

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME PATRIZIA PORTI

DISCIPLINA TECNICA DELLA DANZA CLASSICA

CLASSE 5 SEZIONE A INDIRIZZO COREUTICO

Data: 30 Ottobre 2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda DA PUBBLICARE:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N.1 TITOLO	AFFINAMENTO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE E ABILITA' TECNICHE PREGRESSE E ACQUISIZIONE DI NUOVE STRUTTURE DI MOVIMENTO, SVILUPPO DEL SENSO RITMICO E SPAZIALE; COORDINAZIONE CONSAPEVOLE PERSONALE E NEL MOVIMENTO GLOBALE AFFINAMENTO DEL PROGRAMMA DI III CORSO E INTRODUZIONE DEL PROGRAMMA DI IV CORSO METODO VAGANOVA PRIMA PARTE
COMPETENZA EDUCAZIONE CIVICA Descrittori	<p>Padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica e artistica i diversi linguaggi della danza nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli.</p> <p>Adottare i comportamenti adeguati per la tutela della sicurezza propria, egli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Conosce i principi di coordinazione formale e funzionale finalizzati al coinvolgimento globale della figura del movimento.2. Percepisce il centro e l'allineamento del corpo secondo una consapevolezza della propria struttura anatomica.3. Controlla nell'esecuzione dei passi l'uso tecnico ed espressivo della respirazione4. Si muove nello spazio usando la corretta coordinazione dinamico-funzionale5. Analizza il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi6. Comunica e si esprime mediante i linguaggi coreutici studiati anche interagendo nell'ambito di esecuzioni collettive.7. Dirige lo studio della Tecnica della Danza Classica sforzandosi di rispettare i principi base che regolano il movimento8. Riconosce le principali tipologie musicali connesse alle tecniche coreutiche e ne utilizza le rispettive terminologie.9. Conosce sufficientemente il "vocabolario" della danza che riveste un ruolo centrale nella formazione di base

Sicurezza	Sa osservare le buone pratiche della protezione civile in caso di comportamenti adeguati in caso di eventi naturali straordinari	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Acquisizione corretta e consapevole dell'aumento delle difficoltà tecniche attraverso l'analisi del movimento, l'evoluzione dei passi e i movimenti di base della tecnica accademica nei loro principi tecnici, dinamici e ritmici e consolidare l'autocontrollo.</p> <p>Coordinazione e integrazione adeguata al movimento danzato e alla plasticità del port de bras.</p> <p>Conoscenza del concetto di equilibrio/forza e resistenza per l'esecuzione di combinazioni più complesse di "adagio" e di "allegro".</p> <p>Conoscenza del proprio corpo e delle proprie capacità individuali commisurate con le proprie risorse fisiche per affrontare un livello tecnico di media difficoltà.</p> <p>Acquisizione di un'adeguata esecuzione tecnica e stilistica in tutti gli ambiti della lezione.</p> <p>Individuazione della varietà dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico.</p> <p>Consolidamento del programma di impostazione dei corsi III° e IV° del metodo russo Vaganova eseguendo combinazioni di esercizi strutturalmente articolate, da ricordare per concentrare lo studio sullo svolgimento armonioso.</p> <p>Attenzione particolare alla esatta costruzione ed esecuzione di tutte le piccole e grandi pose, con l'alternanza delle stesse in equilibrio su una sola gamba. Si affinano le competenze tecniche dei passi principali.</p> <p>Riproduzione cosciente e musicalmente esatta dei sei port de bras.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Acquisizione corretta e consapevole dell'aumento delle difficoltà tecniche attraverso l'analisi del movimento, l'evoluzione dei passi e i movimenti di base della tecnica accademica nei loro principi tecnici, dinamici e ritmici e consolidare l'autocontrollo.