Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME WALTER PALLADINO

DISCIPLINA DISCIPLINE PITTORICHE

CLASSE 4 SEZIONE B INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

Data: 4 NOVEMBRE 2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 **(MACROMODULO)** **TITOLO**	**Conoscenza del linguaggio pittorico. Progettazione e rielaborazione creativa**
COMPETENZA	**COMUNI A TUTTI I LICEI ARTISTICI** • Gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale • Utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare **INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE** • Individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine • Utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	**IN PRESENZA** **Conoscenze:** • Conoscere il linguaggio visivo e i suoi principali codici • Approfondimento delle conoscenze dei nuovi mezzi audiovisivi multimediali finalizzati alla produzione delle immagini grafico pittoriche, all'archiviazione dei propri elaborati e alla ricerca delle fonti • Conoscenze relative al linguaggio pittorico di tipo narrativo • Gli elementi costitutivi della composizione pittorica nell'arte moderna-contemporanea **Contenuti:** • L'elaborazione dell'immagine grafica e pittorica nelle sue specifiche peculiarità espressive e funzionali. • Illustrazione e fumetto come elementi di supporto e ampliamento del linguaggio pittorico • Progettazione di soluzioni nuove e creative attraverso la rielaborazione di immagini e soggetti anche recuperati dal patrimonio artistico • Progettazione di elaborati grafico- pittorici sulla base di tematiche varie atte a sviluppare la creatività personale attraverso il normale iter progettuale.	**IN DAD** **Conoscenze:** • Conoscere il linguaggio visivo e i suoi principali codici • Approfondimento delle conoscenze dei nuovi mezzi audiovisivi multimediali finalizzati alla produzione delle immagini grafico pittoriche, all'archiviazione dei propri elaborati e alla ricerca delle fonti • Conoscenze relative al linguaggio pittorico di tipo narrativo • Gli elementi costitutivi della composizione pittorica nell'arte moderna-contemporanea **Contenuti:** • L'elaborazione dell'immagine grafica e pittorica nelle sue specifiche peculiarità espressive e funzionali. • Illustrazione e fumetto come elementi di supporto e ampliamento del linguaggio pittorico • Progettazione di soluzioni nuove e creative attraverso la rielaborazione di immagini e soggetti anche recuperati dal patrimonio artistico • Progettazione di elaborati grafico- pittorici sulla base di tematiche varie atte a sviluppare la creatività personale attraverso il normale iter progettuale.

SOTTOMODULI	IN PRESENZA	IN DAD
	SOTTOMODULO N°1 **Progetto- concorso interdisciplinare: progettazione/realizzazione di una scultura e di uno o più pannelli pittorici da collocare presso la Cittadella della pace Rondine in provincia di Arezzo.** Fase Ideativa: schizzi e bozzetti in scala dell'opera scultorea e dei pannelli pittorici. Ambientazione degli elaborati all'interno e all'esterno della Cittadella della pace. Fase esecutiva: realizzazione in scala della scultura e dell'elaborato pittorico mediante l'uso dei colori acrilici o della tempera Video esplicativo delle fasi progettuali ed esecutive.	**SOTTOMODULO N°1** **Progetto concorso interdisciplinare: progettazione/realizzazione di una scultura e di uno o più pannelli pittorici da collocare presso la Cittadella della pace Rondine in provincia di Arezzo.** Fase Ideativa: schizzi e bozzetti in scala dell'opera scultorea e dei pannelli pittorici. Ambientazione degli elaborati all'interno e all'esterno della Cittadella della pace. Fase esecutiva: realizzazione in scala della scultura e dell'elaborato pittorico mediante l'uso dei colori acrilici o della tempera Video esplicativo delle fasi progettuali ed esecutive.
	SOTTOMODULO N°2 **Progettazione di 22 carte degli arcani maggiori dei tarocchi da realizzare a tempera o con tecnica mista a piacere.** Ricerca di immagini di riferimento, bozzetti esplicativi (ogni carta misura cm 14x8) con campionature e prove di colore. *Materiale utilizzato: fogli bianchi 33x48; occorrente per il disegno; materiale per la realizzazione di elaborati grafici e pittorici china, pennini, tempere, acquarelli, pantoni.*	**SOTTOMODULO N°2** **Progettazione di 22 carte degli arcani maggiori dei tarocchi da realizzare a tempera o con tecnica mista a piacere.** Ricerca di immagini di riferimento, bozzetti esplicativi (ogni carta misura cm 14x8) con campionature e prove di colore. *Materiale utilizzato: fogli bianchi 33x48; occorrente per il disegno; materiale per la realizzazione di elaborati grafici e pittorici china, pennini, tempere, acquarelli, pantoni.*
	SOTTOMODULO N°3 **Disegno dal vero. Copie con tecniche varie di oggetti e calchi in gesso a bassorilievo e tutto tondo. La prospettiva a vista.**	**SOTTOMODULO N°3** **Disegno dal vero. Copie con tecniche varie di oggetti e calchi in gesso a bassorilievo e tutto tondo. La prospettiva a vista.**

