

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME WALTER PALLADINO

DISCIPLINA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

CLASSE 4 SEZIONE B INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

Data: 4 NOVEMBRE 2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 (MACROMODULO) TITOLO	Conoscenza del linguaggio pittorico e approfondimento delle tecniche e dei materiali della decorazione pittorica
COMPETENZA	COMUNI A TUTTI I LICEI ARTISTICI <ul style="list-style-type: none">• Gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale• Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE <ul style="list-style-type: none">• Individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine• Utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di discipline pittoriche con particolari riferimenti all'acquisizione e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie nei supporti specifici della pittura e della decorazione pittorica. Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze delle principali tecniche grafiche e pittoriche (acquarello, tempera, acrilico, olio e tecniche miste) Contenuti: <ul style="list-style-type: none"> • Applicazione delle tecniche e dei materiali grafico pittorici tradizionali e sperimentali, con particolare riferimento a quelli individuati in fase progettuale • Ampliamento delle metodologie operative attraverso le applicazioni di mezzi quali la fotografia, il collage e iniziali rudimenti del linguaggio multimediale • Analisi, lettura e riproduzione di opere pittoriche antiche-moderne • Copia dal vero anche da modello vivente 	IN DAD Le conoscenze e i contenuti del laboratorio della figurazione si integrano e completano la programmazione di discipline pittoriche con particolari riferimenti all'acquisizione e all'applicazione dei processi di lavorazione dei materiali e delle tecnologie nei supporti specifici della pittura e della decorazione pittorica. Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze delle principali tecniche grafiche e pittoriche (acquarello, tempera, acrilico, olio e tecniche miste) Contenuti: <ul style="list-style-type: none"> • Applicazione delle tecniche e dei materiali grafico pittorici tradizionali e sperimentali, con particolare riferimento a quelli individuati in fase progettuale • Ampliamento delle metodologie operative attraverso le applicazioni di mezzi quali la fotografia, il collage e iniziali rudimenti del linguaggio multimediale • Analisi, lettura e riproduzione di opere pittoriche antiche-moderne • Copia dal vero anche da modello vivente
SOTTOMODULI	IN PRESENZA	IN DAD

	<p>SOTTOMODULO N°1</p> <p>Progetto- concorso interdisciplinare: progettazione/realizzazione di una scultura e di uno o più pannelli pittorici da collocare presso la Cittadella della pace Rondine in provincia di Arezzo.</p> <p>Fase Ideativa: schizzi e bozzetti in scala dell'opera scultorea e dei pannelli pittorici. Ambientazione degli elaborati all'interno e all'esterno della Cittadella della pace.</p> <p>Fase esecutiva: realizzazione in scala della scultura e dell'elaborato pittorico mediante l'uso dei colori acrilici o della tempera</p> <p>Video esplicativo delle fasi progettuali ed esecutive.</p> <p>SOTTOMODULO N°2</p> <p>Progettazione di 22 carte degli arcani maggiori dei tarocchi da realizzare a tempera o con tecnica mista a piacere.</p> <p>Ricerca di immagini di riferimento, bozzetti esplicativi (ogni carta misura cm 14x8) con campionature e prove di colore. <i>Materiale utilizzato: fogli bianchi 33x48; occorrente per il disegno; materiale per la realizzazione di elaborati grafici e pittorici china, pennini, tempere, acquarelli, pantoni.</i></p> <p>SOTTOMODULO N°3</p> <p>Disegno dal vero. Copie con tecniche varie di oggetti e calchi in gesso a bassorilievo e tutto tondo. La prospettiva a vista.</p> <p>Disegno dal vero di calchi in gesso, presi da più punti di vista e in posizioni varie, attraverso l'organizzazione</p>	<p>SOTTOMODULO N°1</p> <p>Progetto concorso interdisciplinare: progettazione/realizzazione di una scultura e di uno o più pannelli pittorici da collocare presso la Cittadella della pace Rondine in provincia di Arezzo.</p> <p>Fase Ideativa: schizzi e bozzetti in scala dell'opera scultorea e dei pannelli pittorici. Ambientazione degli elaborati all'interno e all'esterno della Cittadella della pace.</p> <p>Fase esecutiva: realizzazione in scala della scultura e dell'elaborato pittorico mediante l'uso dei colori acrilici o della tempera</p> <p>Video esplicativo delle fasi progettuali ed esecutive.</p> <p>SOTTOMODULO N°2</p> <p>Progettazione di 22 carte degli arcani maggiori dei tarocchi da realizzare a tempera o con tecnica mista a piacere.</p> <p>Ricerca di immagini di riferimento, bozzetti esplicativi (ogni carta misura cm 14x8) con campionature e prove di colore. <i>Materiale utilizzato: fogli bianchi 33x48; occorrente per il disegno; materiale per la realizzazione di elaborati grafici e pittorici china, pennini, tempere, acquarelli, pantoni.</i></p> <p>SOTTOMODULO N°3</p> <p>Disegno dal vero. Copie con tecniche varie di oggetti e calchi in gesso a bassorilievo e tutto tondo. La prospettiva a vista.</p> <p>Disegno dal vero di calchi in gesso, presi da più punti di vista e in posizioni varie, attraverso l'organizzazione logico-sequenziale delle fasi operative del disegno a mano libera:</p>
--	--	--

