Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME TAMARA FIORENZONI

DISCIPLINA LABORATORIO ARTISTICO

CLASSE 1° SEZIONE B INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

Data: 12 NOVEMBRE 2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 **(MACROMODULO)** **TITOLO**	**"Rappresentazione bi – tridimensionale grafico – pittorica e plastica"**	
COMPETENZA	**COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:** **Imarare a imparare:** • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare **Digitale** • Competenza Digitale **COMPETENZE PROPRIE DELLA DISCIPLINA:** • Competenze trasversali di base delle attività laboratoriali e delle procedure progettuali.	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	**IN PRESENZA** **Conoscenze:** • Approfondimenti tematici delle basilari tecniche artistiche trasversali. **Contenuti:** • Uso appropriato del linguaggi tecnici - operativi pluridisciplinari. • Attraverso l'elaborazione di manufatti inerenti all'ambito artistico specifico (pittura, scultura, architettura) sviluppo dei contenuti, dei procedimenti, delle tecniche e dei materiali specifici. • Organizzazione di strumenti e materiali • Reperimento anche digitale delle immagini.	**IN DAD** **Conoscenze:** • Approfondimenti tematici delle basilari tecniche artistiche trasversali. **Contenuti:** • Uso appropriato del linguaggi tecnici - operativi pluridisciplinari. • Attraverso l'elaborazione di manufatti inerenti all'ambito artistico specifico (pittura, scultura, architettura) sviluppo dei contenuti, dei procedimenti, delle tecniche e dei materiali specifici. • Organizzazione di strumenti e materiali • Reperimento anche digitale delle immagini.

		I contenuti verranno affrontati adeguando metodologie e tempi, riducendo eventualmente il numero di tavole richiesto.
MODULI	IN PRESENZA **MODULO N°1** **Chiaroscuro** - Applicazione tecnica del chiaroscuro attraverso l'elaborazione di tavole grafiche: TAV.1 SASSI : sperimentazione della griglia per ingrandimenti e realizzazione del chiaroscuro con diverse tecniche TAV.2 : Gradienti di chiaroscuro con sperimentazioni di materiali grafici TAV.2 INTRECCI: sperimentazione del chiaroscuro e dello zentagle TAV….. COPIA DI IMMAGINI E PARTICOLARI: realizzazione del chiaroscuro con diverse tecniche Materiale utilizzato: fogli bianchi 33x48; occorrente per il disegno; materiale per la realizzazione di elaborati grafici (china, pennini, penna biro). **MODULO N°2** **Il colore** **Fase 1:** Sperimentazione della tecnica dell'acquerello (bagnato su bagnato/bagnato su asciutto) in composizioni di figure geometrico-astratte. **Fase 2**: il cerchio cromatico di Itten, con la tecnica della tempera a campitura *Materiale utilizzato: fogli bianchi 33x48; occorrente per il disegno; materiale per la realizzazione di elaborati pittorici come pennelli, contenitori, tempere, acquerelli.*	IN DAD **MODULO N°1** **Chiaroscuro** - Applicazione tecnica del chiaroscuro attraverso l'elaborazione di tavole grafiche: TAV.1 SASSI : sperimentazione della griglia per ingrandimenti e realizzazione del chiaroscuro con diverse tecniche TAV.2 : Gradienti di chiaroscuro con sperimentazioni di materiali grafici TAV.2 INTRECCI: sperimentazione del chiaroscuro e dello zentagle TAV….. COPIA DI IMMAGINI E PARTICOLARI: realizzazione del chiaroscuro con diverse tecniche Materiale utilizzato: fogli bianchi 33x48; occorrente per il disegno; materiale per la realizzazione di elaborati grafici (china, pennini, penna biro). **MODULO N°2** **Il colore** **Fase 1:** Sperimentazione della tecnica dell'acquerello (bagnato su bagnato/bagnato su asciutto) in composizioni di figure geometrico-astratte. **Fase 2**: il cerchio cromatico di Itten, con la tecnica della tempera a campitura *Materiale utilizzato: fogli bianchi 33x48; occorrente per il disegno; materiale per la realizzazione di elaborati pittorici come pennelli, contenitori, tempere, acquerelli.*

	MODULO N°3 ***Il rilievo e la decorazione*** ***Rilievo di un contenitore e proposta decorativa*** ***Il metodo progettuale di Munari*** TAV.1 : rilievo delle dimensioni e rappresentazione grafica dei punti di vista TAV.2 : immagini di riferimento per le decorazioni TAV.3 : studio degli acquerelli e della tempera TAV.4 : proposte di decorazioni TAV.5 : realizzazione della decorazione definitiva TAV: 6: costruzione plastica della scatola *Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi 50x70; occorrente per il disegno; matita HB, acquerelli, matite, pantoni, chine.*	MODULO N°3 ***Il rilievo e la decorazione*** ***Rilievo di un contenitore e proposta decorativa*** ***Il metodo progettuale di Munari*** TAV.1 : rilievo delle dimensioni e rappresentazione grafica dei punti di vista TAV.2 : immagini di riferimento per le decorazioni TAV.3 : studio degli acquerelli e della tempera TAV.4 : proposte di decorazioni TAV.5 : realizzazione della decorazione definitiva TAV: 6: costruzione plastica della scatola *Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi 50x70; occorrente per il disegno; matita HB, acquerelli, matite, pantoni, chine.*

TEMPI	Da settembre a giugno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva. Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.	IN DAD Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva. Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	IN PRESENZA Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti. Verifiche in itinere e per stati di avanzamento	IN DAD Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti. Verifiche in itinere e per stati di avanzamento
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	*Materie di indirizzo*	