

## Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME Stefano Corti

DISCIPLINA Discipline Plastiche e Scultoree

CLASSE 3<sup>A</sup> SEZIONE INDIRIZZO Las

Data: 14/11/2022

### PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

#### **PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

<b>MODULO UDA N.1 TITOLO</b>	<b>Realizzazione di un elaborato plastico tridimensionale a tuttotondo di ispirazione di fantasia o da rielaborazione di elementi architettonici o della natura.</b>
<b>MODULO UDA N.2 TITOLO</b>	<b>Progettazione di elementi plastici a rilievo provenienti dalla rielaborazione e reinterpretazione personale di opere pittoriche (bidimensionali) del passato a scelta libera tra vari autori.</b>
<b>MODULO UDA N.3 TITOLO</b>	<b>LA FORMATURA Tecniche di stampaggio da elaborati in argilla da trasformare in altri materiali definitivi (gesso, cartapesta, cemento, cera, resina etc.)</b>
<b>COMPETENZA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Saper utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti adeguati alla produzione plastico scultorea</li><li>➤ Usare in modo appropriato la terminologia nella tecnica e il gergo specifico riferito alla lavorazione pratico-manuale nelle varie metodologie applicate alla scultura.</li><li>➤ La progettazione mediante il disegno tecnico e quello a mano libera.</li></ul> <p>Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare Individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare Utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.</p> <p>Progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati.</p> <p>Individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine Utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video</p>

**STRUTTURA DI  
APPRENDIMENTO**

**Conoscenze:**

Lavorazione argilla modellata  
tuttotondo

Conoscenze relative ai materiali più efficaci per la realizzazione di  
bozzetti in scala.

Conoscenze relative alla tecnologia dei materiali.

Conoscenze di base delle regole della statica (strutture – armature –  
basi).

Conoscenza relative alle tecniche sottrattive.

**Contenuti:**

Modellazione a tuttotondo

Tecniche di formatura a forma persa, con lattice e gomme siliconiche.

L'alabastro il gesso e il cemento superleggero in blocchi (prime  
esperienze di tecnica sottrattiva).

Assemblaggi di materiali diversi.

Regole di base della statica.

Proprietà, reazione e durata dei materiali.

Progettazione grafica di una testa o di un mezzobusto destinata alla  
realizzazione di un elaborato a tuttotondo in argilla. Lavorazione di  
modellatura.

Realizzazione dei progetti grafici per la definizione delle dimensioni  
definitive dell'elaborato e disegni preparatori per la struttura metallica  
di supporto (armatura). Conclusione dell'elaborato e sua preparazione  
all' essiccazione/cottura ceramica dopo il distacco dalla sua armatura e  
sua adeguata svuotatura. La finitura. Tecniche di trattamento delle  
superfici, colorazioni a freddo o a caldo (smalti ceramici) e patinature.

<b>TEMPI</b>	Le singole UDA potranno essere ripetute più volte con assegnazioni diverse e multiple ed interesseranno tutto l'intero periodo, da settembre a giugno.
<b>METODOLOGIA</b>	Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva; esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
<b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b> <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	Elaborati grafici e plastici su tema assegnato. Supporto multimediale per l'archiviazione degli elaborati. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza e la qualità espressiva delle fasi metodologiche e procedurali, nei tempi stabiliti, secondo le peculiarità dei singoli compiti  <i>Le verifiche avverranno alla fine di ogni elaborato.</i>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Da rivedere a fine anno scolastico

*Ripetere per ogni modulo*

A seguire si allega la programmazione di Educazione Civica stabilita nel primo CDC con le materie interessate e le ore stabilite nei due quadrimestre.

### **Classe 3 A LAS coordinatore Prof. Pietro Corridori 33**

<b>I Quadrimestre</b>							
<b>Ore</b>	<b>Materia</b>	<b>PILASTRO</b>	<b>COMPETENZA</b>	<b>Tracce proposte dalla scuola</b>	<b>Traccia proposta dal docente</b>	<b>Referente educazione civica per voto finale a quadrimestre</b>	<b>Tipologia prove verifica</b>
5 ore	Matematica	CITTADINANZA DIGITALE e ECOSOSTENIBILITA'	<b>SICUREZZA (Matematica)</b>		La legge 626 sulla sicurezza.	Prof. Pietro Corridori	Test orali, test scritti, lavoro di gruppo, power point tutte le modalità di verifica sono ben accette
5 ore	Chimica		<b>SVILUPPO ECO-SOSTENIBILE (Conti)</b>		Eco sostenibilità' e ambiente, il ciclo del carbonio e dell'acqua.		
<b>II Quadrimestre</b>							

<b>Ore</b>	<b>Materia</b>	<b>PILASTRO</b>	<b>COMPETENZA</b>	<b>Tracce proposte dalla scuola</b>	<b>Traccia proposta dal docente</b>	<b>Referente educazione civica per voto finale a quadrimestre</b>	<b>Tipologia prove verifica</b>
6 ore	Storia dell'arte	CITTADINANZA DIGITALE e ECOSOSTENIBILITA'	<b>PATRIMONIO CULTURALE (Moretti)</b>		L'identità, nazionale delle Signorie attraverso il mecenatismo		
5 ore	Italiano		<b>CITTADINANZA (Calvano)</b>		Comunicazione nel web		
5 ore	Storia e filosofia		<b>IMPARARE A IMPARARE (Fraunfelder)</b>		Differenze storico culturali tra Occidente e Oriente nell'ottica di una convivenza pacifica.		
3 ore	<b>Discipline plastiche e scultoree</b>		<b>AMBIENTE (Corti)</b>		Tutela ambientale e sostenibilità, nell'arte povera da Mario Merz alle installazioni di Land Art		
4 ore	<b>Discipline plastiche e scultoree</b>		<b>IMPRENDITORIALITA' (Corti)</b>		Elementi di Museologia e Museografia con riferimenti		
					specifici all'arte ambientale e al concetto di museo diffuso		

Tot . ore educazione civica 33 annue

Tot . ore educazione civica 33 annue

14 Novembre 2022

Il docente

Stefano Corti

14 Novembre 2022

Il Docente

Stefano Corti