

Anno scolastico 2022/23

## PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO

NOME : **Giovanni Lorenzo** COGNOME: **Cardia**

DISCIPLINA: **STORIA DELLA MUSICA**

CLASSE: **2^** SEZIONE: **B** INDIRIZZO: **Liceo musicale**

Data: **15 novembre 2022**

### PROGRAMMAZIONE

<b>COMPETENZE DI ED. CIVICA</b>	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	Comprendere l'importanza della tutela della creatività artistica nei vari Paesi europei
<b>COMPETENZE DI CURRICOLO</b>	Analizzare e descrivere all'ascolto le principali caratteristiche morfologiche e sintattico- formali e i principali tratti stilistici relativi ad un brano musicale
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Distinguere gli elementi omoritmici e poliritmici</li><li>• Individuare l'organico strumentale o vocale</li><li>• Cogliere in un brano le parti monodiche e polifoniche</li><li>• Individuare il genere, lo stile ed il periodo storico del quale un'opera è espressione, partendo dall'individuazione dei suoi tratti salienti.</li></ul>

**I MODULI sono stati previsti per essere svolti sia in Presenza che in DAD**

<b>MODULO n.1</b>	<b>La canzone d'amore</b>
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- le forme musicali ( bipartite e tripartite)</li><li>- l'organico strumentale/vocale</li><li>- i principali "stili" compositivi (omoritmia-poliritmia, monodia-polifonia, etc.)</li></ul> <b>Contenuti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il Canto amoroso e narrativo;</li><li>- la canzone cortese del Medioevo,</li><li>- il Madrigale; la Frottola</li><li>- il Lied – F. Schubert-.</li></ul>

<b>TEMPI</b>	ottobre – novembre
<b>MODULO n. 2</b>	<b>Le stile compositivo del periodo Barocco</b>
	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le forme musicali ( bipartite e tripartite)</li> <li>- l’organico strumentale/vocale</li> <li>- i principali “stili” compositivi (omoritmia-poliritmia, monodia-polifonia, etc.)</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stile del Barocco italiano – A. Corelli Sonata V op. 2;</li> <li>- stile del Barocco francese – J.B. Lully e M.A. Charpentier;</li> <li>- la Fuga – J.S. Bach;</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	novembre- dicembre
<b>MODULO N. 3</b>	<b>Le forme dell’Ottocento e del Novecento</b>
	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le forme musicali ( bipartite e tripartite)</li> <li>- l’organico strumentale/vocale</li> <li>- i principali “stili” compositivi (omoritmia-poliritmia, monodia-polifonia, etc.)</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Poema sinfonico e gli autori dell’Est Europa;</li> <li>- le scale difettive e la musica di Debussy;</li> <li>- la Dodecaфонia e brani di Schoenberg;</li> <li>- il melodramma “La Traviata” di G. Verdi; I</li> <li>- il diritto d’autore in Italia e nei Paesi europei</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	gennaio-maggio
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Lezione frontale con supporti multimediali, approfondimenti individuali e di gruppo, libro di testo in adozione, dispense fornite dall’insegnante, Brainstorming, Flipped classroom</p> <p>Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l’attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite.</p> <p>Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma;</li> <li>• verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe.</li> </ul> <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere</p>

	<p>assenti da scuola per diversi giorni.</p> <p><b>IN DAD</b></p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</li> <li>• verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</li> <li>• verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe.</li> </ul>
<p><b>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA</b></p>	<p>Verrà effettuato un testo di compito interdisciplinare (TAC e Storia della musica) sull'analisi elementare di alcune forme musicali.</p> <p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Prove scritte semi strutturate e verifiche orali una volta al mese</p> <p><b>IN DAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</li> <li>• verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese;</li> <li>• valutare il processo più che la singola prestazione.</li> </ul>
<p><b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p>	<p>T.A.C. , Esecuzione ed interpretazione</p>

Il Docente

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia