

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME MARIA BEATRICE PERRUZZA
DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE
CLASSE 5 SEZIONE A INDIRIZZO LICEO MUSICALE

Data: **compilato entro il 15/11/2022**

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 TITOLO	Il Postimpressionismo	
COMPETENZA	COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i> COMPETENZE DI PROFILO Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI <i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</i> COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA Patrimonio culturale <i>Partecipare al dibattito culturale</i>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico. Contenuti: La crisi dell'Impressionismo: P. Cézanne; G. Seurat, V. Van Gogh e P. Gauguin. H.Toulouse Lautrec Il Simbolismo G. Moreau. IL DIVISIONISMO: G. Previati; G. Segantini; G. Pellizza da Volpedo. L'inizio del Modernismo: G.A.Eiffel.	IN DAD Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico. Contenuti: La crisi dell'Impressionismo: P. Cézanne; G. Seurat, V. Van Gogh e P. Gauguin. Il Simbolismo G. Moreau. IL DIVISIONISMO: G. Previati; G. Segantini; G. Pellizza da Volpedo. L'inizio del Modernismo: G.A.Eiffel.

TEMPI	Settembre - novembre	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DAD Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p>IN DAD Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Italiano, Filosofia, Storia</i>	

MODULO N. 2 TITOLO	La crisi di Fin de siècle	
COMPETENZA	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p><i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i></p> <p>COMPETENZE DI PROFILO</p> <p>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</p> <p><i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Patrimonio culturale</p> <p><i>Partecipare al dibattito culturale</i></p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p>Contenuti: Le secessioni di Monaco, Vienna J.M.Olbrich; G.Klimt. L' Art Nouveau. Il caso Gaudì e il Modernismo spagnolo. I Fauves e Die Bruke e la nascita dell'Espressionismo. H. Matisse; E. Munch, Kirchner; O. Kokoschka.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p>Contenuti: La secessione di Vienna ; G.Klimt. L' Art Nouveau. Il caso Gaudì e il Modernismo spagnolo. I Fauves e Die Bruke e la nascita dell'Espressionismo. H. Matisse; E. Munch, Kirchner; O. Kokoschka.</p>

TEMPI	Novembre - Gennaio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DAD Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p>IN DAD Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Italiano, Filosofia, Storia</i>	

MODULO N. 3 TITOLO	Le Avanguardie del Novecento	
COMPETENZA	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p><i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i></p> <p>COMPETENZE DI PROFILO</p> <p>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</p> <p><i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Patrimonio culturale</p> <p><i>Partecipare al dibattito culturale</i></p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p>Contenuti: Il Cubismo: P. Picasso Il Futurismo: U. Boccioni. G. Balla. Il Cavaliere Azzurro: F. Marc; V. Kandinskij; P.Klee. Il Suprematismo: C. Malevic Il Neoplasticismo: P. Mondrian. Lo Sviluppo dell'architettura Europea. Il Dadaismo: M.Duchamp, M. Ray. La Pittura Metafisica: G. De Chirico.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p>Contenuti: Il Cubismo: P. Picasso Il Futurismo: U. Boccioni. G. Balla. Il Cavaliere Azzurro: F. Marc; V. Kandinskij; P.Klee. Il Suprematismo: C. Malevic Il Neoplasticismo: P. Mondrian. Lo Sviluppo dell'architettura Europea. Il Dadaismo: M.Duchamp, M. Ray. La Pittura Metafisica: G. De Chirico</p>

TEMPI	Gennaio - Marzo	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DAD Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p>IN DAD Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Italiano, Filosofia, Storia</i>	

MODULO N. 4 TITOLO	Lo sviluppo dell'arte tra le due guerre	
COMPETENZA	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p><i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i></p> <p>COMPETENZE DI PROFILO</p> <p>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</p> <p><i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Patrimonio culturale</p> <p><i>Partecipare al dibattito culturale</i></p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p>Contenuti: Il Surrealismo; R. Magritte; S.Dalì</p> <p>I grandi interpreti dell'architettura del Novecento. F.L. Wright, W. Gropius, Le Corbusier. L. La scuola del Bauhaus.</p> <p>L'arte italiana tra le due guerre - Il Novecento italiano</p> <p>Lo sviluppo dell'architettura italiana tra le due guerre: caratteri generali</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p>Contenuti: Il Surrealismo; R. Magritte; S.Dalì</p> <p>I grandi interpreti dell'architettura del Novecento. F.L. Wright, W. Gropius, Le Corbusier. L. La scuola del Bauhaus.</p> <p>L'arte italiana tra le due guerre - Il Novecento italiano</p> <p>Lo sviluppo dell'architettura italiana tra le due guerre: caratteri generali</p>

TEMPI	Marzo Maggio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DAD Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p>IN DAD Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Italiano, Filosofia, Storia</i>	

MODULO N. 5 TITOLO	Le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea	
COMPETENZA	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p><i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i></p> <p>COMPETENZE DI PROFILO</p> <p>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</p> <p><i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Patrimonio culturale</p> <p><i>Partecipare al dibattito culturale</i></p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p>Contenuti: L'arte Americana del secondo dopoguerra. L' Action Painting, il New Dada e la Pop Art. La ricerca artistica italiana del secondo dopoguerra: Lucio Fontana, Alberto Burri.</p> <p>Il Nouveau Réalisme e New Dada europeo. Niki de Saint Phalle e Daniel Spoerri. Piero Manzoni.</p> <p>Cenni sulla Minimal art, l'Arte concettuale, l'Arte Povera, la Body art e la Land Art.</p> <p>Performance e video- art.</p> <p>Sperimentazioni in campo teatrale e scenografico</p> <p>Le ultime tendenze artistiche tra XX e XXI secolo.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p>Contenuti: L'arte Americana del secondo dopoguerra. L' Action Painting, il New Dada e la Pop Art. La ricerca artistica italiana del secondo dopoguerra: Lucio Fontana, Alberto Burri.</p> <p>Niki de Saint Phalle e Daniel Spoerri.</p> <p>Piero Manzoni.</p> <p>Cenni sulla Minimal art, l'Arte concettuale, l'Arte Povera, la Body art e la Land Art.</p>

TEMPI	Maggio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DAD Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p>IN DAD Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Italiano, Filosofia, Storia</i>	

MODULO N. 6 TITOLO	EDUCAZIONE CIVICA Il bene culturale come risorsa per la conoscenza.	
COMPETENZA	COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA Patrimonio culturale <i>Partecipare al dibattito culturale</i>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale. Contenuti: l'Arte ambientale	IN DAD Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale. Contenuti: L'arte ambientale

TEMPI	Maggio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DAD Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p>IN DAD Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Italiano, Filosofia, Storia</i>	

