

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME MARIA BEATRICE PERRUZZA
DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE
CLASSE 3 SEZIONE A INDIRIZZO LICEO MUSICALE

Data: **compilato entro il 15/11/2022**

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

**PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO
2022/23**

MODULO N. 1 TITOLO	Tardo Gotico	
COMPETENZA	COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i> COMPETENZE DI PROFILO Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI <i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</i> COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA Patrimonio culturale <i>Partecipare al dibattito culturale</i>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-corte, arte- naturalismo e arte-funzione sociale Contenuti: Caratteri generali del Gotico Internazionale: Pisanello, Gentile da Fabriano.	IN DAD Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-corte, arte- naturalismo e arte-funzione sociale Contenuti: Caratteri generali del Gotico Internazionale: Pisanello, Gentile da Fabriano.

TEMPI	Settembre - ottobre	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DAD Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p>IN DAD Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Italiano, Filosofia, Storia</i>	

MODULO N. 2 TITOLO	Arte del Primo Rinascimento	
COMPETENZA	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p><i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i></p> <p>COMPETENZE DI PROFILO</p> <p>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</p> <p><i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Patrimonio culturale</p> <p><i>Partecipare al dibattito culturale</i></p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale, arte-religione; arte-potere politico.</p> <p>Contenuti: architettura del Quattrocento, caratteri generali. F. Brunelleschi e L.B.Alberti . Scultura quattrocentesca: caratteri generali. Ghiberti , Donatello, Verrocchio.</p> <p>Pittura quattrocentesca: caratteri generali. Masaccio. B. Angelico, Paolo Uccello. P.della Francesca. I Fiamminghi in Italia. II Perugino. S. Botticelli. A. Mantegna. Pittura ferrarese caratteri generali. Antonello da Messina. Giovanni Bellini.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale, arte-religione; arte-potere politico.</p> <p>Contenuti: architettura del Quattrocento, caratteri generali. F. Brunelleschi e L. B.Alberti . Scultura quattrocentesca: caratteri generali. Ghiberti , Donatello, Verrocchio</p> <p>Pittura quattrocentesca: caratteri generali. Masaccio. B. Angelico.</p> <p>P.della Francesca. I Fiamminghi in Italia. II Perugino. S. Botticelli. A. Mantegna. Antonello da Messina. Giovanni Bellini.</p>

TEMPI	Novembre - Febbraio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DAD Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p>IN DAD Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Italiano, Filosofia, Storia</i>	

MODULO N. 3 TITOLO	Arte del Secondo Rinascimento	
COMPETENZA	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</p> <p><i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i></p> <p>COMPETENZE DI PROFILO</p> <p>Competenze comuni a tutti i percorsi LICEALI</p> <p><i>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Patrimonio culturale</p> <p><i>Partecipare al dibattito culturale</i></p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico</p> <p>Contenuti: caratteri generali del Cinquecento. Leonardo da Vinci. Michelangelo. Raffaello. La scuola veneziana: Giorgione Tiziano, Tintoretto, Veronese, Andrea Palladio. Il Manierismo toscano: caratteri generali con riferimento particolare all'opera del Pontormo, di Rosso Fiorentino e di Vasari, Cellini. La pittura in Emilia, Correggio e Parmigianino.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico</p> <p>Contenuti: caratteri generali del Cinquecento. Leonardo da Vinci. Michelangelo. Raffaello. La scuola veneziana: Giorgione Tiziano, Tintoretto, Veronese, Andrea Palladio. Il Manierismo toscano: caratteri generali con riferimento particolare all'opera del Pontormo, di Rosso Fiorentino e di Vasari, Cellini. La pittura in Emilia, Correggio e Parmigianino.</p>

TEMPI	Marzo - Maggio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DAD Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p>IN DAD Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Italiano, Filosofia, Storia</i>	

MODULO N. 4 TITOLO	EDUCAZIONE CIVICA Il bene culturale come risorsa per la conoscenza.	
COMPETENZA	COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA	
	Patrimonio culturale	
	<i>Partecipare al dibattito culturale</i>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale. Contenuti: Arte, paesaggio, ambiente, tutela	IN DAD Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale. Contenuti: Arte, paesaggio, ambiente, tutela

TEMPI	Pentamestre	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DAD Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p>IN DAD Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		