</p> <p>Coordinazione e integrazione adeguata al movimento danzato e alla plasticità del port de bras.</p> <p>Conoscenza del concetto di equilibrio/forza e resistenza per l'esecuzione di combinazioni più complesse di "adagio" e di "allegro".</p> <p>Conoscenza del proprio corpo e delle proprie capacità individuali commisurate con le proprie risorse fisiche per affrontare un livello tecnico di media difficoltà.</p> <p>Acquisizione di un'adeguata esecuzione tecnica e stilistica in tutti gli ambiti della lezione.</p> <p>Individuazione della varietà dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico.</p> <p>Consolidamento del programma di impostazione dei corsi 2° e 3° del metodo russo Vaganova eseguendo combinazioni di esercizi strutturalmente articolate, da ricordare per concentrare lo studio sullo svolgimento armonioso.</p> <p>Attenzione particolare alla esatta costruzione ed esecuzione di tutte le piccole e grandi pose, con l'alternanza delle stesse in</p>

	<p>Sviluppo della capacità di impiego dei passi eseguiti “en tournant” alla sbarra e al centro.</p> <p>Contenuti.</p> <p>Potenziamento, studio e affinamento alla sbarra di tutti i movimenti atti allo sviluppo dell’elasticità, resistenza, percezione dell’asse verticale e della coordinazione.</p> <p>Potenziamento, studio e affinamento al centro della sala degli elementi di “piccolo e grande adagio”, anche en tournant, pirouettes, “grandi giri” e passi di collegamento.</p> <p>Potenziamento, studio e affinamento al centro di “piccolo, medio e grande sbalzo”, approccio della tecnica e dei passi sulle punte</p> <p>SBARRA</p> <p>Temps relevé a 90° con il piede portante a terra, e sulla mezza punta, en face e en tournant</p> <p>Battement frappé double con plié-relevé con punta a terra e a 30°, en face e nelle pose</p> <p>Flic-flac en tournant en face</p> <p>Battement fondu a 90° en relevé</p> <p>Tombé (con spostamento) da 90°</p> <p>Demi rond de jambe a 90° con il piede portante a terra, en face e da posa a posa</p> <p>Rond de jambe en l’air double a 45° e a 90°</p> <p>Grand rond de jambe jet, en face</p> <p>Battement soutenu a 90° sulla mezza punta en face</p> <p>Grand battement jeté sulla mezza punta</p> <p>Grand battement jeté passé-developpé</p> <p>Grande ecart indietro</p> <p>Fouetté a 45°</p>	<p>equilibrio su una sola gamba. Si affinano le competenze tecniche dei passi principali.</p> <p>Riproduzione cosciente e musicalmente esatta dei sei port de bras.</p> <p>Sviluppo della capacità di impiego dei passi eseguiti “en tournant” alla sbarra e al centro.</p> <p>Contenuti.</p> <p>Potenziamento, studio e affinamento alla sbarra di tutti i movimenti atti allo sviluppo dell’elasticità, resistenza, percezione dell’asse verticale e della coordinazione.</p> <p>Potenziamento, studio e affinamento al centro della sala degli elementi di “piccolo e grande adagio”, anche en tournant, pirouettes, “grandi giri” e passi di collegamento.</p> <p>Potenziamento, studio e affinamento al centro di “piccolo, medio e grande sbalzo”, approccio della tecnica e dei passi sulle punte.</p> <p>SBARRA</p> <p>Temps relevé a 90° con il piede portante a terra, e sulla mezza punta, en face</p> <p>Battement frappé double con plié-relevé con punta a terra e a 30°, en face e nelle pose</p> <p>Flic-flac (senza giro) en face</p> <p>Battement fondu a 90° en relevé</p> <p>Tombé (con spostamento) da 90°</p> <p>Demi rond de jambe a 90° con il piede portante a terra, en face e da posa a posa</p> <p>Rond de jambe en l’air double a 45°</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Mezzo giro e giro intero in V posizione sulle mezze punte senza cambio di V</p> <p>Pirouette en dedans dalla V posizione</p> <p>CENTRO</p> <p>Temps relevé a 45°</p> <p>Rond de jambe en l'air a 90° con il piede portante a terra</p> <p>Battement relevé lent e battement développé con relevé</p> <p>Battement développé passé con il piede portante a terra</p> <p>Grand temps lié con il piede portante a terra</p> <p>Pas de valse en tournant</p> <p>ALLEGRO</p> <p>Temps levé au cou-de-pied</p> <p>Sissonne ouverte con spostamento a 90° nelle diverse direzioni</p> <p>Changement de pied con spostamento in avanti, indietro e di lato</p> <p>Pas emboité sul posto e spostato, sur le cou-de-pied e a 90°</p> <p>Grand pas echappé in II posizione</p> <p>Pas Chassé laterale, indietro, avanti e en tournant</p> <p>Passi en tournant:</p> <p>Changement de pieds en tournant</p> <p>Pas echappé in II e IV posizione en tournant (1/4 , ½)</p> <p>Sissonne simple en tournant</p> <p>Passi scenici:</p> <p>Temps levé nella I arabesque (sissonne scenica) con pas de chat</p> <p>PUNTE:</p> <p>Si ripetono tutti i passi studiati l'anno precedente, portando in centro quelli che</p>	<p>Grand rond de jambe jet, en face</p> <p>Battement soutenu a 90° sulla mezza punta en face</p> <p>Grand battement jeté sulla mezza punta</p> <p>Grand battement jeté passé-developpé</p> <p>Grande ecart indietro</p> <p>Fouetté a 45°</p> <p>Mezzo giro e giro intero in V posizione sulle mezze punte senza cambio di V</p> <p>Pirouette en dedans dalla V posizione</p> <p>CENTRO</p> <p>Temps relevé a 45°</p> <p>Rond de jambe en l'air a 90° con il piede portante a terra</p> <p>Battement relevé lent e battement développé con relevé</p> <p>Battement développé passé con il piede portante a terra</p> <p>Grand temps lié con il piede portante a terra</p> <p>Pas de valse en tournant</p> <p>ALLEGRO</p> <p>Temps levé au cou-de-pied</p> <p>Sissonne ouverte con spostamento a 90° nelle diverse direzioni</p> <p>Changement de pied con spostamento in avanti, indietro e di lato</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>sono stati impostati alla sbarra, integrando alcuni passi proponendoli per questo primo modulo solo alla sbarra</p> <p>SBARRA</p> <p>Relevé au cou de pied</p> <p>Pas assemblé soutenu laterale, avanti e dietro solo alla sbarra</p> <p>Iniziano a studiare al centro:</p> <p>Glissade laterale e senza cambio di V, avanti e indietro</p> <p>Temps lié en avant e laterale</p> <p>Pas jeté solo alla sbarra</p> <p>Pas jeté-fondu in avanti con supporto della sbarra</p> <p>Pas de bourré en dehors e en dedans solo alla sbarra</p> <p>Pas jeté au cou-de-pied spostato (piqué) senza giro</p> <p>Sissonne simple</p> <p>Sussous spostato</p> <p>Pas echappé in II e IV posizione finito sur le cou-de-pied (solo alla sbarra)</p> <p>Pas ballotté lineare</p> <p>Pas de bourré dessus-dessous senza giro, lineare</p> <p>Sissonne ouverte con spostamento laterale</p> <p>Pas ballonné laterale alla sbarra e poi al centro con pausa</p> <p>Sissonne fermé a 45°</p> <p>Piqué spostati</p> <p>Passi en tournant sulle punte:</p> <p>pas echappé (1/4 con pausa)</p> <p>sissonne fermé con pausa (1/4)</p> <p>pirouette en dehors</p> <p>pirouette en dedans</p>	<p>Pas emboité sul posto e spostato, sur le cou-de-pied e a 90°</p> <p>Grand pas echappé in II posizione</p> <p>Pas Chassé laterale, indietro, avanti e en tournant</p> <p>Passi en tournant:</p> <p>Changement de pieds en tournant</p> <p>Pas echappé in II e IV posizione en tournant (1/4 , 1/2)</p> <p>Sissonne simple en tournant</p> <p>Passi scenici:</p> <p>Temps levé nella I arabesque (sissonne scenica) con pas de chat</p> <p>PUNTE:</p> <p>Si propongono video dei seguenti passi:</p> <p>Relevé au cou de pied</p> <p>Pas assemblé soutenu laterale, avanti e dietro</p> <p>Glissade