

Anno scolastico 2022/23

**PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO DI:**

NOME COGNOME: **DINO VICECONTE**

DISCIPLINA: **PIANOFORTE**

CLASSE: **4<sup>a</sup>** SEZIONE: **A** INDIRIZZO: **LICEO MUSICALE**

**Data: da compilare entro il 15/11/2022 ed inviare ad [archivio@polobianciardigrosseto.it](mailto:archivio@polobianciardigrosseto.it)**

**✂ Il PIL (Piano Individuale di Lavoro) si effettua partendo dalla programmazione comune di istituto adattata alla classe cui si rivolge e quindi tenendo conto della sua composizione e delle sue CARATTERISTICHE.**

**PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:**

**PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA  
PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

<b>MODULO N. 1 1° Strumento</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ESEGUIRE E INTERPRETARE OPERE</b> Eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>ESEGUIRE E INTERPRETARE OPERE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea.</li><li>- Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano.</li><li>- Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.</li></ul>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>  <b>1. Impostazione e tecnica di lettura</b>  <b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori con diesis per moto retto in quattro ottave, moto contrario in due ottave. Studi tratti da Heller op.45, Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà, Cramer 60 Studi, Clementi preludi ed esercizi e altri metodi.	<b>IN DAD</b>  <b>1. Impostazione e tecnica di lettura</b>  <b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori con diesis per moto retto in quattro ottave, moto contrario in due ottave. Studi tratti da Heller op.45, Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà.

	<p><b>2. Esecuzione di brani polifonici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach invenzioni a 2 voci o suite francesi e inglesi.</p> <p><b>3. Studio di brani di stile classico</b></p> <p><b>Contenuti:</b> sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn, Galuppi e Scarlatti.</p>	<p><b>2. Esecuzione di brani polifonici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach invenzioni a 2 voci o suite francesi.</p> <p><b>3. Studio di brani di stile classico</b></p> <p><b>Contenuti:</b> sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn.</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Settembre - Gennaio</b>	

<b>MODULO N. 2</b> <b>1° Strumento</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ESEGUIRE E INTERPRETARE OPERE</b> Eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>COMPETENZA DI CURRICOLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione.</li> <li>- Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.</li> <li>- Leggere a prima vista brani facili.</li> </ul>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN DAD</b>
	<p style="text-align: center;"><b>1. Studi tecnici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in quattro ottave, moto contrario in due ottave. Studi tratti da Heller op.45, Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà, Cramer 60 Studi, Clementi preludi ed esercizi e altri metodi.</p> <p style="text-align: center;"><b>2. Esecuzione di brani polifonici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach invenzioni a 2 voci o suite francesi e inglesi.</p> <p style="text-align: center;"><b>3. Studio di brani di stile classico</b></p> <p><b>Contenuti:</b> sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn, Galuppi e Scarlatti.</p> <p style="text-align: center;"><b>4. Forme musicali del periodo romantico e moderno</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani pianistici (anche a 4 mani) di Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri.</p> <p style="text-align: center;"><b>5. Brani tratti da repertori di</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>1. Studi tecnici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in quattro ottave, moto contrario in due ottave. Studi tratti da Heller op.45, Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà.</p> <p style="text-align: center;"><b>2. Esecuzione di brani polifonici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach invenzioni a 2 voci o suite francesi.</p> <p style="text-align: center;"><b>3. Studio di brani di stile classico</b></p> <p><b>Contenuti:</b> sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn.</p> <p style="text-align: center;"><b>4. Forme musicali del periodo romantico e moderno</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani pianistici (anche a 4 mani) di Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri.</p> <p style="text-align: center;"><b>5. Brani tratti da repertori di</b></p>

	<p><b>musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani tratti dagli standard jazz, temi musicali tratti dalle colonne sonore cinematografiche.</p>	<p><b>musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani tratti dagli standard jazz, temi musicali tratti dalle colonne sonore cinematografiche.</p>
--	---	---

