

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME Marcello Manfrin

DISCIPLINA Viola

CLASSE 1 SEZIONE A INDIRIZZO Musicale

Data: 07/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. TITOLO	MODULO N. 1 Titolo: Elementi basilari della tecnica violistica 1	
COMPETENZA	<i>Indicare la competenza prevista nella programmazione comune per questo modulo</i>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco. Contenuti: Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica e/o violinistica trascritti per viola, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come: ◦ Curci: ▪ Tecnica fondamentale della viola (Vol. I e II), ▪ 50 studietti melodici e progressivi,	IN DAD Conoscenze: Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione e la distribuzione dell'arco. Contenuti: Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica violistica e/o violinistica trascritti per viola, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, come: ◦ Curci: ▪ Tecnica fondamentale della viola (Vol. I e II), ▪ 50 studietti melodici e progressivi,

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 24 studi elementari in prima posizione op. 23; ◦ Paul Rolland – Approach to String Playing; ◦ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20, trascr. per viola. • Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; • Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave (Polo, Schininà, Galamian) <p>a</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 24 studi elementari in prima posizione op. 23; ◦ Paul Rolland – Approach to String Playing; ◦ Kayser – Studi elementari e progressivi per violino op.20, trascr. per viola. • Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono; • Scale e arpeggi in prima posizione a due ottave (Polo, Schininà, Galamian)
--	---	--

TEMPI	<p>Classe 1° :Settembre – (Il modulo si svolgerà contemporaneamente al modulo 2)</p> <p>Giugno</p>
--------------	--

MODULO	MODULO N. 2 Titolo: Brani facili del repertorio violistico	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</p> <p>Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche (comprehensive di distribuzione</p>

	<p>(comprehensive di distribuzione dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per viola sola, viola e pianoforte, viola ed altri strumenti tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p> <p>comunque congrua programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p>	<p>dell'arco e delle diteggiature) in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per viola sola, viola e pianoforte, viola ed altri strumenti tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e</p> <p>Contenuti: Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per viola sola, viola e pianoforte, viola ed altri strumenti tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p> <p>comunque congrua programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p>
TEMPI	Classe 1°: Settembre – Giugno	(Il modulo si svolgerà contemporaneamente al modulo 2)