laterale e senza cambio di V, avanti e indietro</p> <p>Temps lié en avant e laterale</p> <p>Pas jeté</p> <p>Pas jeté-fondu in avanti</p> <p>Pas de bourré en dehors e en dedans solo alla sbarra</p> <p>Pas jeté au cou-de-pied spostato (piqué) senza giro</p> <p>Sissonne simple</p> <p>Sussous spostato</p> <p>Pas echappé in II e IV posizione finito sur le cou-de-pied</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Pas ballotté lineare</p> <p>Pas de bourré dessus-dessous senza giro, lineare</p> <p>Sissonne ouverte con spostamento laterale</p> <p>Pas ballonné laterale</p> <p>Sissonne fermé a 45°</p> <p>Piqué spostati</p> <p>Passi en tournant sulle punte: pas echappé (1/4 con pausa) sissonne fermé con pausa (1/4) pirouette en dehors pirouette en dedans</p> <p>CONTENUTI EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Le buone pratiche indicate dalla protezione civile per eventi di pericolo ambientale straordinario quali: terremoto, alluvione, maremoto (2 ore di lezione frontale) 1 osservazione</p> <p>Comportamento adeguato in classe, durante la lezione pratica al fine di evitare incidenti e contatti fortuiti con gli altri compagni con 1 ora di lezione dedicata all'argomento (osservazione in itinere) 2 osservazioni e compito di Testo</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TEMPI	Ottobre Novembre Dicembre	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione pratica frontale accompagnata dal vivo al pianoforte con collegamenti teorici, approfondimenti individuali, libro di testo in adozione, classroom</p> <p>Utilizzo delle metodologie e strumenti didattici indicate in tabella di ambito</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione su piattaforma digitale, videoconferenza sincrona e attività asincrona con approfondimenti individuali e di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale indicato dall'insegnante; libro di testo in adozione, la visione di video lezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante; esercitazioni risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta /multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work. Utilizzo delle metodologie e strumenti didattici indicate in tabella di ambito</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Pratica frontale e se necessario individuale ed eventuali approfondimenti orali secondo la griglia di valutazione di ambito</p> <p>Somministrazione di simulazione per l'esame di stato</p>	<p>IN DAD</p> <p>Orale e approfondimenti tramite piattaforme digitali</p> <p>Secondo la griglia di valutazione</p> <p>Somministrazione di simulazione per l'esame di Stato</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Laboratorio coreografico, Storia della danza</i>	
MODULO N.2 TITOLO	PROGRAMMA IV CORSO METODO VAGANOVA SECONDA PARTE LA TECNICA DELLA DANZA CLASSICA-ESAME DI STATO	

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze:</p> <p>Acquisizione corretta e consapevole dell'aumento delle difficoltà tecniche attraverso l'analisi del movimento, l'evoluzione dei passi e i movimenti di base della tecnica accademica nei loro principi tecnici, dinamici e ritmici e consolidare l'autocontrollo.</p> <p>Coordinazione e integrazione adeguata al movimento danzato e alla plasticità del port de bras.</p> <p>Conoscenza del concetto di equilibrio/forza e resistenza per l'esecuzione di combinazioni più complesse di "adagio" e di "allegro".</p> <p>Conoscenza del proprio corpo e delle proprie capacità individuali commisurate con le proprie risorse fisiche per affrontare un livello tecnico di media difficoltà.</p> <p>Acquisizione di un'adeguata esecuzione tecnica e stilistica in tutti gli ambiti della lezione.</p> <p>Individuazione della varietà dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico.</p> <p>Contenuti</p> <p>Riguardo le competenze tecniche specifiche della tecnica accademica si studia e si consolida il programma di V corso in vigore presso l'Accademia Nazionale di danza di Roma, adattato ed eventualmente semplificato nel rispetto delle possibilità fisiologiche e ai requisiti anatomici degli studenti, attraverso l'esecuzione di combinazioni di esercizi strutturalmente articolate da ricordare, per concentrare lo studio sullo svolgimento armonioso. Attenzione particolare alla esatta costruzione ed</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>Acquisizione corretta e consapevole dell'aumento delle difficoltà tecniche attraverso l'analisi del movimento, l'evoluzione dei passi e i movimenti di base della tecnica accademica nei loro principi tecnici, dinamici e ritmici e consolidare l'autocontrollo.</p> <p>Coordinazione e integrazione adeguata al movimento danzato e alla plasticità del port de bras.</p> <p>Conoscenza del concetto di equilibrio/forza e resistenza per l'esecuzione di combinazioni più complesse di "adagio" e di "allegro".</p> <p>Conoscenza del proprio corpo e delle proprie capacità individuali commisurate con le proprie risorse fisiche per affrontare un livello tecnico di media difficoltà.</p> <p>Acquisizione di un'adeguata esecuzione tecnica e stilistica in tutti gli ambiti della lezione.</p> <p>Individuazione della varietà dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico.</p> <p>Contenuti</p> <p>Riguardo le competenze tecniche specifiche della tecnica accademica si studia e si consolida il programma di V corso in vigore presso l'Accademia Nazionale di danza di Roma, adattato ed eventualmente semplificato nel rispetto delle possibilità fisiologiche e ai requisiti anatomici degli studenti, attraverso l'esecuzione di combinazioni di esercizi strutturalmente articolate da ricordare, per concentrare lo studio sullo svolgimento armonioso. Attenzione particolare alla esatta costruzione ed</p>

	<p>esecuzione di tutte le pose piccole e grandi con l'alternanza delle stesse in equilibrio su una sola gamba. Si affinano le competenze tecniche dei passi principali.</p> <p>Sviluppo della capacità di impiego dei passi eseguiti "en tournant" alla sbarra e al centro.</p> <p>Tutti gli esercizi alla sbarra e al centro si eseguono nelle piccole e grandi pose e le esecuzioni si velocizzano e cambiano ritmo e dinamica per combinare più strutture melodiche ritmiche nelle sequenze di esercizi.</p> <p>Sviluppo del concetto di Adagio e Grande Adagio al centro, anche en tournant , pirouettes, "grandi giri" e passi di collegamento, i tour nelle grandi pose.</p> <p>L'Allegro viene sviluppato con combinazioni più articolate e complete.</p> <p>Lo studio della tecnica sulle punte si sviluppa e si articola con ritmi e combinazioni diverse.</p> <p>Si consolida l'uso corretto del plié-relevé su un arto d'appoggio per introdurre i passi en suivis</p> <p>Si studiano i nuovi passi:</p> <p>SBARRA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Battement fondu double a 90° en relevé negli epaulements ✓ Tombé (con spostamento) da 90° dal relevé ✓ Tombé con spostamento in tutte le direzioni, da 90° con ¼ e ½ giro ✓ Fouetté, terminato en face in tutte le posizioni a 90° e nelle grandi pose ✓ Grand battement jeté passé-developpé ✓ Grand battement jeté con demi-rond de jambe (con e senza piqué) ✓ Grand écart indietro e avanti ✓ Fouetté (giro) a 45° e a 90° en relevé en suivis ✓ Battement développé d'ici-de-là ✓ Pirouette en dehors e en dedans: 	<p>esecuzione di tutte le pose piccole e grandi con l'alternanza delle stesse in equilibrio su una sola gamba. Si affinano le competenze tecniche dei passi principali.