

## Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME MARIA BEATRICE PERRUZZA  
DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE  
CLASSE 2 SEZIONE A INDIRIZZO LICEO MUSICALE

Data: **compilato entro il 15/11/2022**

**PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO** parte seconda:

**PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

<b>MODULO N. 0 TITOLO</b>	Arte Romana Imperiale (modulo non completato lo scorso anno)	
<b>COMPETENZA</b>	<b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b> <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i>  <b>COMPETENZA DI ASSE</b> <b>PATRIMONIO CULTURALE:</b> <i>1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i> <i>2Utilizzare e produrre testi multimediali</i>  <b>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</b> <b>PATRIMONIO CULTURALE:</b> <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b> <b>Conoscenze:</b> la storia della civiltà romana e le evoluzioni cronologiche con le variazioni sui manufatti artistici <b>Contenuti:</b> scultura romana imperiale dall'età augustea Pittura romana con particolare riferimento alla pittura pompeiana. Edifici celebrativi: colonne istoriate, archi di trionfo, Ara Pacis. Edifici religiosi, il Pantheon.	<b>IN DAD</b> <b>Conoscenze:</b> la storia della civiltà romana e le evoluzioni cronologiche con le variazioni sui manufatti artistici <b>Contenuti:</b> scultura romana imperiale dall'età augustea Pittura romana con particolare riferimento alla pittura pompeiana. Edifici celebrativi: colonne istoriate, archi di trionfo, Ara Pacis. Edifici religiosi, il Pantheon.

<b>TEMPI</b>	Settembre - ottobre	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p><b>IN DAD</b> Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p><b>IN DAD</b> Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"  Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>		

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>Arte Tardo Imperiale e Paleocristiana</b>	
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b> <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p><b>COMPETENZA DI ASSE</b> <b>PATRIMONIO CULTURALE:</b> <i>1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i> <i>2Utilizzare e produrre testi multimediali</i></p> <p><b>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</b> <b>PATRIMONIO CULTURALE:</b> <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i></p>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b> <b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il concetto di relazione tra arte e storia, arte e funzione educativa, arte e religione. Argomenti atti a sviluppare la consapevolezza dei rapporti tra arte orientale e occidentale. <b>Contenuti:</b> Arco di Costantino La Basilica di Massenzio. Statuaria dell'epoca tardo imperiale: i colossi di Costantino, la statua equestre di Marco Aurelio. La basilica paleocristiane e le sue derivazioni da quella romana. L'arte paleocristiana nei centri di Roma e Ravenna. Analisi delle opere più significative: Basilica di San Pietro, Santa Costanza, Battistero di San Giovanni. Analisi delle principali opere pittoriche e scultoree. La pittura paleocristiana e la sua simbologia. Il mosaico. Ravenna e i suoi monumenti tardo imperiali, ostrogoti e bizantini: Mausoleo di Galla Placidia, Sant' Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, San Vitale e i Battisteri.</p>	<p><b>IN DAD</b> <b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il concetto di relazione tra arte e storia, arte e funzione educativa, arte e religione. Argomenti atti a sviluppare la consapevolezza dei rapporti tra arte orientale e occidentale. <b>Contenuti:</b> Arco di Costantino. La Basilica di Massenzio. Statuaria dell'epoca tardo imperiale: i colossi di Costantino, la statua equestre di Marco Aurelio. La basilica paleocristiane e le sue derivazioni da quella romana. L'arte paleocristiana nei centri di Roma e Ravenna. Analisi delle opere più significative: Basilica di San Pietro, Santa Costanza, Battistero di San Giovanni. Analisi delle principali opere pittoriche e scultoree. La pittura paleocristiana e la sua simbologia. Il mosaico. Ravenna e i suoi monumenti tardo imperiali, ostrogoti e bizantini: Mausoleo di Galla Placidia, Sant' Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, San Vitale</p>

<b>TEMPI</b>	Novembre	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p><b>IN DAD</b> Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p><b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p><b>IN DAD</b> Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"  Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>		

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>Arte altomedievale longobarda, carolingia e ottoniana</b>	
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b> <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p><b>COMPETENZA DI ASSE</b> <b>PATRIMONIO CULTURALE:</b> <i>1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i> <i>2Utilizzare e produrre testi multimediali</i></p> <p><b>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</b> <b>PATRIMONIO CULTURALE:</b> <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i></p>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b> <b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il concetto arte e storia, arte e spiritualità, arte e funzione. Argomenti atti a far conoscere e comprendere i fenomeni della cosiddetta "arte barbarica", dei rapporti di relazione con l'arte classica e di contaminazione con le forme espressive dei popoli nord europei. <b>Contenuti:</b> Cividale del Friuli, l'Altare di Ratchis, l'arte metallo-tecnica e l'evoluzione delle cosiddette "arti minori". Carlo Magno e la Renovatio Imperi. La Cappella Palatina di Aquisgrana, La nascita del monachesimo, e il microcosmo del monastero.</p>	<p><b>IN DAD</b> <b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare il concetto arte e storia, arte e spiritualità, arte e funzione. Argomenti atti a far conoscere e comprendere i fenomeni della cosiddetta "arte barbarica", dei rapporti di relazione con l'arte classica e di contaminazione con le forme espressive dei popoli nord europei. <b>Contenuti:</b> Cividale del Friuli, l'Altare di Ratchis, l'arte metallo-tecnica e l'evoluzione delle cosiddette "arti minori". Carlo Magno e la Renovatio Imperi. La Cappella Palatina di Aquisgrana, La nascita del monachesimo, e il microcosmo del monastero.</p>

