

## Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME MARIA BEATRICE PERRUZZA  
DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE  
CLASSE 5 SEZIONE A INDIRIZZO LICEO COREUTICO

Data: **compilato entro il 15/11/2022**

### PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

#### PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>Il Postimpressionismo</b>	
<b>COMPETENZA</b>	<b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b> <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i>  <b>COMPETENZE DI PROFILO</b>  <b>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</b>  <i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</i>  <b>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</b>  <b>Patrimonio culturale</b>  <i>Partecipare al dibattito culturale</i>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b> <b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico. <b>Contenuti:</b> La crisi dell'Impressionismo: P. Cézanne; G. Seurat, V. Van Gogh e P. Gauguin. H.Toulouse Lautrec Il Simbolismo G. Moreau. <b>IL DIVISIONISMO:</b> G. Previati; G. Segantini; G. Pellizza da Volpedo. L'inizio del Modernismo: G.A.Eiffel.	<b>IN DAD</b> <b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico. <b>Contenuti:</b> La crisi dell'Impressionismo: P. Cézanne; G. Seurat, V. Van Gogh e P. Gauguin. Il Simbolismo G. Moreau. <b>IL DIVISIONISMO:</b> G. Previati; G. Segantini; G. Pellizza da Volpedo. L'inizio del Modernismo: G.A.Eiffel.

<b>TEMPI</b>	Settembre - novembre	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p><b>IN DAD</b> Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p><b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p><b>IN DAD</b> Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"  Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<i>Italiano, Filosofia, Storia</i>	

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>La crisi di Fin de siècle</b>	
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b></p> <p><i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i></p> <p><b>COMPETENZE DI PROFILO</b></p> <p><b>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</b></p> <p><i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</i></p> <p><b>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p><b>Patrimonio culturale</b></p> <p><i>Partecipare al dibattito culturale</i></p>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p><b>Contenuti:</b> Le secessioni di Monaco, Vienna J.M.Olbrich; G.Klimt. L' Art Nouveau. Il caso Gaudì e il Modernismo spagnolo. I Fauves e Die Bruke e la nascita dell'Espressionismo. H. Matisse; E. Munch, Kirchner; O. Kokoschka.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p><b>Contenuti:</b> La secessione di Vienna ; G.Klimt. L' Art Nouveau. Il caso Gaudì e il Modernismo spagnolo. I Fauves e Die Bruke e la nascita dell'Espressionismo. H. Matisse; E. Munch, Kirchner; O. Kokoschka.</p>

<b>TEMPI</b>	Novembre - Gennaio	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p><b>IN DAD</b> Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p><b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p><b>IN DAD</b> Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"  Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<i>Italiano, Filosofia, Storia</i>	

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>Le Avanguardie del Novecento</b>	
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b></p> <p><i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i></p> <p><b>COMPETENZE DI PROFILO</b></p> <p><b>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</b></p> <p><i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</i></p> <p><b>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p><b>Patrimonio culturale</b></p> <p><i>Partecipare al dibattito culturale</i></p>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p><b>Contenuti:</b> Il Cubismo: P. Picasso Il Futurismo: U. Boccioni. G. Balla. Il Cavaliere Azzurro: F. Marc; V. Kandinskij; P.Klee. Il Suprematismo: C. Malevic Il Neoplasticismo: P. Mondrian. Lo Sviluppo dell'architettura Europea. Il Dadaismo: M.Duchamp, M. Ray. La Pittura Metafisica: G. De Chirico.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p><b>Contenuti:</b> Il Cubismo: P. Picasso Il Futurismo: U. Boccioni. G. Balla. Il Cavaliere Azzurro: F. Marc; V. Kandinskij; P.Klee. Il Suprematismo: C. Malevic Il Neoplasticismo: P. Mondrian. Lo Sviluppo dell'architettura Europea. Il Dadaismo: M.Duchamp, M. Ray. La Pittura Metafisica: G. De Chirico</p>

<b>TEMPI</b>	Gennaio - Marzo	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b>  Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p><b>IN DAD</b>  Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE</p> <p>Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti.</p> <p>Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p><b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p><b>IN PRESENZA</b>  Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.  Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe;  prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p><b>IN DAD</b>  Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online</li> <li>- Regolarità e rispetto delle scadenze</li> <li>- Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.</li> <li>- Contenuti degli elaborati</li> <li>- Contesto e processo di apprendimento</li> </ul> <p>Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"</p> <p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.  Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<i>Italiano, Filosofia, Storia</i>	

