

Anno scolastico 2022/23

VAI GIOVANNI

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CLARINETTO – PRIMO STRUMENTO

5 A LICEO MUSICALE

Data: 31/10/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1	Elementi avanzati della tecnica clarinettistica	
TITOLO		
COMPETENZA	<i>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</i>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Consolidare e migliorare gli aspetti tecnici intermedi precedentemente acquisiti. Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto e l'evoluzione storica dello strumento. Conoscere le posizioni e diteggiature di tutte le note nel registro basso, medio, acuto e sovracuto. Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione, funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione, acquisite; Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;	IN DAD Conoscenze: Consolidare e migliorare gli aspetti tecnici intermedi precedentemente acquisiti. Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto e l'evoluzione storica dello strumento. Conoscere le posizioni e diteggiature di tutte le note nel registro basso, medio, acuto e sovracuto. Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione, funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione, acquisite; Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;

	<p>Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</p> <p>Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;</p> <p>Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono in tutti i registri e in tutti i livelli di dinamica;</p> <p>Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;</p> <p>Sviluppare l'espressività esecutiva;</p> <p>Perfezionare il metodo di studio autonomo.</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, quali: <ul style="list-style-type: none"> o V. Gambaro, 21 Capricci o V. Gambaro, 22 Studi progressivi o A. Uhl, 48 Studi - vol.1 e vol. 2 o P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici - vol. I e vol.II o F.T. Blatt, 12 Capricci in forma di Studio Op.17 o H.E. Klosè, 20 Studi di genere e meccanismo o H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici o R. Stark, Studi per clarinetto sugli arpeggi Op.39 o R. Stark, 10 Studi Op.40 o R. Stark, 24 Studi in tutte le tonalità Op. 49 o C. Rose, 40 studi I e II volume; o C. Rose, 32 studi o C. Rose, 20 grand studies o A. Gabucci, 20 Studi di media difficoltà 	<p>Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</p> <p>Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;</p> <p>Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono in tutti i registri e in tutti i livelli di dinamica;</p> <p>Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;</p> <p>Sviluppare l'espressività esecutiva;</p> <p>Perfezionare il metodo di studio autonomo.</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, quali: <ul style="list-style-type: none"> o V. Gambaro, 21 Capricci o V. Gambaro, 22 Studi progressivi o A. Uhl, 48 Studi - vol.1 e vol. 2 o P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici - vol. I e vol.II o F.T. Blatt, 12 Capricci in forma di Studio Op.17 o H.E. Klosè, 20 Studi di genere e meccanismo o H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici o R. Stark, Studi per clarinetto sugli arpeggi Op.39 o R. Stark, 10 Studi Op.40 o R. Stark, 24 Studi in tutte le tonalità Op. 49 o C. Rose, 40 studi I e II volume; o C. Rose, 32 studi
--	--	---

	<p>o R. Kell, 17 Studi di staccato o I. Muller, 30 Studi in tutte le tonalità o A. Perier, 20 studi facili e progressivi o F. Berr, 6 studi o E. Cavallini, 30 Capricci o H.J. Baermann, 12 Esercizi Op. 30 o U. Delecleuse/J.C. Bach, 15 Studi</p> <p>Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.</p> <p>Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità;</p> <p>Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);</p> <p>Pratica delle scale esotiche e non convenzionali (es. esatonale, pentatonica, etc)</p> <p>Pratica dell'esecuzione a prima vista;</p> <p>PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello raggiunto dello/a studente/essa, tra i quali occorre necessariamente che la maggior parte sia tratta da alcuni dei seguenti testi:</p> <p>o E. Cavallini, 30 Capricci</p>	<p>o C. Rose, 20 grand studies o A. Gabucci, 20 Studi di media difficoltà o R. Kell, 17 Studi di staccato o I. Muller, 30 Studi in tutte le tonalità</p> <p>o A. Perier, 20 studi facili e progressivi o F. Berr, 6 studi o E. Cavallini, 30 Capricci o H.J. Baermann, 12 Esercizi Op. 30 o U. Delecleuse/J.C. Bach, 15 Studi</p> <p>Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.</p> <p>Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità;</p> <p>Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);</p> <p>Pratica delle scale esotiche e non convenzionali (es. esatonale, pentatonica, etc)</p> <p>Pratica dell'esecuzione a prima vista;</p> <p>PERCORSO PROFESSIONALIZZANTE</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> o H.J. Baermann, 12 Esercizi Op. 30 o P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici vol. II o R. Stark, 24 Studi in tutte le tonalità Op. 49 o C. Rose, 40 studi vol. I o H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici <p>Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità (esecuzione anche a memoria);</p> <p>Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);</p> <p>Pratica delle scale esotiche e non convenzionali (es. esatonale, pentatonica, etc)</p> <p>Perfezionare la pratica del trasporto (un tono sopra e mezzo tono sotto) avvalendosi di materiale autoprodotta o di metodi specifici come:</p> <ul style="list-style-type: none"> o A. Gabucci: 60 divertimenti o R. Stark: Die Kunst der Transposition Op. 29 	<p>proporzione al livello raggiunto dello/a studente/essa, tra i quali occorre necessariamente che la maggior parte sia tratta da alcuni dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> o E. Cavallini, 30 Capricci o H.J. Baermann, 12 Esercizi Op. 30 o P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici vol. II o R. Stark, 24 Studi in tutte le tonalità Op. 49 o C. Rose, 40 studi vol. I o H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici <p>Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità (esecuzione anche a memoria);</p> <p>Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);</p> <p>Pratica delle scale esotiche e non convenzionali (es. esatonale, pentatonica, etc)</p> <p>Perfezionare la pratica del trasporto (un tono sopra e mezzo tono sotto) avvalendosi di materiale autoprodotta o di metodi specifici come:</p> <ul style="list-style-type: none"> o A. Gabucci: 60 divertimenti o R. Stark: Die Kunst der Transposition Op. 29
--	--	--

TEMPI	<p>Indicare Mesi</p> <p>Classe 5[^]: Settembre – Giugno</p> <p>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)</p>	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere</p>

	<p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</p>	<p>rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.</i>	

MODULO N. 2	Repertorio Clarinettistico 5	
TITOLO		
COMPETENZA	<i>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</i>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; • Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; • Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; • Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa. 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; • Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore; • Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata; • Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere e comprendere i vari aspetti (temi, accompagnamenti, variazioni, imitazioni, etc) della partitura studiata, in modo da riuscire ad individuare le interazioni tra essi e, in relazione a questo, concertare il brano nel modo più consapevole possibile. <p>Contenuti: *</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1.</p> <p>* su scritta dicitura è valida sia per il percorso ordinario che per il percorso professionalizzante in quanto declinabile in ciascuna delle relative difficoltà proprie dei percorsi stessi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere e comprendere i vari aspetti (temi, accompagnamenti, variazioni, imitazioni, etc) della partitura studiata, in modo da riuscire ad individuare le interazioni tra essi e, in relazione a questo, concertare il brano nel modo più consapevole possibile. <p>Contenuti: *</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1.</p> <p>* su scritta dicitura è valida sia per il percorso ordinario che per il percorso professionalizzante in quanto declinabile in ciascuna delle relative difficoltà proprie dei percorsi stessi.</p>
--	--	--

TEMPI	<p>Indicare Mesi</p> <p>Classe 5[^]: Settembre – Giugno</p> <p>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.1)</p>	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del</p>

	<p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</p>	<p>programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p><i>Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.</i></p>	