

Anno scolastico 2022/23

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO

NOME : **Giovanni Lorenzo** COGNOME: **Cardia**

DISCIPLINA: **STORIA DELLA MUSICA**

CLASSE: **2^** SEZIONE: **A** INDIRIZZO: **Liceo musicale**

Data: **15 novembre 2022**

PROGRAMMAZIONE

COMPETENZE DI ED. CIVICA	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Comprendere l'importanza della tutela della creatività artistica nei vari Paesi europei
COMPETENZE DI CURRICOLO	Analizzare e descrivere all'ascolto le principali caratteristiche morfologiche e sintattico- formali e i principali tratti stilistici relativi ad un brano musicale
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">• Distinguere gli elementi omoritmici e poliritmici• Individuare l'organico strumentale o vocale• Cogliere in un brano le parti monodiche e polifoniche• Individuare il genere, lo stile ed il periodo storico del quale un'opera è espressione, partendo dall'individuazione dei suoi tratti salienti.

I MODULI sono stati previsti per essere svolti sia in Presenza che in DAD

MODULO n.1	La canzone d'amore
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: <ul style="list-style-type: none">- le forme musicali (bipartite e tripartite)- l'organico strumentale/vocale- i principali "stili" compositivi (omoritmia-poliritmia, monodia-polifonia, etc.) Contenuti: <ul style="list-style-type: none">- Il Canto amoroso e narrativo;- la canzone cortese del Medioevo,- il Madrigale; la Frottola- il Lied – F. Schubert-.

TEMPI	ottobre – novembre
MODULO n. 2	Le stile compositivo del periodo Barocco
	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le forme musicali (bipartite e tripartite) - l’organico strumentale/vocale - i principali “stili” compositivi (omoritmia-poliritmia, monodia-polifonia, etc.) <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stile del Barocco italiano – A. Corelli Sonata V op. 2; - stile del Barocco francese – J.B. Lully e M.A. Charpentier; - la Fuga – J.S. Bach;
TEMPI	novembre- dicembre
MODULO N. 3	Le forme dell’Ottocento e del Novecento
	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le forme musicali (bipartite e tripartite) - l’organico strumentale/vocale - i principali “stili” compositivi (omoritmia-poliritmia, monodia-polifonia, etc.) <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Poema sinfonico e gli autori dell’Est Europa; - le scale difettive e la musica di Debussy; - la Dodecaфонia e brani di Schoenberg; - il melodramma “La Traviata” di G. Verdi; I - il diritto d’autore in Italia e nei Paesi europei
TEMPI	gennaio-maggio
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale con supporti multimediali, approfondimenti individuali e di gruppo, libro di testo in adozione, dispense fornite dall’insegnante, Brainstorming, Flipped classroom</p> <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l’attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; • verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe. <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere</p>

	<p>assenti da scuola per diversi giorni.</p> <p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; • verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; • verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe.
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</p>	<p>Verrà effettuato un testo di compito interdisciplinare (TAC e Storia della musica) sull'analisi elementare di alcune forme musicali.</p> <p>IN PRESENZA</p> <p>Prove scritte semi strutturate e verifiche orali una volta al mese</p> <p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; • verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; • valutare il processo più che la singola prestazione.
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p>T.A.C. , Esecuzione ed interpretazione</p>

Il Docente

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia