

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME Daniela Fumanti

DISCIPLINA Storia dell' arte

CLASSE 2 SEZIONE B INDIRIZZO

Data: 13 novembre 2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 TITOLO	Arte Tardo Imperiale e Paleocristiana	
COMPETENZE	COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i> <i>Digitale</i> COMPETENZA DI ASSE PATRIMONIO CULTURALE: <i>1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i> <i>2. Utilizzare e produrre testi multimediali</i> COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA PATRIMONIO CULTURALE: <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i>	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">• Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)• Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni• Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).• Riconosce e apprezza le opere d'arte• Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.• Effettua coerenti collegamenti ed interferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il concetto di relazione tra arte e storia, arte e funzione educativa, arte e religione. Argomenti atti a sviluppare la consapevolezza dei rapporti tra arte orientale e occidentale.	IN DDI Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il concetto di relazione tra arte e storia, arte e funzione educativa, arte e religione. Argomenti atti a sviluppare la consapevolezza dei rapporti tra arte orientale e occidentale.

	<p>Contenuti: arte e scultura romana tardo imperiale dal III secolo alla caduta dell'impero Romano d'Occidente. Arco di Costantino, le terme di Caracalla e Diocleziano. La Basilica di Massenzio. Le architetture delle province: Spalato, Leptis Magna. Statuaria dell'epoca tardo imperiale: i colossi di Costantino, la statua equestre di Marco Aurelio.</p> <p>La basilica paleocristiana e le sue derivazioni da quella romana. Strutture basilicali e piante centrali. L'arte paleocristiana nei centri di Roma, Milano, Ravenna. Analisi delle opere più significative: Basilica di San Pietro, Santa Maria Maggiore, Mausoleo di Santa Costanza, Battistero di San Giovanni, San Lorenzo a Milano.</p> <p>Analisi delle principali opere pittoriche e scultoree. La pittura paleocristiana e la sua simbologia. Il mosaico. Ravenna e i suoi monumenti tardo imperiali, ostrogoti e bizantini. Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare in Nuovo e in Classe, Mausoleo di Teodorico, San Vitale e i Battisteri paleocristiani. Battistero degli Ortodossi e Battistero degli Ariani</p>	<p>Contenuti: arte e scultura romana tardo imperiale dal III secolo alla caduta dell'impero Romano d'Occidente. Arco di Costantino, le terme di Caracalla e Diocleziano. La Basilica di Massenzio. Le architetture delle province: Spalato, Leptis Magna. Statuaria dell'epoca tardo imperiale: i colossi di Costantino, la statua equestre di Marco Aurelio. La basilica paleocristiana e le sue derivazioni da quella romana. . Analisi delle opere più significative: Basilica di San Pietro, Santa Maria Maggiore, Mausoleo di Santa Costanza, Battistero di San Giovanni. Analisi delle principali opere pittoriche e scultoree. La pittura paleocristiana e la sua simbologia. Il mosaico. Ravenna e i suoi monumenti tardo imperiali, ostrogoti e bizantini. Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare in Nuovo e in Classe, Mausoleo di Teodorico, San Vitale.</p>
--	---	---

TEMPI	SETTEMBRE -OTTOBRE	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DDI Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p>IN DDI Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.	

MODULO N. 2 TITOLO	Arte altomedievale longobarda, carolingia e ottoniana	
COMPETENZE	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i> <i>Digitale</i></p> <p>COMPETENZA DI ASSE</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE: <i>1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i> <i>2. Utilizzare e produrre testi multimediali</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA PATRIMONIO CULTURALE: <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i></p>	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) • Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni • Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). • Riconosce e apprezza le opere d'arte • Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. • Effettua coerenti collegamenti ed interferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione 	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il concetto arte e storia, arte e spiritualità, arte e funzione. Argomenti atti a far conoscere e comprendere i fenomeni della cosiddetta "arte barbarica", dei rapporti di relazione con l'arte classica e di contaminazione con le forme espressive dei popoli nord europei. Contenuti: Cividale del Friuli, l'Altare di Ratchis, l'arte metallo-tecnica e l'evoluzione delle cosiddette "arti minori". Santa Sofia a Benevento. Carlo Magno e la Renovatio Imperi. La Cappella Palatina di Aquisgrana, La nascita del monachesimo, e il microcosmo del monastero. Scriptoria carolingi e ottoniani. La miniatura carolingia e ottoniana. Altare di</p>	<p>IN DDI Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il concetto arte e storia, arte e spiritualità, arte e funzione. Argomenti atti a far conoscere e comprendere i fenomeni della cosiddetta "arte barbarica", dei rapporti di relazione con l'arte classica e di contaminazione con le forme espressive dei popoli nord europei. Contenuti: Cividale del Friuli, l'Altare di Ratchis, l'arte metallo-tecnica e l'evoluzione delle cosiddette "arti minori". Santa Sofia a Benevento. Carlo Magno e la Renovatio Imperi. La Cappella Palatina di Aquisgrana, La nascita del monachesimo, e il microcosmo del monastero. Scriptoria carolingi e ottoniani. La miniatura carolingia e ottoniana. Altare di Vuolvinio a Milano.</p>

