

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME MARIA BEATRICE PERRUZZA
DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE
CLASSE 1 SEZIONE A INDIRIZZO LICEO MUSICALE

Data: **compilato entro il 15/11/2022**

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 TITOLO	Arte delle prime civiltà	
COMPETENZA	COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i> COMPETENZA DI ASSE PATRIMONIO CULTURALE: <i>1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i> <i>2Utilizzare e produrre testi multimediali</i> COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA PATRIMONIO CULTURALE: <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: conoscenza delle principali civiltà antiche mediorientali e mediterranee, con riferimenti all'arte della Mezzaluna fertile, e alle aree preistoriche occidentali. Arte egizia. Cretese e Micenea Contenuti: I manufatti artistici preistorici. Le città sumere e babilonesi, la ziqqurat, le sculture monumentali. La necropoli egizia: mastabe, piramidi . Sculture monumentali e corredi funebri. Templi divini e funerari, pitture decorative e funerarie. Le civiltà mediterranee: città-palazzo cretesi, manufatti pittorici, scultorei e orafi.	IN DAD Conoscenze: conoscenza delle principali civiltà antiche mediorientali e mediterranee, con riferimenti all'arte della Mezzaluna fertile, e alle aree preistoriche occidentali. Arte egizia. Cretese e Micenea Contenuti I manufatti artistici preistorici. Le città sumere e babilonesi, la ziqqurat, le sculture monumentali. La necropoli egizia: mastabe, piramidi . Sculture monumentali e corredi funebri. Templi divini e funerari, pitture decorative e funerarie. Le civiltà mediterranee: città-palazzo cretesi, manufatti pittorici, scultorei e orafi.

	Micene e la cittadella militare. Manufatti pittorici, scultorei e orafi. Tombe a tholos	Micene e la cittadella militare. Manufatti pittorici, scultorei e orafi. Tombe a tholos
--	---	---

TEMPI	Settembre - ottobre	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DAD Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p>IN DAD Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		

MODULO N. 2 TITOLO	Arte nel mondo greco: le epoche arcaica, classica ed ellenistica	
COMPETENZA	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p>COMPETENZA DI ASSE PATRIMONIO CULTURALE: <i>1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i> <i>2Utilizzare e produrre testi multimediali</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA PATRIMONIO CULTURALE: <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i></p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA Conoscenze: conosce la storia della civiltà greca e le evoluzioni cronologiche con le variazioni sui manufatti artistici Contenuti: I sistemi della polis e la sua struttura; l'arte della polis greca, architetture, sculture e pitture. La Polis greca: città, templi. Kouros e Kore. Pittura vascolare: tecnica L'età di Pericle e lo sviluppo dell'Acropoli di Atene. La città nell'epoca classica: Il Partenone e il Teatro. La statuaria votiva e lo stile severo. Mirone, Policleteo, Fidia. La crisi della polis. e l'arte ellenistica Prassitele, Skopas, Lisippo. L'Arte Ellenistica e il verismo ellenico. Pergamo e Altare di Pergamo. Laocoonte.</p>	<p>IN DAD Conoscenze: conosce la storia della civiltà greca e le evoluzioni cronologiche con le variazioni sui manufatti artistici Contenuti: I sistemi della polis e la sua struttura; l'arte della polis greca, architetture, sculture e pitture. La Polis greca: città, templi. Kouros e Kore. Pittura vascolare: tecnica L'età di Pericle e lo sviluppo dell'Acropoli di Atene. La città nell'epoca classica: Il Partenone e il Teatro. La statuaria votiva e lo stile severo. Mirone, Policleteo, Fidia. La crisi della polis. e l'arte ellenistica Prassitele, Skopas, Lisippo. L'Arte Ellenistica e il verismo ellenico. Pergamo e Altare di Pergamo. Laocoonte.</p>

TEMPI	Novembre - gennaio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DAD Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p>IN DAD Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		

MODULO N. 3 TITOLO	Arte Etrusca e Romana repubblicana.	
COMPETENZA	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p>COMPETENZA DI ASSE PATRIMONIO CULTURALE: <i>1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i> <i>2Utilizzare e produrre testi multimediali</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA PATRIMONIO CULTURALE: <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i></p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: conoscenza delle civiltà etrusca e romana delle origini e ruolo dell'arte nella società antica.</p> <p>Contenuti: Architettura: la città etrusca, la necropoli: diversità tipologiche delle tombe. Scultura: sarcofagi. Corredi funebri: oreficeria e vasellame. Pittura tombale. Architettura romana in epoca monarchica e repubblicana. Il Foro romano e le strutture architettoniche funzionali alla città. Tipologie di architetture civili: archi ponti, strade, acquedotti, abitazioni</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze: conoscenza delle civiltà etrusca e romana delle origini e ruolo dell'arte nella società antica.</p> <p>Contenuti architettura: la città etrusca, la necropoli: diversità tipologiche delle tombe. Scultura: sarcofagi. Corredi funebri: oreficeria e vasellame. Pittura tombale Architettura romana in epoca monarchica e repubblicana. Il Foro romano e le strutture architettoniche funzionali alla città. Tipologie di architetture civili: archi ponti, strade, acquedotti, abitazioni</p>

TEMPI	Febbraio - Marzo	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DAD Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p>IN DAD Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		

MODULO N. 4 TITOLO	Arte romana imperiale	
COMPETENZA	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i></p> <p>COMPETENZA DI ASSE PATRIMONIO CULTURALE: <i>1.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i> <i>2Utilizzare e produrre testi multimediali</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA PATRIMONIO CULTURALE: <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i></p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA Conoscenze: la storia della civiltà romana e le evoluzioni cronologiche con le variazioni sui manufatti artistici Contenuti: scultura romana imperiale dall'età augustea Pittura romana con particolare riferimento alla pittura pompeiana e ai 4 stili. Edifici celebrativi: colonne istoriate, archi di trionfo, Ara Pacis, fori imperiali. Domus Aurea.</p>	<p>IN DAD Conoscenze: la storia della civiltà romana e le evoluzioni cronologiche con le variazioni sui manufatti artistici scultura romana imperiale dall'età augustea. Pittura romana con particolare riferimento alla pittura pompeiana e ai 4 stili. Edifici celebrativi: colonne istoriate, archi di trionfo, Ara Pacis, fori imperiali. Domus Aurea.</p>

TEMPI	Marzo - maggio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DAD Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE</p> <p>Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti.</p> <p>Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p>IN DAD Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento <p>Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata"</p> <p>Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		

MODULO N. 5 TITOLO	EDUCAZIONE CIVICA	
COMPETENZA	COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA	
	Patrimonio culturale	
	<i>Partecipare al dibattito culturale</i>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Contenuti: Articolo 9 della Costituzione	IN DAD Contenuti: Articolo 9 della Costituzione

TEMPI	Trimestre	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DAD Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc)</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p>IN DAD Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		

