

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME LAURA CIAMPINI

**DISCIPLINA ITALIANO**  
**CLASSE 3 SEZIONE A INDIRIZZO MUSICALE**

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

*PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23*

**COMPETENZE** Le competenze sviluppate nelle lezioni di Italiano sono:

**Linguaggi 1.** Competenza alfabetica funzionale: La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo

**ASSE LINGUAGGI 1:** Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti/Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.

Imparare a imparare

Partecipare al dibattito culturale.

Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture

**Competenza educazione civica**

Valori comuni e differenze culturali /ambientali

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Tematica relativa a "Il disagio giovanile"

Alfabetica funzionale

**METODOLOGIE:**

Lezioni frontali, apprendimento cooperativo, utilizzo di audiovisivi, simulazioni e role-play, elaborazione individuale o di gruppo, esercitazione di comprensione lessicale e uso di vocabolari, anche on line. Debate. Laboratorio di analisi del testo. Scrittura creativa. Storytelling. Uso della piattaforma classroom per condividere elaborati, appunti, lezioni multimediali. Didattica laboratoriale attraverso le Life skills

**DAD:**

Nell'eventualità di effettuare lezioni in DAD, le Conoscenze e i contenuti sono le stesse che in presenza. Quello che cambia nella DAD sono le modalità e la metodologia delle verifiche, che si avvalgono della piattaforma classroom

**COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI :**

La materia si presta alla trasversalità dato che il corretto uso della lingua italiana è necessario per esprimersi in ogni disciplina. Per la letteratura si effettueranno collegamenti con Inglese, Religione, Storia, Filosofia, Scienze, Storia dell'Arte e Ambito musicale per la realizzazione di moduli trasversali.

**MODALITÀ DI VERIFICA:**

Esercitazioni e verifiche scritte e orali. Le verifiche saranno costruite seguendo la logica intrinseca delle prove Invalsi. Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nella programmazione di ambito

**PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO COME DA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

<b>MODULO N. 1</b> <b>TITOLO:</b>	<b>ESPRESSIONE SCRITTA E ORALE. RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO:</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Storia della lingua. Laboratorio in team working: etimologia dei nomi e dei cognomi. Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione scritta e orale. I linguaggi specifici.</p> <p><b>Contenuti:</b> Il saggio e l'articolo di giornale. Il diario e la lettera. La poesia e il poema. La trattatistica.</p>
<b>TEMPI</b>	TUTTO L'ANNO

<b>MODULO N. 2</b> <b>TITOLO:</b>	<b>METODI DI SCRITTURA</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Modalità e tecniche della produzione di un testo, revisione e riformulazione. Sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione, varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi. Tecniche di schematizzazione di contenuti. Tecniche di analisi di un testo (analisi linguistica, stilistica, retorica).</p> <p><b>Contenuti:</b> Lettura, analisi, comprensione e interpretazione del testo. Testi di vario genere relativi sia agli autori trattati nella letteratura che reperiti da testi di altre discipline, quotidiani, riviste, verbali, altro.</p>
<b>TEMPI</b>	TUTTO L'ANNO

<b>MODULO N. 3</b> <b>TITOLO:</b>	<b>IL CONTESTO STORICO LETTERARIO DEL MEDIOEVO</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO:</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Storia, società, cultura, idee nel Medioevo. Storia della lingua. La visione del mondo in età cortese e in età comunale.</p> <p><b>Contenuti:</b> Il ciclo bretone e il ciclo carolingio. La poesia religiosa. L'età cortese. I concetti dell'amore cortese attraverso la lettura di alcuni brani dal <i>De amore</i> di Andrea Cappellano L'età comunale in Italia. La lirica del Duecento in Italia. La scuola poetica siciliana e la scuola toscana. Il "dolce stil novo". La tradizione comico-realistica e popolare. Forme della prosa nel Duecento.</p>
<b>TEMPI</b>	SETTEMBRE - OTTOBRE

<b>MODULO N. 4</b> <b>TITOLO:</b>	<b>DANTE ALIGHIERI</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> conoscenza dell'opera dantesca, ed in particolare della Commedia, in quanto fondamento dell'intera cultura italiana.</p> <p><b>Contenuti:</b> La vita, l'attività politica a Firenze, l'esilio, il pensiero e la poetica. Le opere in volgare le opere in latino. La difesa del volgare come lingua letteraria. L'adesione giovanile allo Stilnovo- Lo sperimentalismo linguistico e stilistico. Le Rime; La Vita Nova; Il Convivio; Il De vulgari eloquentia; La Monarchia; Le Epistole.</p>
<b>TEMPI</b>	NOVEMBRE - DICEMBRE

<b>MODULO N. 5</b> <b>TITOLO:</b>	<b>LA DIVINA COMMEDIA</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> conoscenza della Commedia, in quanto fondamento dell'intera cultura italiana.</p> <p><b>Contenuti:</b> La Divina Commedia: la genesi, la struttura, i collegamenti con la tradizione. Lettura integrale di un congruo numero di canti tratti dall'Inferno</p>
<b>TEMPI</b>	GENNAIO-MAGGIO

