

Anno scolastico 2022/23

PATRIZIA VARONE

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE

CLASSE 3 SEZIONE A INDIRIZZO MUSICALE

Data: 10/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| MODULO N. | unico | |
| TITOLO | | |
| COMPETENZA | <i>Indicare la competenza prevista nella programmazione comune per questo modulo</i> Eeguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione | |
| STRUTTURA DI APPRENDIMENTO | IN PRESENZA Conoscenze: Saper leggere la notazione di brani di varie epoche. Saper utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano. Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni allo strumento Contenuti Primo strumento: Studi scelti tra quelli di Czerny (op. 740) J.B. Cramer (60 studi); Invenzioni a due o tre voci o Suite francesi di J.S. Bach; un movimento di una sonata di M. Clementi o F.J. Haydn o Mozart o Beethoven; una o più composizioni tratte da F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F.Liszt, F. Mendelssohn, C. Debussy, S. | IN DAD Conoscenze: Saper leggere la notazione di brani di varie epoche. Saper utilizzare metodologie di studio relative alla soluzione di problemi esecutivi, in base alle caratteristiche del brano. Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni allo strumento Contenuti Primo strumento: Studi scelti tra quelli di Czerny (op. 740) J.B. Cramer (60 studi); Invenzioni a due o tre voci o Suite francesi di J.S. Bach; un movimento di una sonata di M. Clementi o F.J. Haydn o Mozart o Beethoven; una o più composizioni tratte da F. |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Rachmaninov, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei sec. XIX e XX</p> <p>Secondo strumento: scale maggiori e minori per moto retto in 2 ottave e moto contrario; studi da Douvernoy op. 276 e altri metodi adeguati; Bach brani dai 12 piccoli pezzi o dai 23 pezzi facili; semplici brani del periodo classico, romantico e/o moderno</p> | <p>Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F.Liszt, F. Mendelssohn, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei sec. XIX e XX</p> <p>Secondo strumento: scale maggiori e minori per moto retto in 2 ottave e moto contrario; studi da Douvernoy op. 276 e altri metodi adeguati; Bach brani dai 12 piccoli pezzi o dai 23 pezzi facili; semplici brani del periodo classico, romantico e/o moderno</p> |
|--|---|---|

| | | |
|---|---|--|
| TEMPI | Ottobre 2022/Giugno 2023 | |
| METODOLOGIA | IN PRESENZA Attività laboratoriale, scaffolding, problem solving, insegnamento frontale, uso di TIC per ascolto, ricerca di materiale e informazioni. | IN DAD Lezioni a distanza tramite la classe virtuale creata sulla piattaforma GSUITE utilizzata dalla scuola per le attività didattiche. Le lezioni saranno preferibilmente in modalità sincrona o, in caso di necessità, in modalità asincrona tramite registrazioni audio/video di esercizi e brani eseguiti dagli studenti. Uso di TIC per ricerche, ascolti, reperimento e condivisione spartiti. |
| TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i> | IN PRESENZA Testo di compito (solo per primo strumento): LA PRATICA STRUMENTALE: una situazione di performance -Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani/esercizi assegnati -Verifica con voto una volta al mese - Valutazione finale - Punteggi relativi alla griglia di valutazione in caso di lezioni in presenza, condivisa nell'ambito disciplinare | IN DAD Testo di compito (solo per primo strumento): LA PRATICA STRUMENTALE: una situazione di performance -Verifica dello studio attraverso videolezione in modalità sincrona o registrazioni audi/video realizzate dagli studenti e inviate su "Lavori del corso" nella classe virtuale della piattaforma GSUITE -Verifica con voto una volta al mese - Valutazioni relative al processo e non alla singola prestazione. - Punteggi relativi alla griglia di valutazione in caso di DAD, condivisa nell'ambito disciplinare |
| COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI | <i>Indicare le discipline con cui si ritiene didatticamente utile e possibile effettuare collegamenti</i> TAC, Storia della musica, Laboratorio di musica d'insieme | |