	<p>logico-sequenziale delle fasi operative del disegno a mano libera:</p> <p>impostazione del disegno mediante costruzione geometrica, schematizzazione della forma, delle proporzioni secondo le fasi dell'abbozzo, dello schizzo d'insieme, della definizione a sola linea. Resa di luci, colori, ombre e volumi mediante varie tecniche grafiche e pittoriche. <i>Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi 50x70; occorrente per il disegno; matita HB, carboncino, sanguigna, pastelli.</i></p> <p>SOTTOMODULO N°4</p> <p>PCTO:</p> <p>“La bottega orafa: arti e mestieri-laboratorio attivo di metalli ed oreficeria, micro modellazione della cera”</p> <p>Il percorso tratterà la tecnica orafa prevedendo l'utilizzo della cera dura e della cera morbida per la prototipazione e costruzione dei gioielli.</p> <p>Una tecnica estremamente versatile che consentirà agli studenti di perfezionare e canalizzare al meglio il loro potenziale creativo.</p> <p>.</p> <p>SOTTOMODULO N°5</p> <p>Le tecniche di stampa. Ideazione e realizzazione di un ex libris, ossia un'etichetta illustrata da collocare nelle prime pagine di un libro.</p> <p>L'immagine dovrà includere la scritta ex libris, cui si farà seguire il nome del proprietario del libro.</p> <p>Scelta del destinatario, raccolta di modelli e immagini da cui trarre spunto, schizzi e bozzetti per la composizione finale, studi sulla calligrafia. Realizzazione del disegno finale su lastra di linoleum, per passare infine alla stampa.</p>	<p>impostazione del disegno mediante costruzione geometrica, schematizzazione della forma, delle proporzioni secondo le fasi dell'abbozzo, dello schizzo d'insieme, della definizione a sola linea. Resa di luci, colori, ombre e volumi mediante varie tecniche grafiche e pittoriche. <i>Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi 50x70; occorrente per il disegno; matita HB, carboncino, sanguigna, pastelli.</i></p> <p>SOTTOMODULO N°4</p> <p>PCTO:</p> <p>“La bottega orafa: arti e mestieri-laboratorio attivo di metalli ed oreficeria, micro modellazione della cera”</p> <p>Il percorso tratterà la tecnica orafa prevedendo l'utilizzo della cera dura e della cera morbida per la prototipazione e costruzione dei gioielli.</p> <p>Una tecnica estremamente versatile che consentirà agli studenti di perfezionare e canalizzare al meglio il loro potenziale creativo.</p> <p>SOTTOMODULO N°5</p> <p>Le tecniche di stampa. Ideazione e realizzazione di un ex libris, ossia un'etichetta illustrata da collocare nelle prime pagine di un libro.</p> <p>L'immagine dovrà includere la scritta ex libris, cui si farà seguire il nome del proprietario del libro.</p> <p>Scelta del destinatario, raccolta di modelli e immagini da cui trarre spunto, schizzi e bozzetti per la composizione finale, studi sulla calligrafia. Realizzazione del disegno finale su lastra di linoleum, per passare infine alla stampa.</p> <p><i>Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi 50x70; occorrente per il disegno; matita HB, inchiostri, pantoni.</i> Lastra di linoleum, sgorbie di</p>
--	---	--