</p> <p>Sviluppo della capacità di impiego dei passi eseguiti "en tournant" alla sbarra e al centro.</p> <p>Tutti gli esercizi alla sbarra e al centro si eseguono nelle piccole e grandi pose e le esecuzioni si velocizzano e cambiano ritmo e dinamica per combinare più strutture melodiche ritmiche nelle sequenze di esercizi.</p> <p>Sviluppo del concetto di Adagio e Grande Adagio al centro, anche en tournant , pirouettes, "grandi giri" e passi di collegamento, i tour nelle grandi pose.</p> <p>L'Allegro viene sviluppato con combinazioni più articolate e complete.</p> <p>Lo studio della tecnica sulle punte si sviluppa e si articola con ritmi e combinazioni diverse.</p> <p>Si consolida l'uso corretto del plié-relevé su un arto d'appoggio per introdurre i passi en suivis</p> <p>Si studiano i nuovi passi:</p> <p>SBARRA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Battement fondu double a 90° en relevé negli epaulements e en tournant per ½ giro ✓ Tombé (con spostamento) da 90° dal relevé ✓ Tombé con spostamento in tutte le direzioni, da 90° con ¼ e ½ giro ✓ Fouetté, terminato en face in tutte le posizioni a 90° e nelle grandi pose ✓ Grand battement jeté passé-developpé ✓ Grand battement jeté con demi-rond de jambe (con e senza piqué) ✓ Grand écart indietro e avanti ✓ Fouetté (giro) a 45° e a 90° en relevé en suivis ✓ Battement développé d'ici-de-là
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>a) Dal temps relevé a 90° terminate in tutte le grandi pose</p> <p>b) Dal grand plié terminate en face in tutte le posizioni a 90° e nelle grandi pose</p> <p>c) Da tutte le grandi pose terminate in tutte le grandi pose</p> <p>✓ Mezzo giro, en dehors e en dedans, dal tombé e dal piqué, in IV posizione avanti e dietro a 45° e a 90°</p> <p>CENTRO</p> <p>introduzione di legazioni di movimento con diversi cambi ritmici e spaziali, con cambio di epaulements e con uso dell'en tournant per ¼ e ½ giro e giro intero.</p> <p>Tutti i passi studiati alla sbarra si portano gradualmente al centro in combinazioni articolate con diversi elementi. Potenziamento del giro en dehors e en dedans dalla quarta e quinta posizione, impostazione tours en suivi.</p> <p>Si consolida lo studio del temps lié a terra e en l'air e del tour lent en dehors e en dedans nelle pose, del fouetté con arto portante a terra e en relevé.</p> <p>✓ Sviluppo delle combinazioni di Grande Adagio con inserimento di passi scenici e allegro da adagio</p> <p>✓ Grand Battement Fondu en relevé</p> <p>✓ Battement divisés en quart (con demi-rond de jambe)</p> <p>✓ Renversé in attitude en dehors e en dedans</p> <p>✓ Grand temp lié con pirouette e dal grand plié</p> <p>✓ Tour lent per ottavi e quarti di giro nelle grandi pose escluso l'écarté</p> <p>✓ Fouetté a 45° e 90° con arto portante a terra en dehors, en dedans, e en relevé</p> <p>✓ Fouetté da posa a posa</p> <p>✓ Tour fouetté en dehors</p>	<p>✓ Pirouette en dehors e en dedans:</p> <p>d) Dal temps relevé a 90° terminate in tutte le grandi pose</p> <p>e) Dal grand plié terminate en face in tutte le posizioni a 90° e nelle grandi pose</p> <p>f) Da tutte le grandi pose terminate in tutte le grandi pose</p> <p>✓ Mezzo giro, en dehors e en dedans, dal tombé e dal piqué, in IV posizione avanti e dietro a 45° e a 90°</p> <p>CENTRO</p> <p>Ripasso e consolidamento del programma dell'anno precedente con introduzione di legazioni di movimento con diversi cambi ritmici e spaziali, con cambio di epaulements e con uso dell'en tournant per ¼ e ½ giro e giro intero.</p> <p>Tutti i passi studiati alla sbarra si portano gradualmente al centro in combinazioni articolate con diversi elementi.</p> <p>Potenziamento del giro en dehors e en dedans dalla quarta e quinta posizione, impostazione tours en suivi.