<b>MODULO N. 6</b> <b>TITOLO:</b>	<b>LA POESIA E LA NOVELLA: PETRARCA E BOCCACCIO</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Le figure letterarie della civiltà comunale, che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano ed europeo.</p> <p><b>Contenuti:</b> La vita le opere e la poetica di Petrarca e di Boccaccio Lettura di poesie tratte dal Canzoniere e brani dalle opere minori. Lettura di un congruo numero di novelle tratte dal Decameron. Visione del film dei fratelli Taviani: <i>Maraviglioso Boccaccio</i> Visione del film di Pasolini: <i>Decameron</i></p>
<b>TEMPI</b>	GENNAIO - MARZO

<b>MODULO N. 7</b> <b>TITOLO:</b>	<b>UMANESIMO. IL POEMA EPICO CAVALLERESCO IL RINASCIMENTO. ARIOSTO E MACHIAVELLI</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Storia, società cultura e idee nell'Italia del Quattrocento. Il poema epico-cavalleresco Storia, società, cultura e idee nell'Italia del Cinquecento. Le idee e la visione del mondo. La storia della lingua e le forme letterarie.</p>

	<p><b>Contenuti:</b>  Lecture tratte dal Trionfo di Bacco e Arianna di Lorenzo de' Medici; dalle <i>Stanze</i> di Angelo Poliziano, dall'<i>Orlando innamorato</i> di Matteo Maria Boiardo e dal <i>Morgante</i> di Luigi Pulci  Vita opere e poetica di Ariosto e Machiavelli. La mandragola.  Lettura di brani dall'<i>Orlando Furioso</i> e dal <i>Principe</i></p>
<b>TEMPI</b>	MARZO - APRILE

<b>MODULO N. 8</b>	
<b>TITOLO:</b>	<b>L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA: TORQUATO TASSO</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b>  Storia, società, cultura, idee. Dalla Riforma alla Controriforma. Tendenze letterarie e visione del mondo. Vita, opere e poetica di Tasso.</p> <p><b>Contenuti:</b>  Lettura di alcuni brani dalla <i>Gerusalemme liberata</i> di Torquato Tasso e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>
<b>TEMPI</b>	MAGGIO

**EDUCAZIONE CIVICA**

<b>MODULO N. 1</b>	
<b>TITOLO:</b>	<b>IL DISAGIO GIOVANILE</b>
<b>COMPETENZE</b>	<p>COMPLESSITA' DEI PROBLEMI</p> <p>VALORI COMUNI E DIFFERENZE CULTURALI/AMBIENTALI</p>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b>            La relazione con l'altro, l'affettività e la percezione della sessualità nella generazione Z            Progetto educativo di prevenzione delle infezioni sessualmente trasmissibili (IST) e HIV</p> <p><b>Contenuti:</b>            Partecipazione attiva degli studenti al progetto della ASL di Grosseto " LONG LIVE LOVE", per il triennio della Scuola Secondaria di II Grado.            Il progetto prevede la realizzazione di uno SPOT contenenti indicazioni utili a conoscere e prevenire le IST attraverso un messaggio positivo, con pubblicazione dello stesso su Instagram e apertura di challenge per decretare lo spot più votato            Gli operatori sanitari e gli esperti della ASL presentano il progetto per sensibilizzare i ragazzi ai temi legati alla conoscenza e prevenzione delle IST e HIV in un'ottica che tenga conto anche della relazione con l'altro, l'affettività e la percezione della sessualità nella generazione Z.</p> <p>Collegamenti interdisciplinari con:            Storia dell'arte: Gli artisti che hanno raffigurato malattie.            Storia: contestualizzazione storico-artistica delle malattie sessualmente trasmissibili. Il caso della sifilide            Italiano: Contestualizzazione storico-letteraria dell'affettività e della sessualità. Il caso di Boccaccio, Machiavelli (la Mandragola), Ariosto: tema erotico, legato ai sentimenti amorosi accesi da Angelica in coloro che incontra.</p> <p>Preparazione dello spot con i materiali raccolti</p> <p>Evento finale pubblico con proiezione di tutti gli spot realizzati e premiazione dei più votati:            Fine Maggio/ primi di Giugno 2023</p>
<b>TEMPI</b>	GENNAIO - MAGGIO

<b>MODULO N. 2</b>	
<b>TITOLO:</b>	<b>AGENDA 2030: PARITA' DI GENERE</b>
<b>COMPETENZE:</b>	ALFABETICO FUNZIONALE

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Conoscenze:</b>          Agenda 2030, Punto 5: parità di genere          Donne che in diversi momenti della storia hanno lottato per i diritti umani</p> <p><b>Contenuti:</b>          Partecipazione allo spettacolo di Irene Paoletti “Una donna senza barca è una prigioniera”, che mette in scena le figure di :          Grace O'Malley, piratessa irlandese dell’età elisabettiana          Shih Ching, cinese, nella prima metà del XIX secolo ha guidato la più grande flotta pirata della Storia          Carola Rackete, ambientalista, attivista e comandante di nave tedesca</p> <p>Visione del film “Persepolis”, di Marjane Satrapi, disegnatrice e regista iraniana          Analisi del movimento rivoluzionario delle donne in Iran dal 1979 ad oggi          La mostra della pittrice iraniana Setareh Heidarizad a Grosseto</p>
<b>TEMPI</b>	OTTOBRE-DICEMBRE