

Anno scolastico 2022/23

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO DI:

NOME COGNOME: **DINO VICECONTE**

DISCIPLINA: **PIANOFORTE**

CLASSE: **2^a SEZIONE: B** INDIRIZZO: **LICEO MUSICALE**

Data: da compilare entro il 15/11/2022 ed inviare ad archivio@polobianciardigrosseto.it

✂ Il PIL (Piano Individuale di Lavoro) si effettua partendo dalla programmazione comune di istituto adattata alla classe cui si rivolge e quindi tenendo conto della sua composizione e delle sue CARATTERISTICHE.

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

**PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA
PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

MODULO N. 1 1° Strumento		
COMPETENZE	COMPETENZA DI CURRICOLO Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati.	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	COMPETENZA DI CURRICOLO <ul style="list-style-type: none">- Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione.- Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.- Leggere a prima vista brani facili.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA 1. Impostazione e tecnica di lettura Contenuti: scale maggiori e minori in una e due ottave, moto retto e contrario, con diesis, studi tratti da Beyer op.101, Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op.599, Heller op.47 ed altri metodi.	IN DAD 1. Impostazione e tecnica di lettura Contenuti: scale maggiori e minori in 1 ottava con diesis, studi tratti da Beyer op.101, Czernyana primo e secondo fascicolo, Duvernoy op.176, Longo tecnica pianistica ed altri metodi.
	2. Esecuzione di brani	2. Esecuzione di brani

	<p style="text-align: center;">polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach 19 pezzi facili, canoni di Kunz o Pozzoli.</p> <p style="text-align: center;">3. Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonatine di Clementi op.36, Thomas Attwood, William Duncombe, Matthew Camidge, Charles Henry Wilton, John Jones, James Hook ed altri brani di adeguato livello.</p>	<p style="text-align: center;">polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach 19 pezzi facili, canoni di Kunz o Pozzoli.</p> <p style="text-align: center;">3. Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonatine di Clementi op.36, Thomas Attwood, William Duncombe, Matthew Camidge, Charles Henry Wilton, John Jones, James Hook.</p>
TEMPI	Settembre - Gennaio	