	Vuolvinio a Milano.	
TEMPI	OTTOBRE - NOVEMBRE	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DDI Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p>IN DDI Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.	

MODULO N. 3 TITOLO	Arte Romanica	
COMPETENZE	<p>COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i> <i>Digitale</i></p> <p>COMPETENZA DI ASSE</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE: <i>1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i> <i>2. Utilizzare e produrre testi multimediali</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA PATRIMONIO CULTURALE: <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i></p>	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) • Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni • Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). • Riconosce e apprezza le opere d'arte • Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. • Effettua coerenti collegamenti ed interferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione 	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la conoscenza delle relazioni che intervengono tra arte e storia, arte e autorità politica, arte e autorità religiosa. Conoscenza dell'evoluzione della città medievale e delle sue forme artistiche.</p> <p>Contenuti: la ripresa economico culturale del 'XII secolo. La città medievale e le sue strutture architettoniche religiose e civili. Lo stile romanico. Struttura generale delle architetture ecclesiastiche. Arco e volta. Sant'Ambrogio a Milano, San Zeno a Verona, San Marco a Venezia, Duomo di Modena, Battistero di Parma, Battistero e San Miniato a Firenze, Complesso monumentale di Campo dei Miracoli a Pisa, Santa Maria in Trastevere a Roma. Cenni sulle architetture di Marche e Umbria.</p>	<p>IN DDI</p> <p>Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la conoscenza delle relazioni che intervengono tra arte e storia, arte e autorità politica, arte e autorità religiosa. Conoscenza dell'evoluzione della città medievale e delle sue forme artistiche.</p> <p>Contenuti: la ripresa economico culturale del 'XII secolo. La città medievale e le sue strutture architettoniche religiose e civili. Lo stile romanico. Struttura generale delle architetture ecclesiastiche. Arco e volta. Sant'Ambrogio a Milano, San Zeno a Verona, San Marco a Venezia, Duomo di Modena, Battistero di Parma, Battistero e San Miniato a Firenze Complesso monumentale di Campo dei Miracoli a Pisa, Santa Maria in Trastevere a Roma. Duomo di Bari ed esempi di romanico pugliese. Romanico siciliano: Palermo e la Cappella Palatina, Monreale, Cefalù. Scultura romanica di Wiligelmo . La</p>

	<p>Duomo di Bari ed esempi di romanico pugliese. Romanico siciliano: Palermo e la Cappella Palatina, Monreale, Cefalù. Scultura romanica di Wiligelmo . La pittura romanica. Le tipologie del crocifisso e le croci medievali toscane.</p>	<p>pittura romanica. Le tipologie del crocifisso e le croci medievali toscane.</p>
--	--	--

TEMPI	NOVEMBRE- FEBBRAIO	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DDI Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p>IN DDI Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace compartecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.	
MODULO N. 4 TITOLO	Arte Gotica	
COMPETENZE	COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE <i>Consapevolezza ed espressione culturale</i>	

	<p><i>Digitale</i> COMPETENZA DI ASSE</p> <p>PATRIMONIO CULTURALE: <i>1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</i> <i>2. Utilizzare e produrre testi multimediali</i></p> <p>COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA PATRIMONIO CULTURALE: <i>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i></p>	
<p>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e comprende messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) • Comunica e descrive idee, opinioni, sentimenti e osservazioni • Rappresenta eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). • Riconosce e apprezza le opere d'arte • Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. • Effettua coerenti collegamenti ed interferenze tra beni culturali, artistici e letterari, formalizzati attraverso codici verbali e non verbali per motivare funzionalmente la propria opinione 	
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la conoscenza delle relazioni che intervengono tra arte e storia, arte e autorità religiosa, arte e spiritualità. Conoscenza dell'evoluzione della città medievale e delle sue forme artistiche. Contenuti: La città medievale e tardo medievale le sue strutture architettoniche religiose e civili. Lo stile gotico. Struttura generale delle architetture ecclesiastiche. Arco e volta a ogiva. Gotico francese, Notre Dame di Chartres Notre Dame e Saint Chapelle di Parigi. L'arte del vetro e cicli di vetrate in Europa. Esame del Gotico italiano. Edifici cistercensi: Fossanova, Casamari e San Galgano . La pittura romanica. Duomo di Siena. Duomo di Firenze, Duomo di Orvieto, Basilica di Assisi. Nicola e Giovanni Pisano a Pisa, Siena e Pistoia. Arnolfo di Cambio, Cimabue, Duccio, Jacopo Torriti e Cavallini</p>	<p>IN DDI Conoscenze: argomenti atti a sviluppare la conoscenza delle relazioni che intervengono tra arte e storia, arte e autorità religiosa, arte e spiritualità. Conoscenza dell'evoluzione della città medievale e delle sue forme artistiche. Contenuti: La città medievale e tardo medievale le sue strutture architettoniche religiose e civili. Lo stile gotico. Struttura generale delle architetture ecclesiastiche. Arco e volta a ogiva. Gotico francese, Notre Dame di Chartres Notre Dame e Saint Chapelle di Parigi. L'arte del vetro e cicli di vetrate in Europa. Esame del Gotico italiano. Edifici cistercensi: Fossanova, Casamari e San Galgano . La pittura romanica. Duomo di Siena. Duomo di Firenze, Duomo di Orvieto, Basilica di Assisi. Nicola e Giovanni Pisano a Pisa, Siena e Pistoia. Arnolfo di Cambio, Cimabue, Duccio, Jacopo Torriti e Cavallini Giotto, Simone Martini, Ambrogio e Pietro Lorenzetti</p>

	Giotto, Simone Martini, Ambrogio e Pietro Lorenzetti	
TEMPI	FEBBRAIO- MAGGIO	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DDI Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni</p>	<p>IN DDI Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace partecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.	

MODULO TITOLO	EDUCAZIONE CIVICA TUTELE DEI BENI CULTURALI	
COMPETENZA	Patrimonio culturale: Tutelare e valorizzare il patrimonio culturale, paesaggistico e dei beni pubblici comuni.	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le problematiche relative alla conservazione dei beni culturali; • aver sviluppato l'abitudine al rispetto e alla protezione dell'ambiente, e alla diffusione delle buone pratiche, anche mediante un opportuno stile di vita; • conoscere le principali istituzioni culturali italiane • comprendere le leggi che regolano le trasformazioni dell'ambiente e l'azione dell'uomo su di esso; 	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conosce le associazioni di tutela italiane e internazionali Conosce la storia della legislazione di tutela del paesaggio Accedere, esplorare e conoscere anche digitalmente il patrimonio culturale locale e nazionale ed essere in grado di sviluppare contenuti digitali con riferimento al patrimonio culturale</p> <p>Contenuti: L'UNESCO Le aree archeologiche la tutela del paesaggio</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conosce le associazioni di tutela italiane e internazionali Conosce la storia della legislazione di tutela del paesaggio Accedere, esplorare e conoscere anche digitalmente il patrimonio culturale locale e nazionale ed essere in grado di sviluppare contenuti digitali con riferimento al patrimonio culturale</p> <p>Contenuti: L'UNESCO Le aree archeologiche la tutela del paesaggio</p>

TEMPI	DURANTE L'ANNO SCOLASTICO	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.</p>	<p>IN DAD Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE. Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali, registrazioni video e audio e materiale auto-prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc). Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.</p>

MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni.	IN DAD Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: - Presenza ed efficace compartecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze - Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom); modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Sono previsti collegamenti interdisciplinari per i cui dettagli si rimanda ai PIL dei singoli docenti.	