	Disegno dal vero di calchi in gesso, presi da più punti di vista e in posizioni varie, attraverso l'organizzazione logico-sequenziale delle fasi operative del disegno a mano libera: impostazione del disegno mediante costruzione geometrica, schematizzazione della forma, delle proporzioni secondo le fasi dell'abbozzo, dello schizzo d'insieme, della definizione a sola linea. Resa di luci, colori, ombre e volumi mediante varie tecniche grafiche e pittoriche. *Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi 50x70; occorrente per il disegno; matita HB, carboncino, sanguigna, pastelli.* **SOTTOMODULO N°4** **PCTO:** **"La bottega orafa: arti e mestieri-laboratorio attivo di metalli ed oreficeria, micro modellazione della cera"** Il percorso tratterà la tecnica orafa prevedendo l'utilizzo della cera dura e della cera morbida per la prototipazione e costruzione dei gioielli. Una tecnica estremamente versatile che consentirà agli studenti di perfezionare e canalizzare al meglio il loro potenziale creativo. . **SOTTOMODULO N°5** **Le tecniche di stampa.** **Ideazione e realizzazione di un ex libris, ossia un'etichetta illustrata da collocare nelle prime pagine di un libro.** L'immagine dovrà includere la scritta ex libris, cui si farà seguire il nome del proprietario del libro. Scelta del destinatario, raccolta di modelli e immagini da cui trarre spunto, schizzi e bozzetti per la composizione finale, studi sulla calligrafia. Realizzazione del disegno finale su	Disegno dal vero di calchi in gesso, presi da più punti di vista e in posizioni varie, attraverso l'organizzazione logico-sequenziale delle fasi operative del disegno a mano libera: impostazione del disegno mediante costruzione geometrica, schematizzazione della forma, delle proporzioni secondo le fasi dell'abbozzo, dello schizzo d'insieme, della definizione a sola linea. Resa di luci, colori, ombre e volumi mediante varie tecniche grafiche e pittoriche. *Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi 50x70; occorrente per il disegno; matita HB, carboncino, sanguigna, pastelli.* **SOTTOMODULO N°4** **PCTO:** **"La bottega orafa: arti e mestieri-laboratorio attivo di metalli ed oreficeria, micro modellazione della cera"** Il percorso tratterà la tecnica orafa prevedendo l'utilizzo della cera dura e della cera morbida per la prototipazione e costruzione dei gioielli. Una tecnica estremamente versatile che consentirà agli studenti di perfezionare e canalizzare al meglio il loro potenziale creativo. **SOTTOMODULO N°5** **Le tecniche di stampa.** **Ideazione e realizzazione di un ex libris, ossia un'etichetta illustrata da collocare nelle prime pagine di un libro.** L'immagine dovrà includere la scritta ex libris, cui si farà seguire il nome del proprietario del libro. Scelta del destinatario, raccolta di modelli e immagini da cui trarre spunto, schizzi e bozzetti per la composizione finale, studi sulla calligrafia. Realizzazione del disegno

	lastra di linoleum, per passare infine alla stampa. *Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi 50x70; occorrente per il disegno; matita HB, inchiostri, pantoni.* Lastra di linoleum, sgorbie di diverse forme, inchiostri da stampa, torchio. **SOTTOMODULO N°6** **Il disegno illustrativo. Progettazione della copertina di un libro scelto dalla classe.** Progettazione della copertina di cm 25x30x2, mediante le seguenti fasi di lavoro: Fase ideativa: documentazione (lettura del testo) visione e analisi di opere significative sul tema trattato; Progettazione- ideazione (schizzi e bozzetti in scala). Fase esecutiva: realizzazione della tavola definitiva a dimensione reale (scala1:1) con tecnica libera. *Materiale utilizzato: fogli bianchi 50x70; occorrente per il disegno, per la pittura e per la grafica e/o tecniche varie miste; riga e squadrette; pennelli di misurazioni varie; tempere, acquerelli di colori vari.* **SOTTOMODULO N°7** **Copia pittorica e rielaborazione di un particolare di un'opera di un artista, scelto dalla classe, preso dal programma di storia dell'arte.** Tavola 1: impostazione del disegno mediante l'uso della quadrettatura. Analisi e resa di forme, proporzioni, luci, colori, ombre e volumi, rapporto figura-sfondo, mediante la tecnica della tempera. Rielaborazione, in chiave POP ART, dell'opera d'arte presa in esame, attraverso le fasi della ideazione-progettazione, prove di composizione, prove grafico – pittoriche. Tavola 2: Realizzazione elaborato definitivo con la tecnica della tempera. Tavola 3: Disegno dell'ambientazione, in scala 1:20, (dimensioni immaginarie dell'opera cm. 105 x 155). L'ambiente immaginato per accogliere l'opera può essere scelto a piacere. *Materiale utilizzato: stampa fotografica a colori dell'opera presa in esame; fogli bianchi ruvidi 50x70; riga e squadrette; occorrente per il disegno*	finale su lastra di linoleum, per passare infine alla stampa. *Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi 50x70; occorrente per il disegno; matita HB, inchiostri, pantoni.* Lastra di linoleum, sgorbie di diverse forme, inchiostri da stampa, torchio **SOTTOMODULO N°6** **Il disegno illustrativo. Progettazione della copertina di un libro scelto dalla classe.** Progettazione della copertina di cm 25x30x2, mediante le seguenti fasi di lavoro: Fase ideativa: documentazione (lettura del testo) visione e analisi di opere significative sul tema trattato; Progettazione- ideazione (schizzi e bozzetti in scala). Fase esecutiva: realizzazione della tavola definitiva a dimensione reale (scala1:1) con tecnica libera. *Materiale utilizzato: fogli bianchi 50x70; occorrente per il disegno, per la pittura e per la grafica e/o tecniche varie miste; riga e squadrette; pennelli di misurazioni varie; tempere, acquerelli di colori vari.* **SOTTOMODULO N°7** **Copia pittorica e rielaborazione di un particolare di un'opera di un artista, scelto dalla classe, preso dal programma di storia dell'arte.** Tavola 1: impostazione del disegno mediante l'uso della quadrettatura. Analisi e resa di forme, proporzioni, luci, colori, ombre e volumi, rapporto figura-sfondo, mediante la tecnica della tempera. Rielaborazione, in chiave POP ART, dell'opera d'arte presa in esame, attraverso le fasi della ideazione-progettazione, prove di composizione, prove grafico – pittoriche. Tavola 2: Realizzazione elaborato definitivo con la tecnica della tempera. Tavola 3: Disegno dell'ambientazione, in scala 1:20, (dimensioni immaginarie dell'opera cm. 105 x 155). L'ambiente immaginato per accogliere l'opera può essere scelto a piacere. *Materiale utilizzato: stampa fotografica a colori dell'opera presa in esame; fogli bianchi ruvidi 50x70; riga*

	e per la pittura; pennelli di misurazioni varie; tempere di colori vari.	*e squadrette; occorrente per il disegno e per la pittura; pennelli di misurazioni varie; tempere di colori vari.*

TEMPI	Da settembre a giugno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva. Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.	IN DAD Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva. Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	IN PRESENZA Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sotto moduli).	IN DAD Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sotto moduli).
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	*Materie di indirizzo*	