

Anno scolastico 2022/23

**PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO DI:**

NOME COGNOME: **DINO VICECONTE**

DISCIPLINA: **PIANOFORTE**

CLASSE: **2<sup>a</sup> SEZIONE: A** INDIRIZZO: **LICEO MUSICALE**

**Data: da compilare entro il 15/11/2022 ed inviare ad [archivio@polobianciardigrosseto.it](mailto:archivio@polobianciardigrosseto.it)**

**✂ Il PIL (Piano Individuale di Lavoro) si effettua partendo dalla programmazione comune di istituto adattata alla classe cui si rivolge e quindi tenendo conto della sua composizione e delle sue CARATTERISTICHE.**

**PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO** parte seconda:

**PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA  
PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

<b>MODULO N. 1 1° Strumento</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>COMPETENZA DI CURRICOLO</b> Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati.	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>COMPETENZA DI CURRICOLO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione.</li><li>- Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.</li><li>- Leggere a prima vista brani facili.</li></ul>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>  <b>1. Impostazione e tecnica di lettura</b>  <b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori in una e due ottave, moto retto e contrario, con diesis, studi tratti da Beyer op.101, Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op.599, Heller op.47 ed altri metodi.	<b>IN DAD</b>  <b>1. Impostazione e tecnica di lettura</b>  <b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori in 1 ottava con diesis, studi tratti da Beyer op.101, Czernyana primo e secondo fascicolo, Duvernoy op.176, Longo tecnica pianistica ed altri metodi.

	<p><b>2. Esecuzione di brani polifonici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 19 pezzi facili, canoni di Kunz o Pozzoli.</p> <p><b>3. Studio di brani di stile classico</b></p> <p><b>Contenuti:</b> sonatine di Clementi op.36, Thomas Attwood, William Duncombe, Matthew Camidge, Charles Henry Wilton, John Jones, James Hook ed altri brani di adeguato livello.</p>	<p><b>2. Esecuzione di brani polifonici</b></p> <p><b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 19 pezzi facili, canoni di Kunz o Pozzoli.</p> <p><b>3. Studio di brani di stile classico</b></p> <p><b>Contenuti:</b> sonatine di Clementi op.36, Thomas Attwood, William Duncombe, Matthew Camidge, Charles Henry Wilton, John Jones, James Hook.</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Settembre - Gennaio</b>	

<b>MODULO N. 2</b> <b>1° Strumento</b>																			
<b>COMPETENZE</b>	<b>COMPETENZA DI CURRICOLO</b> Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati.																		
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>COMPETENZA DI CURRICOLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione.</li> <li>- Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.</li> <li>- Leggere a prima vista brani facili.</li> </ul>																		
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; width: 50%;"><b>IN PRESENZA</b></th> <th style="text-align: center; width: 50%;"><b>IN DAD</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"><b>1. Studi tecnici</b></td> <td style="text-align: center;"><b>1. Studi tecnici</b></td> </tr> <tr> <td><b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori in una e due ottave, moto retto e contrario, con bemolli, studi tratti da Beyer op.101, Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op.599, Heller op.47 ed altri metodi.</td> <td><b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori in una e due ottave, moto retto e contrario, con bemolli, studi tratti da Beyer op.101, Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op.599.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>2. Esecuzione di brani polifonici</b></td> <td style="text-align: center;"><b>2. Esecuzione di brani polifonici</b></td> </tr> <tr> <td><b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 19 pezzi facili e 23 pezzi facili, canoni di Kunz o Pozzoli.</td> <td><b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 19 pezzi facili e 23 pezzi facili.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>3. Studio di brani di stile classico</b></td> <td style="text-align: center;"><b>3. Studio di brani di stile classico</b></td> </tr> <tr> <td><b>Contenuti:</b> Thomas Attwood, William Duncombe, Matthew Camidge, Charles Henry Wilton, John Jones, James Hook, Friedrich Kuhlau.</td> <td><b>Contenuti:</b> sonatine di Clementi op.36.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>4. Forme musicali del periodo romantico e moderno</b></td> <td style="text-align: center;"><b>4. Forme musicali del periodo romantico e moderno</b></td> </tr> <tr> <td><b>Contenuti:</b> brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Schumann, Burgmuller, Bartòk, Kabalewskij, Christopher Norton Microjazz I e Microstyles I, ed altri.</td> <td><b>Contenuti:</b> brani pianistici in forma breve di Schubert, Chopin, Schumann, Burgmuller, Bartòk, Kabalewskij, Christopher Norton Microjazz I e Microstyles I.</td> </tr> </tbody> </table>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN DAD</b>	<b>1. Studi tecnici</b>	<b>1. Studi tecnici</b>	<b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori in una e due ottave, moto retto e contrario, con bemolli, studi tratti da Beyer op.101, Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op.599, Heller op.47 ed altri metodi.	<b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori in una e due ottave, moto retto e contrario, con bemolli, studi tratti da Beyer op.101, Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op.599.	<b>2. Esecuzione di brani polifonici</b>	<b>2. Esecuzione di brani polifonici</b>	<b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 19 pezzi facili e 23 pezzi facili, canoni di Kunz o Pozzoli.	<b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 19 pezzi facili e 23 pezzi facili.	<b>3. Studio di brani di stile classico</b>	<b>3. Studio di brani di stile classico</b>	<b>Contenuti:</b> Thomas Attwood, William Duncombe, Matthew Camidge, Charles Henry Wilton, John Jones, James Hook, Friedrich Kuhlau.	<b>Contenuti:</b> sonatine di Clementi op.36.	<b>4. Forme musicali del periodo romantico e moderno</b>	<b>4. Forme musicali del periodo romantico e moderno</b>	<b>Contenuti:</b> brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Schumann, Burgmuller, Bartòk, Kabalewskij, Christopher Norton Microjazz I e Microstyles I, ed altri.	<b>Contenuti:</b> brani pianistici in forma breve di Schubert, Chopin, Schumann, Burgmuller, Bartòk, Kabalewskij, Christopher Norton Microjazz I e Microstyles I.
<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN DAD</b>																		
<b>1. Studi tecnici</b>	<b>1. Studi tecnici</b>																		
<b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori in una e due ottave, moto retto e contrario, con bemolli, studi tratti da Beyer op.101, Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op.599, Heller op.47 ed altri metodi.	<b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori in una e due ottave, moto retto e contrario, con bemolli, studi tratti da Beyer op.101, Czernyana primo, secondo e terzo fascicolo, Duvernoy op.176, Czerny op.599.																		
<b>2. Esecuzione di brani polifonici</b>	<b>2. Esecuzione di brani polifonici</b>																		
<b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 19 pezzi facili e 23 pezzi facili, canoni di Kunz o Pozzoli.	<b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 19 pezzi facili e 23 pezzi facili.																		
<b>3. Studio di brani di stile classico</b>	<b>3. Studio di brani di stile classico</b>																		
<b>Contenuti:</b> Thomas Attwood, William Duncombe, Matthew Camidge, Charles Henry Wilton, John Jones, James Hook, Friedrich Kuhlau.	<b>Contenuti:</b> sonatine di Clementi op.36.																		
<b>4. Forme musicali del periodo romantico e moderno</b>	<b>4. Forme musicali del periodo romantico e moderno</b>																		
<b>Contenuti:</b> brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Schumann, Burgmuller, Bartòk, Kabalewskij, Christopher Norton Microjazz I e Microstyles I, ed altri.	<b>Contenuti:</b> brani pianistici in forma breve di Schubert, Chopin, Schumann, Burgmuller, Bartòk, Kabalewskij, Christopher Norton Microjazz I e Microstyles I.																		

TEMPI	Febbraio - Giugno	
<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto.</li> <li>- Lettura-esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</li> </ul>	<b>IN DAD</b> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma G-Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat.</li> <li>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete.</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> </ul>
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>IN PRESENZA</b> <p>Testo di compito per la rilevazione delle competenze di curriculum, articolato in prove di esecuzione allo strumento e lettura estemporanea.</p>	<b>IN DAD</b> <p>Testo di compito per la rilevazione delle competenze di curriculum mediante utilizzo della piattaforma G-Suite Classroom, articolato in prove di esecuzione allo strumento e lettura estemporanea.</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma</li> </ul>	<b>IN DAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la video-lezione o l'audio lezione in</li> </ul>

	<p>assegnato ad ogni lezione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto (possibilmente) una volta al mese.</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre.</li> </ul> <p>Valutazione finale relativa al semestre.</p>	<p>diretta o in differita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto (possibilmente) una volta al mese.</li> <li>- Valutare il processo più che la singola prestazione.</li> </ul>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Teoria analisi e composizione, Storia della musica.	

<b>MODULO N. 1</b> <b>2° Strumento</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>COMPETENZA DI CURRICOLO</b>  Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati.	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>COMPETENZA DI CURRICOLO</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione.</li> <li>- Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.</li> <li>- Leggere a prima vista brani facili.</li> </ul>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>  <b>1. Impostazione e tecnica di lettura</b>  <b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori in 1 ottava con diesis, studi tratti da Beyer op.101, Czernyana primo e secondo fascicolo, Duvernoy op.176, Longo tecnica pianistica ed altri metodi.  <b>2. Studio di brani di stile classico</b>  <b>Contenuti:</b> sonatine di Clementi op.36, Thomas Attwood, William Duncombe, Matthew Camidge, Charles Henry Wilton, John Jones, James Hook ed altri brani di adeguato livello.	<b>IN DAD</b>  <b>1. Impostazione e tecnica di lettura</b>  <b>Contenuti:</b> scale maggiori e minori in 1 ottava con diesis, studi tratti da Beyer op.101, Czernyana primo e secondo fascicolo, Duvernoy op.176, Longo tecnica pianistica ed altri metodi.  <b>2. Studio di brani di stile classico</b>  <b>Contenuti:</b> sonatine di Clementi op.36, Thomas Attwood, William Duncombe, Matthew Camidge, Charles Henry Wilton, John Jones, James Hook.
	<b>TEMPI</b>	<b>Settembre - Gennaio</b>

**MODULO N. 2**  
**2° Strumento**

<b>COMPETENZE</b>	<b>COMPETENZA DI CURRICOLO</b> Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico - esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati.	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<b>COMPETENZA DI CURRICOLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione.</li> <li>- Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.</li> <li>- Leggere a prima vista brani facili.</li> </ul>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Studi tecnici</b> <b>Contenuti:</b> scale maggiori in 1 ottava con bemolli, Beyer op.101, Czernyana primo e secondo fascicolo, Duvernoy op.176, Longo tecnica pianistica ed altri metodi adeguati al livello di studio.</li> <li><b>2. Esecuzione di brani polifonici</b> <b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 19 pezzi facili, canoni di Kunz o Pozzoli.</li> <li><b>3. Studio di brani di stile classico</b> <b>Contenuti:</b> Thomas Attwood, William Duncombe, Matthew Camidge, Charles Henry Wilton, John Jones, James Hook, Friedrich Kuhlau, ed altri.</li> <li><b>4. Forme musicali del periodo romantico e moderno</b> <b>Contenuti:</b> brani pianistici in forma breve, anche a quattro mani, di Schubert, Chopin, Schumann, Burgmuller, Bartòk, Kabalewskij, Remo Vinciguerra Primo jazz, Christopher Norton Microjazz I e colonne sonore cinematografiche.</li> </ol>	<b>IN DAD</b> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Studi tecnici</b> <b>Contenuti:</b> scale maggiori in 1 ottava con bemolli, Beyer op.101, Czernyana primo e secondo fascicolo, Duvernoy op.176.</li> <li><b>2. Esecuzione di brani polifonici</b> <b>Contenuti:</b> brani tratti da Bach 19 pezzi facili.</li> <li><b>3. Studio di brani di stile classico</b> <b>Contenuti:</b> sonatine di Clementi op.36.</li> <li><b>4. Forme musicali del periodo romantico e moderno</b> <b>Contenuti:</b> brani pianistici in forma breve di Schubert, Chopin, Schumann, Burgmuller, Bartòk, Kabalewskij, Remo Vinciguerra Primo jazz, Christopher Norton Microjazz I e colonne sonore cinematografiche.</li> </ol>

TEMPI	Febbraio - Giugno	
<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali individuali e di ascolto.</li> <li>- Lettura-esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> <li>- Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme.</li> </ul>	<b>IN DAD</b> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma G-Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si effettueranno video-lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat.</li> <li>- Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete.</li> <li>- Lettura ed esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</li> <li>- Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento, se la qualità del collegamento lo consente.</li> <li>- Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente.</li> </ul>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<b>IN PRESENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto (possibilmente) una volta al mese.</li> <li>- Valutazione finale relativa al primo trimestre.</li> <li>- Valutazione finale relativa al semestre.</li> </ul>	<b>IN DAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica dello studio settimanale attraverso la video-lezione o l'audio lezione in diretta o in differita.</li> <li>- Verifica del lavoro effettuato con voto (possibilmente) una volta al mese.</li> <li>- Valutare il processo più che la singola prestazione.</li> </ul>



**COLLEGAMENTI  
INTERDISCIPLINARI**

Musica d'insieme, Teoria analisi e composizione, Storia della musica.