

Anno scolastico 2022/23

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO

NOME : **Giovanni Lorenzo** COGNOME: **Cardia**

DISCIPLINA: **STORIA DELLA MUSICA**

CLASSE: **1[^]** SEZIONE: **A** INDIRIZZO: **Liceo musicale**

Data: **15 novembre 2022**

PROGRAMMAZIONE

| | |
|---|--|
| COMPETENZE DI ED. CIVICA | <ul style="list-style-type: none">• Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. |
| Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori) | Comprendere l'importanza della tutela della creatività artistica |
| COMPETENZE DI CURRICOLO | Analizzare e descrivere all'ascolto le principali caratteristiche morfologiche e sintattico- formali e i principali tratti stilistici relativi ad un brano musicale |
| Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori) | <ul style="list-style-type: none">• Distinguere gli elementi omoritmici e poliritmici• Individuare l'organico strumentale o vocale• Cogliere in un brano le parti monodiche e polifoniche• Individuare il genere, lo stile ed il periodo storico del quale un'opera è espressione, partendo dall'individuazione dei suoi tratti salienti. |

I MODULI sono stati previsti per essere svolti sia in Presenza che in DAD

| | |
|-----------------------------------|--|
| MODULO n.1 | La musica e le forme musicali semplici |
| STRUTTURA DI APPRENDIMENTO | <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">- le forme musicali più semplici (monopartite e bipartite)- l'organico strumentale/vocale- i principali "stili" compositivi (omoritmia-poliritmia, monodia-polifonia, etc.) <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Le fonti storico-musicali;- Monodia e polifonia;- la ripetizione nelle forme musicali;- la variazione;- il contrasto; |

| | |
|--|--|
| TEMPI | ottobre – dicembre |
| MODULO n.2 | Le forme musicali e vocali più complesse |
| STRUTTURA DI APPRENDIMENTO | <ul style="list-style-type: none"> - Il Concerto barocco –J.S. Bach; - il Concerto solistico – concerti per pianoforte e orchestra -; - la Sinfonia; - la nascita del Melodramma; - la nascita del diritto d'autore in Italia. |
| TEMPI | gennaio-maggio |
| METODOLOGIA | <p>IN PRESENZA Lezione frontale con supporti multimediali, approfondimenti individuali e di gruppo, libro di testo in adozione, dispense fornite dall'insegnante, Brainstorming, Flipped classroom. Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Nella piattaforma, dove ogni docente crea le proprie classi virtuali, verranno utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni e il materiale occorrente verrà inserito nella piattaforma; • verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe; <p>Si potranno anche effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p> <p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • si effettueranno video lezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat; • verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete; • verranno inserite lezioni di supporto o di riepilogo di argomenti svolti in classe. |
| TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA | <p>Verrà effettuato un testo di compito sull'analisi elementare di alcune forme musicali.</p> <p>IN PRESENZA</p> <p>Prove scritte semi strutturate e verifiche orali una volta al mese</p> <p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica dello studio settimanale attraverso la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita; - verifica del lavoro effettuato con voto una volta al mese; - valutare il processo più che la singola prestazione. |

**COLLEGAMENTI
INTERDISCIPLINARI**

T.A.C. , Esecuzione ed interpretazione.

Il Docente

Prof. Giovanni Lorenzo Cardia