<b>MODULO N. 4 TITOLO</b>	<b>Lo sviluppo dell'arte tra le due guerre</b>	
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b></p> <p><i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i></p> <p><b>COMPETENZE DI PROFILO</b></p> <p><b>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</b></p> <p><i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</i></p> <p><b>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p><b>Patrimonio culturale</b></p> <p><i>Partecipare al dibattito culturale</i></p>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p><b>Contenuti:</b> Il Surrealismo; R. Magritte; S.Dalì</p> <p>I grandi interpreti dell'architettura del Novecento. F.L. Wright, W. Gropius, Le Corbusier. L. La scuola del Bauhaus.</p> <p>L'arte italiana tra le due guerre - Il Novecento italiano</p> <p>Lo sviluppo dell'architettura italiana tra le due guerre: caratteri generali</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p><b>Contenuti:</b> Il Surrealismo; R. Magritte; S.Dalì</p> <p>I grandi interpreti dell'architettura del Novecento. F.L. Wright, W. Gropius, Le Corbusier. L. La scuola del Bauhaus.</p> <p>L'arte italiana tra le due guerre - Il Novecento italiano</p> <p>Lo sviluppo dell'architettura italiana tra le due guerre: caratteri generali</p>

<b>TEMPI</b>	Marzo Maggio	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p><b>IN DAD</b> Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p><b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p><b>IN DAD</b> Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"  Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<i>Italiano, Filosofia, Storia</i>	

<b>MODULO N. 5 TITOLO</b>	<b>Le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea</b>	
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b></p> <p><i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i></p> <p><b>COMPETENZE DI PROFILO</b></p> <p><b>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</b></p> <p><i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</i></p> <p><b>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p><b>Patrimonio culturale</b></p> <p><i>Partecipare al dibattito culturale</i></p>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p><b>Contenuti:</b> L'arte Americana del secondo dopoguerra. L' Action Painting, il New Dada e la Pop Art. La ricerca artistica italiana del secondo dopoguerra: Lucio Fontana, Alberto Burri.</p> <p>Il Nouveau Réalisme e New Dada europeo. Niki de Saint Phalle e Daniel Spoerri. Piero Manzoni.</p> <p>Cenni sulla Minimal art, l'Arte concettuale, l'Arte Povera, la Body art e la Land Art.</p> <p>Performance e video- art.</p> <p>Sperimentazioni in campo teatrale e scenografico</p> <p>Le ultime tendenze artistiche tra XX e XXI secolo.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p><b>Contenuti:</b> L'arte Americana del secondo dopoguerra. L' Action Painting, il New Dada e la Pop Art. La ricerca artistica italiana del secondo dopoguerra: Lucio Fontana, Alberto Burri.</p> <p>Niki de Saint Phalle e Daniel Spoerri. Piero Manzoni.</p> <p>Cenni sulla Minimal art, l'Arte concettuale, l'Arte Povera, la Body art e la Land Art.</p>

<b>TEMPI</b>	Maggio	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p><b>IN DAD</b> Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p><b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p><b>IN DAD</b> Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"  Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<i>Italiano, Filosofia, Storia</i>	

<b>MODULO N. 6 TITOLO</b>	<b>EDUCAZIONE CIVICA Il bene culturale come risorsa per la conoscenza.</b>	
<b>COMPETENZA</b>	<b>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</b>  <b>Patrimonio culturale</b>  <i>Partecipare al dibattito culturale</i>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b> <b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale. <b>Contenuti:</b> l'Arte ambientale	<b>IN DAD</b> <b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale. <b>Contenuti:</b> L'arte ambientale

<b>TEMPI</b>	Maggio	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b>  Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p><b>IN DAD</b>  Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE</p> <p>Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti.</p> <p>Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p><b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p><b>IN PRESENZA</b>  Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.  Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe;  prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p><b>IN DAD</b>  Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online</li> <li>- Regolarità e rispetto delle scadenze</li> <li>- Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.</li> <li>- Contenuti degli elaborati</li> <li>- Contesto e processo di apprendimento</li> </ul> <p>Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"</p> <p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.  Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>		

