

Anno scolastico 2022/23

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO DI:

NOME COGNOME: **DINO VICECONTE**

DISCIPLINA: **PIANOFORTE**

CLASSE: **3^a SEZIONE: A** INDIRIZZO: **LICEO MUSICALE**

Data: da compilare entro il 15/11/2022 ed inviare ad archivio@polobianciardigrosseto.it

✂ Il PIL (Piano Individuale di Lavoro) si effettua partendo dalla programmazione comune di istituto adattata alla classe cui si rivolge e quindi tenendo conto della sua composizione e delle sue CARATTERISTICHE.

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

**PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA
PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

MODULO N. 1 1° Strumento		
COMPETENZE	ESEGUIRE E INTERPRETARE OPERE Eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	ESEGUIRE E INTERPRETARE OPERE <ul style="list-style-type: none">- Leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea.- Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano.- Affrontare a prima vista brani musicali di adeguata difficoltà.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA 1. Impostazione e tecnica di lettura Contenuti: scale maggiori e minori con diesis per moto retto in quattro ottave, moto contrario in due ottave. Studi tratti da Heller op.45, Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà, Cramer 60 Studi, Clementi preludi ed esercizi e altri metodi.	IN DAD 1. Impostazione e tecnica di lettura Contenuti: scale maggiori e minori con diesis per moto retto in quattro ottave, moto contrario in due ottave. Studi tratti da Heller op.45, Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà.

	<p>2. Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach invenzioni a 2 voci o suite francesi e inglesi.</p> <p>3. Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn, Galuppi e Scarlatti.</p>	<p>2. Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach invenzioni a 2 voci o suite francesi.</p> <p>3. Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn.</p>
TEMPI	Settembre - Gennaio	

MODULO N. 2 1° Strumento													
COMPETENZE	<p>ESEGUIRE E INTERPRETARE OPERE</p> <p>Eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p>												
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>COMPETENZA DI CURRICOLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione. - Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. - Leggere a prima vista brani facili. 												
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">IN PRESENZA</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">IN DAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p style="text-align: center;">1. Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in quattro ottave, moto contrario in due ottave. Studi tratti da Heller op.45, Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà, Cramer 60 Studi, Clementi preludi ed esercizi e altri metodi.</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p style="text-align: center;">1. Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in quattro ottave, moto contrario in due ottave. Studi tratti da Heller op.45, Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà.</p> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p style="text-align: center;">2. Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach invenzioni a 2 voci o suite francesi e inglesi.</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p style="text-align: center;">2. Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach invenzioni a 2 voci o suite francesi.</p> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p style="text-align: center;">3. Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn, Galuppi e Scarlatti.</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p style="text-align: center;">3. Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn.</p> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p style="text-align: center;">4. Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici (anche a 4 mani) di Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri.</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p style="text-align: center;">4. Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici (anche a 4 mani) di Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri.</p> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p style="text-align: center;">5. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p style="text-align: center;">5. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta</p> </td> </tr> </tbody> </table>	IN PRESENZA	IN DAD	<p style="text-align: center;">1. Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in quattro ottave, moto contrario in due ottave. Studi tratti da Heller op.45, Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà, Cramer 60 Studi, Clementi preludi ed esercizi e altri metodi.</p>	<p style="text-align: center;">1. Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in quattro ottave, moto contrario in due ottave. Studi tratti da Heller op.45, Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà.</p>	<p style="text-align: center;">2. Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach invenzioni a 2 voci o suite francesi e inglesi.</p>	<p style="text-align: center;">2. Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach invenzioni a 2 voci o suite francesi.</p>	<p style="text-align: center;">3. Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn, Galuppi e Scarlatti.</p>	<p style="text-align: center;">3. Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn.</p>	<p style="text-align: center;">4. Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici (anche a 4 mani) di Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri.</p>	<p style="text-align: center;">4. Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici (anche a 4 mani) di Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri.</p>	<p style="text-align: center;">5. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta</p>	<p style="text-align: center;">5. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta</p>
IN PRESENZA	IN DAD												
<p style="text-align: center;">1. Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in quattro ottave, moto contrario in due ottave. Studi tratti da Heller op.45, Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà, Cramer 60 Studi, Clementi preludi ed esercizi e altri metodi.</p>	<p style="text-align: center;">1. Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori con bemolli per moto retto in quattro ottave, moto contrario in due ottave. Studi tratti da Heller op.45, Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà.</p>												
<p style="text-align: center;">2. Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach invenzioni a 2 voci o suite francesi e inglesi.</p>	<p style="text-align: center;">2. Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach invenzioni a 2 voci o suite francesi.</p>												
<p style="text-align: center;">3. Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn, Galuppi e Scarlatti.</p>	<p style="text-align: center;">3. Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonate di autori come Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn.</p>												
<p style="text-align: center;">4. Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici (anche a 4 mani) di Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri.</p>	<p style="text-align: center;">4. Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici (anche a 4 mani) di Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri.</p>												
<p style="text-align: center;">5. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta</p>	<p style="text-align: center;">5. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta</p>												

