

## Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME MARIA BEATRICE PERRUZZA  
DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE  
CLASSE 4 SEZIONE A INDIRIZZO LICEO MUSICALE

Data: **compilato entro il 15/11/2022**

**PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO** parte seconda:

**PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>Il Seicento Europeo</b>	
<b>COMPETENZA</b>	<b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b> <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i>  <b>COMPETENZE DI PROFILO</b>  <b>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</b>  <i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</i>  <b>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</b>  <b>Patrimonio culturale</b>  <i>Partecipare al dibattito culturale</i>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b> Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico Contenuti: caratteri generali del Seicento I Carracci con particolare riferimento all'opera di Annibale. Caravaggio e i caravaggeschi. La pittura europea del '600. Il Barocco. G.L.Bernini. F.Borromini. P.da Cortona. Pittura barocca europea: Rubens. Vermeer e il mondo fiammingo.	<b>IN DAD</b> Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico. Contenuti: caratteri generali del Seicento. I Carracci con particolare riferimento all'opera di Annibale. Caravaggio e i caravaggeschi,. La pittura europea del '600. il Barocco. G.L.Bernini. F.Borromini. P.da Cortona. Pittura barocca europea: Rubens. Vermeer.

<b>TEMPI</b>	Settembre - novembre	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p><b>IN DAD</b> Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p><b>IN DAD</b> Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"  Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<i>Italiano, Filosofia, Storia</i>	

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>Arte del Tardo Seicento</b>	
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b></p> <p><i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i></p> <p><b>COMPETENZE DI PROFILO</b></p> <p><b>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</b></p> <p><i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</i></p> <p><b>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p><b>Patrimonio culturale</b></p> <p><i>Partecipare al dibattito culturale</i></p>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico          Contenuti: caratteri generali del Rococò. F.Iuvarra. L.Vanvitelli. La pittura veneta: G.B.Tiepolo e di P.Longhi. Il vedutismo veneto: il Canaletto e il Guardi. G. Piranesi. La scenografia. Cenni alle culture europee. Hogart, Fragonard.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico          Contenuti: caratteri generali del Rococò. F.Iuvarra. L.Vanvitelli. La pittura veneta: di G.B.Tiepolo e di P.Longhi. Il vedutismo veneto: il Canaletto e il Guardi.</p>

<b>TEMPI</b>	Novembre - Dicembre	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p><b>IN DAD</b> Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p><b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p><b>IN DAD</b> Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"  Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<i>Italiano, Filosofia, Storia</i>	

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>Il Neoclassicismo</b>	
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b></p> <p><i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i></p> <p><b>COMPETENZE DI PROFILO</b></p> <p><b>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</b></p> <p><i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</i></p> <p><b>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p><b>Patrimonio culturale</b></p> <p><i>Partecipare al dibattito culturale</i></p>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p>Contenuti: caratteri generali. I teorici del Neoclassicismo. L'architettura neoclassica: G. Piermarini</p> <p>La scultura neoclassica: A. Canova. La pittura neoclassica: J.-L. David, G. B. Piranesi</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p>Contenuti: caratteri generali. I teorici del Neoclassicismo. L'architettura neoclassica: G. Piermarini</p> <p>La scultura neoclassica: A. Canova. La pittura neoclassica: J.-L. David, G. B. Piranesi</p>

<b>TEMPI</b>	Dicembre	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p><b>IN DAD</b> Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p><b>IN DAD</b> Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"  Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<i>Italiano, Filosofia, Storia</i>	

<b>MODULO N. 4 TITOLO</b>	<b>Il Romanticismo Europeo</b>	
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b></p> <p><i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i></p> <p><b>COMPETENZE DI PROFILO</b></p> <p><b>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</b></p> <p><i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</i></p> <p><b>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p><b>Patrimonio culturale</b></p> <p><i>Partecipare al dibattito culturale</i></p>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p>Contenuti: Il Romanticismo: caratteri generali. Diffusione del Romanticismo in Europa: la pittura in Inghilterra: Turner e Constable e in Germania Friedrich. La pittura romantica in Francia: T. Géricault; E. Delacroix; J.-A.-Ingres. L'arte romantica in Italia: F. Hayez. Neomedievalismo in architettura: caratteri generali: Viollet le Duc. Prime architetture del modernismo: J.Paxton e l'architettura del vetro.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p>Contenuti: Il Romanticismo: caratteri generali. Diffusione del Romanticismo in Europa: la pittura in Inghilterra: Turner e Constable e in Germania Friedrich. La pittura romantica in Francia: T. Géricault; E. Delacroix; J.-A.-Ingres. L'arte romantica in Italia: F. Hayez. Neomedievalismo in architettura: caratteri generali: Viollet le Duc Prime architetture del modernismo: J.Paxton e l'architettura del vetro.</p>

<b>TEMPI</b>	Gennaio Marzo	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b>  Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p><b>IN DAD</b>  Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE  Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti.  Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p><b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p><b>IN PRESENZA</b>  Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.  Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe;  prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p><b>IN DAD</b>  Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti:  - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online  - Regolarità e rispetto delle scadenze  - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.  - Contenuti degli elaborati  - Contesto e processo di apprendimento  Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"    Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.  Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<i>Italiano, Filosofia, Storia</i>	



<b>MODULO N. 5 TITOLO</b>	<b>Realismo, Impressionismo</b>	
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b></p> <p><i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i></p> <p><b>COMPETENZE DI PROFILO</b></p> <p><b>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</b></p> <p><i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</i></p> <p><b>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p><b>Patrimonio culturale</b></p> <p><i>Partecipare al dibattito culturale</i></p>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p><b>Contenuti:</b> Aspetti della pittura francese della prima metà circa dell'Ottocento.</p> <p>Jean-Baptiste-Camille Corot. La scuola di Barbizon.</p> <p>Il Realismo: G. Courbet.</p> <p>I Macchiaioli: G. Fattori; S. Lega; T. Signorini</p> <p>L'impressionismo: E. Manet; C. Monet, A. Renoir, Degas, Pissarro, Sisley e gli artisti francesi del gruppo impressionista.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.</p> <p><b>Contenuti:</b> Aspetti della pittura francese della prima metà circa dell'Ottocento.</p> <p>Jean-Baptiste-Camille Corot. La scuola di Barbizon.</p> <p>Il Realismo: G. Courbet.</p> <p>I Macchiaioli: G. Fattori; S. Lega; T. Signorini</p> <p>L'impressionismo: E. Manet; C. Monet, A. Renoir, Degas, Pissarro, Sisley e gli artisti francesi del gruppo impressionista.</p>

<b>TEMPI</b>	Marzo Maggio	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p><b>IN DAD</b> Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p><b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p><b>IN DAD</b> Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"  Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<i>Italiano, Filosofia, Storia</i>	

<b>MODULO N. 6 TITOLO</b>	<b>EDUCAZIONE CIVICA Il bene culturale come risorsa per la conoscenza.</b>	
<b>COMPETENZA</b>	<b>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</b>  <b>Patrimonio culturale</b>  <i>Partecipare al dibattito culturale</i>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b> <b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale. <b>Contenuti:</b> Arte, paesaggio, ambiente, tutela	<b>IN DAD</b> <b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale. <b>Contenuti:</b> Arte, paesaggio, ambiente, tutela

<b>TEMPI</b>	trimestre	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p><b>IN DAD</b> Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p><b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p><b>IN DAD</b> Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"  Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>		

