contenuti:
L’arte americana del secondo dopoguerra. L’ Action Painting, il New Dada e la Pop Art.
La ricerca artistica italiana del secondo dopoguerra: Lucio Fontana, Alberto Burri.
Le connotazioni figurative: cenni a Marino Marini, Giacomo Manzù.
Il Nouveau Réalisme e New Dada europeo. Niki de Saint Phalle e Daniel Spoerri. Piero Manzoni. Il Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle a Garavicchio-Capalbio e il Giardino di Daniel Spoerri.</td><td>IN DAD
Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la consapevolezza delle connessioni storico-sociali-culturali del Novecento.
Contenuti:
L’arte americana del secondo dopoguerra. L’ Action Painting, il New Dada e la Pop Art.
La ricerca artistica italiana del secondo dopoguerra: Lucio Fontana, Alberto Burri.
Le connotazioni figurative: cenni a Marino Marini, Giacomo Manzù.
Il Nouveau Réalisme e New Dada europeo. Niki de Saint Phalle e Daniel Spoerri. Piero Manzoni. Il Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle a Garavicchio-Capalbio e il Giardino di Daniel Spoerri.</td></tr>
</table>

TEMPI	Marzo - Maggio	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.	IN DAD Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni	IN DAD Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace compartecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	*Italiano, Filosofia, Storia*	

<table>
<tr><td>MODULO N. 5
TITOLO</td><td colspan="2">EDUCAZIONE CIVICA
La questione di genere</td></tr>
<tr><td>COMPETENZA</td><td colspan="2">COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA

Patrimonio culturale

Partecipare al dibattito culturale</td></tr>
<tr><td>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</td><td>IN PRESENZA
Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-funzione sociale.
Contenuti: La figura della donna artista e collezionista nell’arte del Novecento</td><td>IN DAD
Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale.
Contenuti: La figura della donna artista e collezionista nell’arte del Novecento</td></tr>
</table>

TEMPI	Pentamestre	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.	IN DAD Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni	IN DAD Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace compartecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	*Italiano, Filosofia, Storia*	