

## Anno scolastico 2022/23

SILVIA STRIATO

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

CLASSE 4° SEZIONE A INDIRIZZO LICEO MUSICALE

Data: 15.11.2022

### PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

#### **PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23**

<b>MODULO N. 1 TITOLO</b>	<b>LINGUA</b>	
<b>COMPETENZA</b>	<b>Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2</b>	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione.</li><li>• interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi.</li><li>• produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.</li><li>• esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire.</li><li>• avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse</li></ul>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>  principali strutture linguistiche, uso corretto dei tempi verbali phrasal verbs  <ul style="list-style-type: none"><li>• Adverbs</li><li>• Articles</li><li>• Causative have and get</li><li>• Comparison</li><li>• Expressing purpose</li><li>• Future forms</li><li>• Hypotetical meaning</li><li>• -ing forms and infinitives</li><li>• Like vs. as</li></ul>	<b>IN DAD</b>  principali strutture linguistiche, uso corretto dei tempi verbali phrasal verbs  <ul style="list-style-type: none"><li>• Adverbs</li><li>• Articles</li><li>• Causative have and get</li><li>• Comparison</li><li>• Expressing purpose</li><li>• Future forms</li><li>• Hypotetical meaning</li><li>• -ing forms and infinitives</li><li>• Like vs. as</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modifiers</li> <li>• Obligation and necessity</li> <li>• Participle clauses</li> <li>• Passives</li> <li>• Prepositions of place, time and movement</li> <li>• Prepositional phrases</li> <li>• Quite, a bit, etc.</li> <li>• Reflexives</li> <li>• Relative clauses and pronouns</li> <li>• Reported speech and direct speech</li> <li>• So / such; too / enough</li> <li>• Time linkers</li> <li>• Verb patterns</li> <li>• Would / used to</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modifiers</li> <li>• Obligation and necessity</li> <li>• Participle clauses</li> <li>• Passives</li> <li>• Prepositions of place, time and movement</li> <li>• Prepositional phrases</li> <li>• Quite, a bit, etc.</li> <li>• Reflexives</li> <li>• Relative clauses and pronouns</li> <li>• Reported speech and direct speech</li> <li>• So / such; too / enough</li> <li>• Time linkers</li> <li>• Verb patterns</li> <li>• Would / used to</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	Tutto l'anno scolastico	
<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b> Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo, rispettando le misure di sicurezza per contrastare la diffusione del COVID-19	<b>IN DAD</b> Videolezioni sincrone e asincrone su piattaforma GSUITE, lezioni partecipate, condivisione di materiale e cooperative learning utilizzando i dispositivi digitali
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>IN PRESENZA</b> Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2	<b>IN DAD</b> Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2 su piattaforma GSUITE
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>		

<b>MODULO N. 2 TITOLO</b>	<b>FROM THE RESTORATION TO THE AUGUSTAN AGE</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione.</li> <li>• interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi.</li> <li>• produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.</li> <li>• esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse</li> <li>• collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario</li> <li>• analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base</li> <li>• tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.</li> </ul>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>  Conoscenze: Il romanzo del Settecento  Contenuti: il contesto storico La nascita del romanzo, Daniel Defoe "Robinson Crusoe", "Moll Flanders" Jonathan Swift "Gulliver's Travels"	<b>IN DAD</b>  Conoscenze: Il romanzo del Settecento  Contenuti: il contesto storico La nascita del romanzo, Daniel Defoe "Robinson Crusoe", "Moll Flanders" Jonathan Swift "Gulliver's Travels"
<b>TEMPI</b>	Settembre - dicembre	
<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b> Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo, rispettando le misure di sicurezza per contrastare la diffusione del COVID-19	<b>IN DAD</b> Videolezioni sincrone e asincrone su piattaforma GSUITE, lezioni partecipate, condivisione di materiale e cooperative learning utilizzando i dispositivi digitali
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>IN PRESENZA</b> Test scritti e orali, domande aperte, analisi del testo, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, scrittura creativa.	<b>IN DAD</b> Test scritti e orali, domande aperte, analisi del testo, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, scrittura creativa su piattaforma GSUITE
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>		

<b>MODULO N. 3 TITOLO</b>	<b>THE ROMANTIC POETRY</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>Competenza multilinguistica</b> <b>Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione.</li> <li>• interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.</li> <li>• esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire.</li> <li>• avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse</li> <li>• collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario</li> <li>• analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base</li> <li>• tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.</li> </ul>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>  Conoscenze: La poesia romantica  Contenuti: Il contest storico William Blake Samuel Taylor Coleridge William Wordsworth Percy B. Shelley George Gordon Byron John Keats	<b>IN DAD</b>  Conoscenze: La poesia romantica  Contenuti: il contesto storico William Blake Samuel Taylor Coleridge William Wordsworth Percy B. Shelley George Gordon Byron John Keats
<b>TEMPI</b>	Gennaio - Febbraio - marzo	
<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b> Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo, rispettando le misure di sicurezza per contrastare la diffusione del COVID-19	<b>IN DAD</b> Videolezioni sincrone e asincrone su piattaforma GSUITE, lezioni partecipate, condivisione di materiale e cooperative learning utilizzando i dispositivi digitali
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>IN PRESENZA</b> Test scritti e orali, domande aperte, analisi del testo, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, scrittura creativa.	<b>IN DAD</b> Test scritti e orali, domande aperte, analisi del testo, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, scrittura creativa su piattaforma GSUITE
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>		

<b>MODULO N. 4 TITOLO</b>	<b>THE ROMANTIC FICTION</b>
<b>COMPETENZA</b>	<b>Competenza multilinguistica Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2</b>
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le idee fondamentali di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche del suo campo di specializzazione.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interagire con un grado di fluidità e spontaneità che rende la regolare interazione coi parlanti nativi possibile senza sforzo da parte di entrambi.</li> <li>• produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un tema dato, discutendo i vantaggi e gli svantaggi delle varie opzioni.</li> <li>• esprimersi in modo chiaro e senza manifestare la necessità di limitarsi in ciò che vuole dire.</li> <li>• avere un vocabolario sufficientemente ampio da essere in grado di fornire descrizioni dettagliate, esprimere punti di vista e sviluppare argomenti senza cercare troppo le parole adatte, usando per far ciò anche alcune forme più complesse</li> <li>• collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario</li> <li>• analizzare un testo letterario o un'opera d'arte nelle sue componenti di base</li> <li>• tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni tra passato e presente.</li> </ul>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>  Conoscenze: Il romanzo durante il Romanticismo  Contenuti: The gothic novel The novel of manners The historical novel Mary Shelley Jane Austen Walter Scott	<b>IN DAD</b>  Conoscenze: Il romanzo durante il Romanticismo  Contenuti: The gothic novel The novel of manners The historical novel Mary Shelley Jane Austen Walter Scott
<b>TEMPI</b>	Aprile - maggio	
<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b> Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo, rispettando le misure di sicurezza per contrastare la diffusione del COVID-19	<b>IN DAD</b> Videolezioni sincrone e asincrone su piattaforma GSUITE, lezioni partecipate, condivisione di materiale e cooperative learning utilizzando i dispositivi digitali
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>IN PRESENZA</b> Test scritti e orali, domande aperte, analisi del testo, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, scrittura creativa.	<b>IN DAD</b> Test scritti e orali, domande aperte, analisi del testo, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, scrittura creativa su piattaforma GSUITE
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>		