	<p>con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici</p> <p>Contenuti: brani tratti dagli standard jazz, temi musicali tratti dalle colonne sonore cinematografiche.</p>	<p>con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici</p> <p>Contenuti: brani tratti dagli standard jazz, temi musicali tratti dalle colonne sonore cinematografiche.</p>
--	---	---

TEMPI	Febbraio - Giugno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto. - Lettura-esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. 	IN DAD <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma G-Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat. - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete. - Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA <p>Testo di compito per la rilevazione delle competenze di curriculum, articolato in prove di esecuzione allo strumento e lettura estemporanea.</p>	IN DAD <p>Testo di compito per la rilevazione delle competenze di curriculum mediante utilizzo della piattaforma G-Suite Classroom, articolato in prove di esecuzione allo strumento e lettura estemporanea.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma 	IN DAD <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso la video-lezione o l'audio lezione in

	<p>assegnato ad ogni lezione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica del lavoro effettuato con voto (possibilmente) una volta al mese. - Valutazione finale relativa al primo trimestre. <p>Valutazione finale relativa al semestre.</p>	<p>diretta o in differita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica del lavoro effettuato con voto (possibilmente) una volta al mese. - Valutare il processo più che la singola prestazione.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Teoria analisi e composizione, Storia della musica.	

MODULO N. 1 2° Strumento		
COMPETENZE	ESEGUIRE E INTERPRETARE OPERE Eeguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	COMPETENZA DI CURRICOLO <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione. - Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. - Leggere a prima vista brani facili. 	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA 1. Impostazione e tecnica di lettura Contenuti: scale maggiori e minori con diesis per moto retto e contrario in due ottave. Studi tratti da Heller op.45, Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo e altri metodi. 2. Studio di brani di stile classico Contenuti: brani tratti da Bach 23 Pezzi facili, invenzioni a 2 voci.	IN DAD 1. Impostazione e tecnica di lettura Contenuti: scale maggiori e minori con diesis per moto retto e contrario in due ottave. Studi tratti da Heller op.45, Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo e altri metodi. 2. Studio di brani di stile classico Contenuti: brani tratti da Bach 23 Pezzi facili o invenzioni a 2 voci.
	TEMPI	Settembre - Gennaio

MODULO N. 2
2° Strumento

COMPETENZE	ESEGUIRE E INTERPRETARE OPERE Eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	COMPETENZA DI CURRICOLO - Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione. - Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. - Leggere a prima vista brani facili.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA 1. Studi tecnici Contenuti: scale maggiori e minori con diesis per moto retto e contrario in due ottave. Studi tratti da Heller op.45, Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo e altri metodi. 2. Esecuzione di brani polifonici Contenuti: brani tratti da Bach 23 Pezzi facili, invenzioni a 2 voci. 3. Studio di brani di stile classico Contenuti: sonatine di autori come Mozart e Haydn. 4. Forme musicali del periodo romantico e moderno Contenuti: brani pianistici (anche a 4 mani) di Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri. 5. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici Contenuti: brani tratti dagli standard jazz, colonne sonore per film.	IN DAD 1. Studi tecnici Contenuti: scale maggiori e minori con diesis per moto retto e contrario in due ottave. Studi tratti da Heller op.45, Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo e altri metodi. 2. Esecuzione di brani polifonici Contenuti: brani tratti da Bach 23 Pezzi facili o invenzioni a 2 voci. 3. Studio di brani di stile classico Contenuti: sonatine di autori come Mozart e Haydn. 4. Forme musicali del periodo romantico e moderno Contenuti: brani pianistici (anche a 4 mani) di Grieg, Schubert, Chopin, Schumann ed altri. 5. Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta con improvvisazioni ed esercizi ritmico melodici Contenuti: brani tratti dagli standard jazz, colonne sonore per film.

TEMPI	Febbraio - Giugno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto. - Lettura-esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. 	IN DAD <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma G-Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat. - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete. - Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.
MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. - Verifica del lavoro effettuato con voto (possibilmente) una volta al mese. - Valutazione finale relativa al primo trimestre. - Valutazione finale relativa al semestre. 	IN DAD <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso la video-lezione o l'audio lezione in diretta o in differita. - Verifica del lavoro effettuato con voto (possibilmente) una volta al mese. - Valutare il processo più che la singola prestazione.

**COLLEGAMENTI
INTERDISCIPLINARI**

Musica d'insieme, Teoria analisi e composizione, Storia della musica.