</p> <p>Si consolida lo studio del temps lié a terra e en l'air e del tour lent en dehors e en dedans nelle pose. del fouetté con arto portante a terra e en relevé</p> <p>✓ Sviluppo delle combinazioni di Grande Adagio con inserimento di passi scenici e allegro da adagio</p> <p>✓ Grand Battement Fondu en relevé</p> <p>✓ Battement divisés en quart (con demi-rond de jambe)</p> <p>✓ Renversé in attitude en dehors e en dedans</p> <p>✓ Grand temp lié con pirouette e dal grand plié</p> <p>✓ Tour lent per ottavi e quarti di giro nelle grandi pose escluso l'écarté</p> <p>✓ Fouetté a 45° e 90° con arto portante a terra en dehors, en dedans, e en relevé</p> <p>✓ Fouetté da posa a posa</p> <p>✓ Tour fouetté en dehors</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pas de valse en tournant en manège ✓ Pas balance en tournant <p>Vengono eseguiti i seguenti passi en tournant:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tour lent en dehors e en dedans in tutte le posizioni a 90° ✓ Tours piqués en dedans ✓ Pas de basque sulle mezze punte en tournant ✓ Glissades sulle mezze punte en tournant ✓ Tours chainés ✓ Manège di piqués en dedans <p>ALLEGRO:</p> <p>Si consolida l'uso della batterie, si sviluppa il grande sbalzo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pas assemblé battu laterale en avant 1/4, 1/2 giro con pausa ✓ Double assemblé laterale en avant, en arrière ✓ Entrechat trois con assemblé allongé e en suivi ✓ Entrechat cinq con assemblé allongé e en suivi ✓ Entrechat quatre di seguito ✓ Royale di seguito ✓ Pas échappé battu finito sur le cou de pied en tournant ✓ Changement en tournant di 1/4, 1/2 e 1 giro ✓ Pas échappé en tournant per 1/4, 1/2 e 1 giro ✓ Pas ballotté con la punta a terra e a 45° ✓ Temp de cuisse teso e par cou de pied per 1/4 di giro ✓ Sissonne fermé in tutte le direzioni en tournant ✓ Sissonne failli ✓ Grand assemblé da glissade ✓ Saut de basque ✓ Sissonne ouverte senza spostamento par developpé en tournant 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pas de valse en tournant en manège ✓ Pas balance en tournant <p>Vengono spiegati e individuati teoricamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tour lent en dehors e en dedans in tutte le posizioni a 90° ✓ Tours piqués en dedans ✓ Pas de basque sulle mezze punte en tournant ✓ Glissades sulle mezze punte en tournant ✓ Tours chainés <p>ALLEGRO:</p> <p>Si consolida l'uso della batterie, si sviluppa il grande sbalzo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pas assemblé battu laterale en avant 1/4, 1/2 giro con pausa ✓ Double assemblé laterale en avant, en arrière ✓ Entrechat trois con assemblé allongé e en suivi ✓ Entrechat cinq con assemblé allongé e en suivi ✓ Entrechat quatre di seguito ✓ Royale di seguito ✓ Pas échappé battu finito sur le cou de pied en tournant ✓ Changement en tournant di 1/4, 1/2 e 1 giro ✓ Pas échappé en tournant per 1/4, 1/2 e 1 giro ✓ Pas ballotté con la punta a terra e a 45° ✓ Temp de cuisse teso e par cou de pied per 1/4 di giro ✓ Sissonne fermé in tutte le direzioni en tournant ✓ Sissonne failli ✓ Grand assemblé da glissade ✓ Saut de basque ✓ Sissonne ouverte senza spostamento par developpé en tournant