	<p><i>Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi 50x70; occorrente per il disegno; matita HB, inchiostri, pantoni. Lastra di linoleum, sgorbie di diverse forme, inchiostri da stampa, torchio.</i></p> <p>SOTTOMODULO N°6 Il disegno illustrativo. Progettazione della copertina di un libro scelto dalla classe. Progettazione della copertina di cm 25x30x2, mediante le seguenti fasi di lavoro: Fase ideativa: documentazione (lettura del testo) visione e analisi di opere significative sul tema trattato; Progettazione- ideazione (schizzi e bozzetti in scala). Fase esecutiva: realizzazione della tavola definitiva a dimensione reale (scala1:1) con tecnica libera. <i>Materiale utilizzato: fogli bianchi 50x70; occorrente per il disegno, per la pittura e per la grafica e/o tecniche varie miste; riga e squadrette; pennelli di misurazioni varie; tempere, acquerelli di colori vari.</i></p> <p>SOTTOMODULO N°7 Copia pittorica e rielaborazione di un particolare di un’opera di un artista, scelto dalla classe, preso dal programma di storia dell’arte. Tavola 1: impostazione del disegno mediante l’uso della quadrettatura. Analisi e resa di forme, proporzioni, luci, colori, ombre e volumi, rapporto figura-sfondo, mediante la tecnica della tempera. Rielaborazione, in chiave POP ART, dell’opera d’arte presa in esame, attraverso le fasi della ideazione-progettazione, prove di composizione, prove grafico – pittoriche. Tavola 2: Realizzazione elaborato definitivo con la tecnica della tempera. Tavola 3: Disegno dell’ambientazione, in scala 1:20, (dimensioni immaginarie dell’opera cm. 105 x 155). L’ambiente immaginato per accogliere l’opera può essere scelto a piacere. <i>Materiale utilizzato: stampa fotografica a colori dell’opera presa in esame; fogli bianchi ruvidi 50x70; riga e squadrette; occorrente per il disegno e per la pittura; pennelli di misurazioni varie; tempere di colori vari.</i></p>	<p>diverse forme, inchiostri da stampa, torchio</p> <p>SOTTOMODULO N°6 Il disegno illustrativo. Progettazione della copertina di un libro scelto dalla classe. Progettazione della copertina di cm 25x30x2, mediante le seguenti fasi di lavoro: Fase ideativa: documentazione (lettura del testo) visione e analisi di opere significative sul tema trattato; Progettazione- ideazione (schizzi e bozzetti in scala). Fase esecutiva: realizzazione della tavola definitiva a dimensione reale (scala1:1) con tecnica libera. <i>Materiale utilizzato: fogli bianchi 50x70; occorrente per il disegno, per la pittura e per la grafica e/o tecniche varie miste; riga e squadrette; pennelli di misurazioni varie; tempere, acquerelli di colori vari.</i></p> <p>SOTTOMODULO N°7 Copia pittorica e rielaborazione di un particolare di un’opera di un artista, scelto dalla classe, preso dal programma di storia dell’arte. Tavola 1: impostazione del disegno mediante l’uso della quadrettatura. Analisi e resa di forme, proporzioni, luci, colori, ombre e volumi, rapporto figura-sfondo, mediante la tecnica della tempera. Rielaborazione, in chiave POP ART, dell’opera d’arte presa in esame, attraverso le fasi della ideazione-progettazione, prove di composizione, prove grafico – pittoriche. Tavola 2: Realizzazione elaborato definitivo con la tecnica della tempera. Tavola 3: Disegno dell’ambientazione, in scala 1:20, (dimensioni immaginarie dell’opera cm. 105 x 155). L’ambiente immaginato per accogliere l’opera può essere scelto a piacere. <i>Materiale utilizzato: stampa fotografica a colori dell’opera presa in esame; fogli bianchi ruvidi 50x70; riga e squadrette; occorrente per il disegno e per la pittura; pennelli di misurazioni varie; tempere di colori vari.</i></p>
--	--	--

--	--	--

TEMPI	Da settembre a giugno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva. Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.	IN DAD Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva. Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	IN PRESENZA Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sotto moduli).	IN DAD Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sotto moduli).
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Materie di indirizzo</i>	