<b>TEMPI</b>	Novembre - dicembre	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b>  Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p><b>IN DAD</b>  Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE  Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti.  Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p><b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p><b>IN PRESENZA</b>  Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.  Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe;  prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p><b>IN DAD</b>  Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti:  - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online  - Regolarità e rispetto delle scadenze  - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati.  - Contenuti degli elaborati  - Contesto e processo di apprendimento  Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"    Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate.  Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>		

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>Arte Romanica</b>	
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b> <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p><b>COMPETENZA DI ASSE</b> <b>PATRIMONIO CULTURALE:</b> <i>1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i> <i>2Utilizzare e produrre testi multimediali</i></p> <p><b>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</b> <b>PATRIMONIO CULTURALE:</b> <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i></p>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b> <b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare la conoscenza delle relazioni che intervengono tra arte e storia, arte e autorità politica, arte e autorità religiosa. Conoscenza dell'evoluzione della città medievale e delle sue forme artistiche. <b>Contenuti:</b> la ripresa economico culturale del 'XI secolo. La città medievale e le sue strutture architettoniche religiose e civili. Lo stile romanico. Struttura generale delle architetture ecclesiastiche. Arco e volta. Sant' Ambrogio a Milano, San Marco a Venezia, Duomo di Modena, Battistero di Firenze, Complesso monumentale di Campo dei Miracoli a Pisa, Romanico siciliano: Palermo e la Cappella Palatina, Monreale. Il romanico pugliese, San Nicola di Bari. Scultura romanica di Wiligelmo e Antelami. Le tipologie del crocifisso e le croci medievali toscane.</p>	<p><b>IN DAD</b> <b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare la conoscenza delle relazioni che intervengono tra arte e storia, arte e autorità politica, arte e autorità religiosa. Conoscenza dell'evoluzione della città medievale e delle sue forme artistiche. <b>Contenuti:</b> la ripresa economico culturale del 'XI secolo. La città medievale e le sue strutture architettoniche religiose e civili. Lo stile romanico. Struttura generale delle architetture ecclesiastiche. Arco e volta. Sant' Ambrogio a Milano, San Marco a Venezia, Duomo di Modena, Battistero di Firenze, Complesso monumentale di Campo dei Miracoli a Pisa, Romanico siciliano: Palermo e la Cappella Palatina, Monreale. Il romanico pugliese, San Nicola di Bari. Scultura romanica di Wiligelmo e Antelami. Le tipologie del crocifisso e le croci medievali toscane.</p>

<b>TEMPI</b>	Dicembre - Febbraio	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p><b>IN DAD</b> Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p><b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p><b>IN DAD</b> Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"  Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>		



<b>MODULO N. 4 TITOLO</b>	<b>Arte Gotica</b>	
<b>COMPETENZA</b>	<p><b>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b> <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p><b>COMPETENZA DI ASSE</b> <b>PATRIMONIO CULTURALE:</b> <i>1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i> <i>2Utilizzare e produrre testi multimediali</i></p> <p><b>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</b> <b>PATRIMONIO CULTURALE:</b> <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i></p>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b> <b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare la conoscenza delle relazioni che intervengono tra arte e storia, arte e autorità religiosa, arte e spiritualità. Conoscenza dell'evoluzione della città medievale e delle sue forme artistiche. <b>Contenuti:</b> La città medievale e tardo medievale le sue strutture architettoniche religiose e civili. Lo stile gotico. Struttura generale delle architetture ecclesiastiche. Arco e volta a ogiva. Gotico francese, Notre Dame di Chartres Notre Dame e Saint Chapelle di Parigi. L'arte del vetro Gotico italiano. Edifici cistercensi: Fossanova, San Galgano. Duomo di Siena. Basilica di Assisi. Nicola e Giovanni Pisano a Pisa, Siena e Pistoia. Cimabue, Duccio. Giotto, Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti.</p>	<p><b>IN DAD</b> <b>Conoscenze:</b> argomenti atti a sviluppare la conoscenza delle relazioni che intervengono tra arte e storia, arte e autorità religiosa, arte e spiritualità. Conoscenza dell'evoluzione della città medievale e delle sue forme artistiche. <b>Contenuti:</b> La città medievale e tardo medievale le sue strutture architettoniche religiose e civili. Lo stile gotico. Struttura generale delle architetture ecclesiastiche. Arco e volta a ogiva. Gotico francese, Notre Dame di Chartres Notre Dame e Saint Chapelle di Parigi. L'arte del vetro Gotico italiano. Edifici cistercensi: Fossanova, San Galgano. Duomo di Siena. Basilica di Assisi. Nicola e Giovanni Pisano a Pisa, Siena e Pistoia. Cimabue, Duccio. Giotto, Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti.</p>

<b>TEMPI</b>	Marzo - maggio	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p><b>IN DAD</b> Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p><b>IN DAD</b> Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"  Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>		

<b>MODULO N. 5</b> <b>TITOLO</b>	<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> Il bene culturale come risorsa per la conoscenza e la valorizzazione delle differenze.	
<b>COMPETENZA</b>	<b>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA</b>  <b>Patrimonio culturale</b>  <i>Partecipare al dibattito culturale</i>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b> <b>Contenuti:</b> La Sicilia Arabo - Normanna	<b>IN DAD</b> <b>Contenuti:</b> La Sicilia Arabo - Normanna

<b>TEMPI</b>	Pentamestre	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p><b>IN DAD</b> Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p><b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p><b>IN PRESENZA</b> Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p><b>IN DAD</b> Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"  Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>		

