

Anno scolastico 2022/23

PATRIZIA VARONE

DISCIPLINA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

CLASSE 4 SEZIONE A INDIRIZZO MUSICALE

Data: 10/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N.	1	
TITOLO		
COMPETENZA	<i>Indicare la competenza prevista nella programmazione comune per questo modulo</i> Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Saper leggere la notazione di brani di varie epoche. Saper utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano. Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni allo strumento Contenuti Studi tecnici: scale maggiori e minori per moto retto in 2 o 4 ottave e moto contrario; Douvernoy op. 276 o Op. 120 e altri metodi adeguati	IN DAD Conoscenze: Saper leggere la notazione di brani di varie epoche. Saper utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano. Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni allo strumento Contenuti Studi tecnici: scale maggiori e minori per moto retto in 2 o 4 ottave e moto contrario; Douvernoy op. 276 o Op. 120 e altri metodi adeguati

	<p>Brani polifonici tratti da Bach 12 pezzi facili, 23 pezzi facili, Invenzioni a due voci</p> <p>Brani pianistici, sonatine o sonate facili di autori del periodo classico, romantico, moderno.</p>	<p>Brani polifonici tratti da Bach 12 pezzi facili, 23 pezzi facili, Invenzioni a due voci</p> <p>Brani pianistici, sonatine o sonate facili di autori del periodo classico, romantico, moderno</p>
--	--	---

TEMPI	Ottobre 2022/Giugno 2023	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Attività laboratoriale, scaffolding, problem solving, insegnamento frontale, uso di TIC per ascolto, ricerca di materiale e informazioni.</p> <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività in presenza potrà essere integrata con l'attività sulla classe virtuale creata tramite la piattaforma GSUITE (DDI); in tal modo si eviterà la distribuzione di spartiti in formato cartaceo, si potranno inserire registrazioni audio/video di alcuni brani o esercizi eseguiti dagli studenti, si potranno inserire videotutorial di supporto allo studio.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Attività laboratoriale, scaffolding, problem solving. Lezioni a distanza tramite la classe virtuale creata sulla piattaforma GSUITE utilizzata dalla scuola per le attività didattiche. Le lezioni saranno preferibilmente in modalità sincrona o, in caso di necessità, in modalità asincrona tramite registrazioni audio/video di esercizi e brani eseguiti dagli studenti. Uso di TIC per ricerche, ascolti, reperimento e condivisione spartiti</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Per gli studenti – tutti di secondo strumento – non è previsto il compito autentico.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani/esercizi assegnati -Verifica con voto una volta al mese - Valutazione finale - Punteggi relativi alla griglia di valutazione in caso di lezioni in presenza, condivisa nell'ambito disciplinare 	<p>IN DAD</p> <p>Per gli studenti – tutti di secondo strumento – non è previsto il compito autentico.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verifica dello studio attraverso videolezione in modalità sincrona o registrazioni audi/video realizzate dagli studenti e inviate su "Lavori del corso" nella classe virtuale della piattaforma GSUITE -Verifica con voto una volta al mese - Valutazioni relative al processo e non alla singola prestazione. - Punteggi relativi alla griglia di valutazione in caso di DAD, condivisa nell'ambito disciplinare
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<p><i>Indicare le discipline con cui si ritiene didatticamente utile e possibile effettuare collegamenti</i></p> <p>Tac, Laboratorio di Musica d'insieme, Storia della musica</p>	