MODULO N. 2 1° Strumento																			
COMPETENZE	COMPETENZA DI CURRICOLO Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati.																		
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	COMPETENZA DI CURRICOLO <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione. - Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. - Leggere a prima vista brani facili. 																		
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; width: 50%;">IN PRESENZA</th> <th style="text-align: center; width: 50%;">IN DAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1. Studi tecnici</td> <td style="text-align: center;">1. Studi tecnici</td> </tr> <tr> <td>Contenuti: scale maggiori e minori in una e due ottave, moto retto e contrario, con bemolli, studi tratti da Beyer op.101, Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op.599, Heller op.47 ed altri metodi.</td> <td>Contenuti: scale maggiori e minori in una e due ottave, moto retto e contrario, con bemolli, studi tratti da Beyer op.101, Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op.599.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2. Esecuzione di brani polifonici</td> <td style="text-align: center;">2. Esecuzione di brani polifonici</td> </tr> <tr> <td>Contenuti: brani tratti da Bach 19 pezzi facili e 23 pezzi facili, canoni di Kunz o Pozzoli.</td> <td>Contenuti: brani tratti da Bach 19 pezzi facili e 23 pezzi facili.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3. Studio di brani di stile classico</td> <td style="text-align: center;">3. Studio di brani di stile classico</td> </tr> <tr> <td>Contenuti: Thomas Attwood, William Duncombe, Matthew Camidge, Charles Henry Wilton, John Jones, James Hook, Friedrich Kuhlau.</td> <td>Contenuti: sonatine di Clementi op.36.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4. Forme musicali del periodo romantico e moderno</td> <td style="text-align: center;">4. Forme musicali del periodo romantico e moderno</td> </tr> <tr> <td>Contenuti: brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Schumann, Burgmuller, Bartòk, Kabalewskij, Christopher Norton Microjazz I e Microstyles I, ed altri.</td> <td>Contenuti: brani pianistici in forma breve di Schubert, Chopin, Schumann, Burgmuller, Bartòk, Kabalewskij, Christopher Norton Microjazz I e Microstyles I.</td> </tr> </tbody> </table>	IN PRESENZA	IN DAD	1. Studi tecnici	1. Studi tecnici	Contenuti: scale maggiori e minori in una e due ottave, moto retto e contrario, con bemolli, studi tratti da Beyer op.101, Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op.599, Heller op.47 ed altri metodi.	Contenuti: scale maggiori e minori in una e due ottave, moto retto e contrario, con bemolli, studi tratti da Beyer op.101, Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op.599.	2. Esecuzione di brani polifonici	2. Esecuzione di brani polifonici	Contenuti: brani tratti da Bach 19 pezzi facili e 23 pezzi facili, canoni di Kunz o Pozzoli.	Contenuti: brani tratti da Bach 19 pezzi facili e 23 pezzi facili.	3. Studio di brani di stile classico	3. Studio di brani di stile classico	Contenuti: Thomas Attwood, William Duncombe, Matthew Camidge, Charles Henry Wilton, John Jones, James Hook, Friedrich Kuhlau.	Contenuti: sonatine di Clementi op.36.	4. Forme musicali del periodo romantico e moderno	4. Forme musicali del periodo romantico e moderno	Contenuti: brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Schumann, Burgmuller, Bartòk, Kabalewskij, Christopher Norton Microjazz I e Microstyles I, ed altri.	Contenuti: brani pianistici in forma breve di Schubert, Chopin, Schumann, Burgmuller, Bartòk, Kabalewskij, Christopher Norton Microjazz I e Microstyles I.
IN PRESENZA	IN DAD																		
1. Studi tecnici	1. Studi tecnici																		
Contenuti: scale maggiori e minori in una e due ottave, moto retto e contrario, con bemolli, studi tratti da Beyer op.101, Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op.599, Heller op.47 ed altri metodi.	Contenuti: scale maggiori e minori in una e due ottave, moto retto e contrario, con bemolli, studi tratti da Beyer op.101, Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op.599.																		
2. Esecuzione di brani polifonici	2. Esecuzione di brani polifonici																		
Contenuti: brani tratti da Bach 19 pezzi facili e 23 pezzi facili, canoni di Kunz o Pozzoli.	Contenuti: brani tratti da Bach 19 pezzi facili e 23 pezzi facili.																		
3. Studio di brani di stile classico	3. Studio di brani di stile classico																		
Contenuti: Thomas Attwood, William Duncombe, Matthew Camidge, Charles Henry Wilton, John Jones, James Hook, Friedrich Kuhlau.	Contenuti: sonatine di Clementi op.36.																		
4. Forme musicali del periodo romantico e moderno	4. Forme musicali del periodo romantico e moderno																		
Contenuti: brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Schumann, Burgmuller, Bartòk, Kabalewskij, Christopher Norton Microjazz I e Microstyles I, ed altri.	Contenuti: brani pianistici in forma breve di Schubert, Chopin, Schumann, Burgmuller, Bartòk, Kabalewskij, Christopher Norton Microjazz I e Microstyles I.																		

TEMPI	Febbraio - Giugno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto. - Lettura-esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. 	IN DAD <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma G-Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat. - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete. - Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA <p>Testo di compito per la rilevazione delle competenze di curriculum, articolato in prove di esecuzione allo strumento e lettura estemporanea.</p>	IN DAD <p>Testo di compito per la rilevazione delle competenze di curriculum mediante utilizzo della piattaforma G-Suite Classroom, articolato in prove di esecuzione allo strumento e lettura estemporanea.</p>
MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma 	IN DAD <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso la video-lezione o l'audio lezione in

	<p>assegnato ad ogni lezione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica del lavoro effettuato con voto (possibilmente) una volta al mese. - Valutazione finale relativa al primo trimestre. <p>Valutazione finale relativa al semestre.</p>	<p>diretta o in differita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica del lavoro effettuato con voto (possibilmente) una volta al mese. - Valutare il processo più che la singola prestazione.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Teoria analisi e composizione, Storia della musica.	

MODULO N. 1 2° Strumento		
COMPETENZE	COMPETENZA DI CURRICOLO Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati.	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	COMPETENZA DI CURRICOLO <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione. - Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. - Leggere a prima vista brani facili. 	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA <p style="text-align: center;">1. Impostazione e tecnica di lettura</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori in 1 ottava con diesis, studi tratti da Beyer op.101, Czernyana primo e secondo fascicolo, Duvernoy op.176, Longo tecnica pianistica ed altri metodi.</p> <p style="text-align: center;">2. Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonatine di Clementi op.36, Thomas Attwood, William Duncombe, Matthew Camidge, Charles Henry Wilton, John Jones, James Hook ed altri brani di adeguato livello.</p>	IN DAD <p style="text-align: center;">1. Impostazione e tecnica di lettura</p> <p>Contenuti: scale maggiori e minori in 1 ottava con diesis, studi tratti da Beyer op.101, Czernyana primo e secondo fascicolo, Duvernoy op.176, Longo tecnica pianistica ed altri metodi.</p> <p style="text-align: center;">2. Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonatine di Clementi op.36, Thomas Attwood, William Duncombe, Matthew Camidge, Charles Henry Wilton, John Jones, James Hook.</p>
	TEMPI	Settembre - Gennaio

MODULO N. 2
2° Strumento

COMPETENZE	COMPETENZA DI CURRICOLO Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati.	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	COMPETENZA DI CURRICOLO <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione. - Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. - Leggere a prima vista brani facili. 	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p style="text-align: center;">1. Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori in 1 ottava con bemolli, Beyer op.101, Czernyana primo e secondo fascicolo, Duvernoy op.176, Longo tecnica pianistica ed altri metodi adeguati al livello di studio.</p> <p style="text-align: center;">2. Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach 19 pezzi facili, canoni di Kunz o Pozzoli.</p> <p style="text-align: center;">3. Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: Thomas Attwood, William Duncombe, Matthew Camidge, Charles Henry Wilton, John Jones, James Hook, Friedrich Kuhlau, ed altri.</p> <p style="text-align: center;">4. Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Schumann, Burgmuller, Bartòk, Kabalewskij, Remo Vinciguerra Primo jazz, Christopher Norton Microjazz I e colonne sonore cinematografiche.</p>	<p>IN DAD</p> <p style="text-align: center;">1. Studi tecnici</p> <p>Contenuti: scale maggiori in 1 ottava con bemolli, Beyer op.101, Czernyana primo e secondo fascicolo, Duvernoy op.176.</p> <p style="text-align: center;">2. Esecuzione di brani polifonici</p> <p>Contenuti: brani tratti da Bach 19 pezzi facili.</p> <p style="text-align: center;">3. Studio di brani di stile classico</p> <p>Contenuti: sonatine di Clementi op.36.</p> <p style="text-align: center;">4. Forme musicali del periodo romantico e moderno</p> <p>Contenuti: brani pianistici in forma breve di Schubert, Chopin, Schumann, Burgmuller, Bartòk, Kabalewskij, Remo Vinciguerra Primo jazz, Christopher Norton Microjazz I e colonne sonore cinematografiche.</p>

TEMPI	Febbraio - Giugno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali individuali e di ascolto. - Lettura-esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. 	IN DAD <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma G-Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat. - Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete. - Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono. - Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente. - Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.
MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione. - Verifica del lavoro effettuato con voto (possibilmente) una volta al mese. - Valutazione finale relativa al primo trimestre. - Valutazione finale relativa al semestre. 	IN DAD <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso la video-lezione o l'audio lezione in diretta o in differita. - Verifica del lavoro effettuato con voto (possibilmente) una volta al mese. - Valutare il processo più che la singola prestazione.

**COLLEGAMENTI
INTERDISCIPLINARI**

Musica d'insieme, Teoria analisi e composizione, Storia della musica.