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sissonne ouverte con spostamento a 90° nelle diverse direzioni e pose ✓ Pas Ballonné laterale e avanti ✓ Pas ballonné avanti en suivi ✓ Diverse forme di pas de chat ✓ Pas de chat indietro ✓ Grand pas jeté nelle pose ✓ Grand jeté nelle varie forme e pose ✓ Grand pas de chat ✓ Pas chassé en tournant ✓ Impostazione pas brisé en avant ✓ Rond de jambe en l'air sauté: semplice a 90° ✓ Soubresaut ✓ Fouetté sauté da efface a effacé a 90° ✓ Fouetté sauté (I e III arabesque) ✓ Grand fouetté sauté da effacé a effacé ✓ Grand pas assemblé en tournant ✓ Grand jeté entrelacé <p style="text-align: center;">PUNTE</p> <p>Ripasso dei passi del modulo precedente al centro e dalle diagonali e inserimento dei nuovi passi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pas ballotté lineare e aux cou-de-pied ✓ Pas de bourrée dessus-dessous senza giro lineare e par cou-de-pied ✓ Sissonne ouverte par developpé a 45° ✓ Relevé sul posto nelle pose a 45° e 90° ✓ Pas ballonné (spostato) ✓ Sissonne fermée a 90° ✓ Sissonne ouverte a 90° ✓ Piqué nelle grandi pose <p>Passi en tournant sulle punte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pas echappé (1/4 e ½ giro) ✓ Pas jeté (1/4) ✓ Sissonne fermé (1/4) ✓ Pas de bourrée ✓ Pas assemble soutenu (1 giro) ✓ Glissade (1 giro) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sissonne ouverte con spostamento a 90° nelle diverse direzioni e pose ✓ Pas Ballonné laterale e avanti ✓ Pas ballonné avanti en suivi ✓ Diverse forme di pas de chat ✓ Pas de chat indietro ✓ Grand pas jeté nelle pose ✓ Grand jeté nelle varie forme e pose ✓ Grand pas de chat ✓ Pas chassé en tournant ✓ Impostazione pas brisé en avant ✓ Rond de jambe en l'air sauté: semplice a 90° ✓ Soubresaut ✓ Fouetté sauté da efface a effacé a 90° ✓ Fouetté sauté (I e III arabesque) ✓ Grand fouetté sauté da effacé a effacé ✓ Grand pas assemblé en tournant ✓ Grand jeté entrelacé <p style="text-align: center;">PUNTE</p> <p>Ripasso teorico dei passi del modulo precedente al centro e dalle diagonali e di nuovi passi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pas ballotté lineare e apr cou-de-pied ✓ Pas de bourrée dessus-dessous senza giro lineare e par cou-de-pied ✓ Sissonne ouverte par developpé a 45° ✓ Relevé sul posto nelle pose a 45° e 90° ✓ Pas ballonné (spostato) ✓ Sissonne fermée a 90° ✓ Sissonne ouverte a 90° ✓ Piqué nelle grandi pose <p>Passi en tournant sulle punte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pas echappé (1/4 e ½ giro) ✓ Pas jeté (1/4) ✓ Sissonne fermé (1/4) ✓ Pas de bourrée ✓ Pas assemble soutenu (1 giro) ✓ Glissade (1 giro)
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pirouette en dehors, en suivi (impostazione) ✓ Pirouette en dedans ✓ Tour piqué en dehors ✓ Emboité en tournant ✓ Fouetté sauté impostazione (I e III arabesque) ✓ pas assemblé en tournant ✓ impostazione tours fouetté en suivi en dehors <p>CONTENUTI EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Le buone pratiche indicate dalla protezione civile per eventi di pericolo ambientale straordinario quali: terremoto, alluvione, maremoto (2 ore lezione frontale) 1 osservazione</p> <p>Comportamento adeguato in classe, durante la lezione pratica al fine di evitare incidenti e contatti fortuiti con gli altri compagni con 1 ora di lezione dedicata all'argomento (osservazione lineare) 2 osservazioni e compito di Testo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pirouette en dehors, en suivi (impostazione) ✓ Pirouette en dedans ✓ Tour piqué en dehors ✓ Emboité en tournant ✓ Fouetté sauté impostazione (I e III arabesque) ✓ pas assemblé en tournant ✓ impostazione tours fouetté en suivi en dehors <p>CONTENUTI EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Le buone pratiche indicate dalla protezione civile per eventi di pericolo ambientale straordinario quali: terremoto, alluvione, maremoto (2 ore di lezione frontale) 1 osservazione</p> <p>Comportamento adeguato in classe, durante la lezione pratica al fine di evitare incidenti e contatti fortuiti con gli altri compagni con 1 ora di lezione dedicata all'argomento (osservazione in itinere) 2 osservazioni e compito di Testo</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------