

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME Stefano Corti

DISCIPLINA Discipline Plastiche e Scultoree

CLASSE 2^ SEZIONE B INDIRIZZO Las

Data: 14/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO UDA N.1 TITOLO	La copia dal vero in modellato in argilla su di un piano (a bassorilievo) di particolari anatomici di piccole dimensioni.
MODULO UDA N.2 TITOLO	La copia dal vero o da foto a chiaroscuro di soggetti modellati in argilla di elementi ornamentali ripresi da decorazioni architettoniche di diverse epoche storiche. (Gli egizi, gli Etruschi, il Romanico, il Gotico e l'arte Greca)
MODULO UDA N.3 TITOLO	La tecnica degli stampi in gesso da originali modellati in argilla: La 'Forma Persa' ed altre tecniche ed esperienze di 'Formatura'.
COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none">➤ Saper utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti adeguati alla produzione plastico scultorea➤ Usare in modo appropriato la terminologia nella tecnica e il gergo specifico riferito alla lavorazione pratico-manuale nelle varie metodologie applicate in scultura. <p>Saper utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti adeguati alla produzione plastico scultorea Uso appropriato della terminologia tecnica essenziale.</p>

	<p>Conosce l'uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.</p> <p>Saper documentare le fasi operative del proprio lavoro Utilizzo adeguato di risorse, materiali, informativi e organizzativi per la realizzazione degli elaborati anche collaborando con i propri compagni.</p> <p>Saper applicare i principi che regolano la costruzione della forma plastica attraverso la modellazione di superfici e volumi.</p> <p>Saper utilizzare la scultura come strumento espressivo della metodica progettuale.</p> <p>Saper applicare le metodologie appropriate e coerenti nella esecuzione degli elaborati</p> <p>Saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.</p>
<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere l'iter progettuale - operativo delle fasi di IDEAZIONE, PROGETTAZIONE e REALIZZAZIONE</p> <p>Contenuti:</p> <p>Saper gestire in maniera autonoma le procedure progettuali operative della scultura tramite modellato su di un piano (lavorazione a bassorilievo)</p> <p>_ Particolari anatomici (bocca, orecchio, occhio etc..)</p> <p>_ Elementi naturali (foglie, conchiglie</p> <p>Conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione grafica.</p> <p>Conoscenze di base del linguaggio visivo - plastico mirato alla traduzione di un disegno in una forma tridimensionale.</p> <p>Conoscenza di base delle principali tecniche della modellazione. Disegno dal vero e copia plastica di semplici basso – altorilievi.</p> <p>Dal segno al piano plastico: progettazione – realizzazione di rilievi semplici in stacciato, basso e altorilievo (argilla e/o gesso).</p> <p>Dal segno alla forma: progettazione realizzazione di forme in filo metallico.</p> <p>Tecniche di modellazione a lastra, colombino e libera.</p> <p>Tecniche di base della ceramica: svuotatura, essiccazione, cottura e tecniche di colorazione</p>

	<p>Conoscenza delle interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante.</p> <p>Conoscenze generali dei metodi sottrattivi e additivi.</p> <p>Conoscenze delle principali tecniche di formatura di basso-altorilievo.</p> <p>Conoscenze di base dell'anatomia umana e zoomorfa.</p> <p>Conoscenze di base dei mezzi fotografici e multimediali applicati alla propria ricerca plastica.</p> <p>La rappresentazione prospettica nei rilievi e indizi di profondità.</p> <p>Il modellato e l'intaglio.</p> <p>La formatura a forma persa di basso – altorilievi.</p> <p>Copia plastica di particolari anatomici.</p> <p>Reperimento e trattamento digitale delle immagini</p>
TEMPI	Le singole UDA potranno essere ripetute e prese in analisi (studio della forma) più volte con soggetti diversi ed interesseranno tutto l'intero periodo, da settembre a giugno.
METODOLOGIA	<p>Conoscere il procedimento operativo della lavorazione del modellato in argilla.</p> <p>Realizzazione di una 'formella' dalla sua preparazione al lavoro svolto e portato a termine.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p><i>NON PREVISTI testo di compito o prove standard.</i></p> <p><i>Le verifiche avverranno alla fine di ogni elaborato.</i></p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Non sono previste per questa disciplina collegamenti interdisciplinari</i>

Si allega, a seguire, la programmazione per Educazione Civica come stabilito nei CDC di Ottobre, e la loro distribuzione nei 2 quadrimestri, e suddivisione oraria per i docenti interessati

Educazione civica

5 ore	Matematica	COSTITUZIONE	STORICO SOCIALE (Becattini)		Sensibilizzazione del cittadino SUI diritti e doveri del cittadino in	Prof.ssa Elena Benucci	Test orali, test scritti, lavoro di
					merito agli aspetti legislativi della tutela del patrimonio culturale		gruppo, power point tutte le modalità di verifica sono ben accette
6 ore	Disc Geometriche		IMPRENDITORIALE (Benucci)	Un Mondo di regole (Pilastro la Costituzione) Agenda 2030 "Città e comunità eco sostenibili"			
5 ore	Discipline Plastiche Scultura		PATRIMONIO CULTURALE (Corti)	Elementi di Museologia e Museografia con riferimenti specifici all'arte ambientale e alle installazioni			

14 nov 2022

Il docente

Stefano Corti