

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME MARCELLO MANFRIN

DISCIPLINA VIOLA

CLASSE 4 SEZIONE B INDIRIZZO MUSICALE

Data: 07/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N.	n. 3	
TITOLO	Elementi intermedi di tecnica violistica - 2	
COMPETENZA	Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione, Utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano Ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore (sautillé). Passaggi di posizione (dalla I all'VIII). Studio dei bicordi (quarte, quinte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.	IN DAD Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente studiati. Acquisire padronanza con alcuni colpi d'arco di difficoltà superiore (sautillé). Passaggi di posizione (dalla I all'VIII). Studio dei bicordi (quarte, quinte). Studio dell'indipendenza delle dita della mano sinistra.

	<p>Contenuti :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica o trascrizioni di metodi per violino, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); ◦ Sevcik (opere varie); ◦ Catherine – Studi sul meccanismo dell’arco; ◦ Dounies – L’assoluta indipendenza delle dita (libro 1); ◦ Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino; • Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d’arco e a corde doppie, anche cromatiche (Polo, Schininà, Galamian, Flesch) <p>Percorso professionalizzante:</p> <p>Kreutzer – 42 studi per violino trascritti per viola</p> <p>Campagnoli – 41 capricci per viola; Sevcik (opere varie); Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.</p> <p>Hans Sitt – 100 studi</p> <p>Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano di discreta difficoltà appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera).</p>	<p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica o trascrizioni di metodi per violino, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); ◦ Sevcik (opere varie); ◦ Catherine – Studi sul meccanismo dell’arco; ◦ Dounies – L’assoluta indipendenza delle dita (libro 1); ◦ Kreutzer – 42 studi trascritti dal violino; • Scale e arpeggi, a corde semplici a tre ottave con varianti ritmiche e colpi d’arco e a corde doppie, anche cromatiche (Polo, Schininà, Galamian, Flesch) <p>Percorso professionalizzante:</p> <p>Kreutzer – 42 studi per violino trascritti per viola</p> <p>Campagnoli – 41 capricci per viola; Sevcik (opere varie); Schradieck – Scuola delle tecnica del violino (vol.I e vol.II); Mazas – Studi melodici e progressivi op.36.</p> <p>Hans Sitt – 100 studi</p> <p>Esecuzione, nella sua interezza o in movimenti singoli, di un brano di discreta difficoltà appartenente al tardo classicismo o al periodo romantico (per viola sola, viola e pianoforte o ensemble da camera). Esecuzione di uno o più movimenti di una Suite di</p>
--	--	---

	Esecuzione di uno o più movimenti di una Suite di J.S.Bach trascritta dal violoncello alla viola.	J.S.Bach trascritta dal violoncello alla viola.
--	---	---

<p>TEMPI</p>	<p>Classe 4° : Settembre – Giugno (il modulo si svolgerà contemporaneamente ai modulo 4 e 5)</p>	
<p>MODULO</p>	<p>Modulo n. 4 Titolo: La viola nel periodo romantico e nel tardo romanticismo</p>	
	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Saper inquadrare un brano del periodo romantico o tardo romantico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa</p> <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per viola sola, sonate e/o sonatine per viola e pianoforte, pezzi caratteristici, trii o quartetti d'archi del periodo romantico e tardo romantico (Schubert, Mendelsshon, Schumann, Brahms, Glinka...)</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Saper inquadrare un brano del periodo romantico o tardo romantico nel proprio contesto storico e formale, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa</p> <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di concerti per viola sola, sonate e/o sonatine per viola e pianoforte, pezzi caratteristici, trii o quartetti d'archi del periodo romantico e tardo romantico (Schubert, Mendelsshon, Schumann, Brahms, Glinka...)</p>

TEMPI	Classe 4° : Settembre – Giugno (il modulo si svolgerà contemporaneamente ai modulo 3 e 5)	
Modulo	Modulo n. 5	
Titolo	suite per violoncello solo di J.S.Bach trascritte per viola -1	
	IN PRESENZA	IN DAD
	Conoscere le caratteristiche formali delle suite per violoncello solo di J.S.Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica.	Conoscere le caratteristiche formali delle suite per violoncello solo di J.S.Bach e alcune regole della prassi esecutiva filologica.
	Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;	Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di arcate e diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;
	Contenuti:	Contenuti:
	Studio ed esecuzione (nella sua interezza o in movimenti singoli) di una suite per violoncello solo di J.S.Bach trascritta per viola.	Studio ed esecuzione (nella sua interezza o in movimenti singoli) di una suite per violoncello solo di J.S.Bach trascritta per viola.
TEMPI	Classe 4° : Settembre – Giugno	(il modulo si svolgerà contemporaneamente ai modulo 3 e 4)

	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti: si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</p> <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>	<p>Lezioni frontali individuali e di ascolto</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Sperimentare le possibilità timbriche dello strumento. Conoscere e tradurre in effetti sonori gli stili in base alla letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente. - Esercizi di lettura a prima vista e di brani di musica d'insieme. Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti: si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; verranno inserite registrazioni del docente e dell'alunno sugli argomenti svolti;</p> <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione ecc.	