<b>TEMPI</b>	<b>Febbraio - Giugno</b>	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto.</li> <li>- Lettura-esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</li> </ul>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma G-Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat.</li> <li>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete.</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> </ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Testo di compito per la rilevazione delle competenze di curricolo, articolato in prove di esecuzione allo strumento e lettura estemporanea.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Testo di compito per la rilevazione delle competenze di curricolo mediante utilizzo della piattaforma G-Suite Classroom, articolato in prove di esecuzione allo strumento e lettura estemporanea.</p>

<p><b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>  <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto (possibilmente) una volta al mese.</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre.</li> </ul> <p>Valutazione finale relativa al semestre.</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la video-lezione o l'audio lezione in diretta o in differita.</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto (possibilmente) una volta al mese.</li> <li>- Valutare il processo più che la singola prestazione.</li> </ul>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p>	<p>Musica d'insieme, Teoria analisi e composizione, Storia della musica.</p>	

**MODULO N. 1**  
**2° Strumento**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ESEGUIRE E INTERPRETARE OPERE</b> Eeguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>COMPETENZA DI CURRICOLO</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione.</li> <li>- Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.</li> <li>- Leggere a prima vista brani facili.</li> </ul>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>  <p align="center"><b>1. Impostazione e tecnica di lettura</b></p> <p><b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori con diesis per moto retto e contrario in due ottave. Studi tratti da Heller op.45, Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo e altri metodi.</p> <p align="center"><b>2. Studio di brani di stile classico</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 23 Pezzi facili, invenzioni a 2 voci.</p>	<b>IN DAD</b>  <p align="center"><b>1. Impostazione e tecnica di lettura</b></p> <p><b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori con diesis per moto retto e contrario in due ottave. Studi tratti da Heller op.45, Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo e altri metodi.</p> <p align="center"><b>2. Studio di brani di stile classico</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 23 Pezzi facili o invenzioni a 2 voci.</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Settembre - Gennaio</b>	

**MODULO N. 2**  
**2° Strumento**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ESEGUIRE E INTERPRETARE OPERE</b> Eeguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>COMPETENZA DI CURRICOLO</b>  - Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione. - Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. - Leggere a prima vista brani facili.	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>  <b>1. Studi tecnici</b>  <b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori con diesis per moto retto e contrario in due ottave. Studi tratti da Heller op.45, Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo e altri metodi.  <b>2. Esecuzione di brani polifonici</b>  <b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 23 Pezzi facili, invenzioni a 2 voci.  <b>3. Studio di brani di stile classico</b>  <b>Contenuti:</b> sonatine di autori come Mozart e Haydn.  <b>4. Forme musicali del periodo romantico e moderno</b>  <b>Contenuti:</b> brani pianistici (anche a 4 mani) di Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri.  <b>5. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici</b>  <b>Contenuti:</b> brani tratti dagli standard jazz, colonne sonore per film.	<b>IN DAD</b>  <b>1. Studi tecnici</b>  <b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori con diesis per moto retto e contrario in due ottave. Studi tratti da Heller op.45, Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo e altri metodi.  <b>2. Esecuzione di brani polifonici</b>  <b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 23 Pezzi facili o invenzioni a 2 voci.  <b>3. Studio di brani di stile classico</b>  <b>Contenuti:</b> sonatine di autori come Mozart e Haydn.  <b>4. Forme musicali del periodo romantico e moderno</b>  <b>Contenuti:</b> brani pianistici (anche a 4 mani) di Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri.  <b>5. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici</b>  <b>Contenuti:</b> brani tratti dagli standard jazz, colonne sonore per film.

TEMPI	Febbraio - Giugno	
<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto.</li> <li>- Lettura-esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</li> </ul>	<b>IN DAD</b> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma G-Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat.</li> <li>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete.</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> </ul>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto (possibilmente) una volta al mese.</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre.</li> <li>- Valutazione finale relativa al semestre.</li> </ul>	<b>IN DAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la video-lezione o l'audio lezione in diretta o in differita.</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto (possibilmente) una volta al mese.</li> <li>- Valutare il processo più che la singola prestazione.</li> </ul>

**COLLEGAMENTI  
INTERDISCIPLINARI**

Musica d'insieme, Teoria analisi e composizione, Storia della musica.