

Anno scolastico 2022/23

VAI GIOVANNI

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CLARINETTO – SECONDO STRUMENTO

4 A LICEO MUSICALE

Data: 31/10/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 3	Elementi della tecnica clarinettistica 4	
TITOLO		
COMPETENZA	<i>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</i>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici intermedi precedentemente acquisiti. Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto e l'evoluzione storica dello strumento. Conoscere le posizioni e diteggiature di tutte le note nel registro basso, medio, acuto e sovracuto. Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione,	IN DAD Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici intermedi precedentemente acquisiti. Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto e l'evoluzione storica dello strumento. Conoscere le posizioni e diteggiature di tutte le note nel registro basso, medio, acuto e sovracuto. Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione, funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione, acquisite;

	<p>funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione, acquisite;</p> <p>Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;</p> <p>Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</p> <p>Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;</p> <p>Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono nei registri basso, medio e acuto e in tutti i livelli di dinamica;</p> <p>Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;</p> <p>Sviluppare l'espressività esecutiva;</p> <p>Perfezionare il metodo di studio autonomo.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati</p>	<p>Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;</p> <p>Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</p> <p>Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;</p> <p>Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono nei registri basso, medio e acuto e in tutti i livelli di dinamica;</p> <p>Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;</p> <p>Sviluppare l'espressività esecutiva;</p> <p>Perfezionare il metodo di studio autonomo.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello raggiunto dello/a studente/essa, quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> o V. Gambaro, 21 Capricci o V. Gambaro, 22 Studi progressivi o J.X. Lefevrè, Metodo per clarinetto - vol. III
--	---	---

	<p>in proporzione al livello raggiunto dello/a studente/essa, quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> o V. Gambaro, 21 Capricci o V. Gambaro, 22 Studi progressivi o J.X. Lefevrè, Metodo per clarinetto - vol. III o P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici - vol. I e vol. II o F.T. Blatt, 12 Capricci in forma di Studio Op.17 o F.T. Blatt, 24 Esercizi di meccanismo per clarinetto o H.E. Klosè, 20 Studi di genere e meccanismo o H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici o H.E. Klosé, 15 Esercizi giornalieri o H.E. Klosé, 45 Esercizi sull'articolazione o R. Stark, Studi per clarinetto sugli arpeggi Op.39 o R. Stark, 10 Studi Op.40 o C. Rose, 40 studi I e II volume o C. Rose, 32 studi o A. Gabucci, 20 Studi di media difficoltà o D. Nocentini, 50 Studi di meccanismo o R. Kell, 17 Studi di staccato o I. Muller, 30 Studi in tutte le tonalità o A. Perier, 20 studi facili e progressivi o F. Berr, 6 studi o Joppig/Trier, 100 studien fur Klarinette <p>Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.</p> <p>Scale maggiori e minori (melodica</p>	<ul style="list-style-type: none"> o P. Jeanjean, 20 Studi progressivi e melodici - vol. I e vol. II o F.T. Blatt, 12 Capricci in forma di Studio Op.17 o F.T. Blatt, 24 Esercizi di meccanismo per clarinetto o H.E. Klosè, 20 Studi di genere e meccanismo o H.E. Klosè, 20 Studi caratteristici o H.E. Klosé, 15 Esercizi giornalieri o H.E. Klosé, 45 Esercizi sull'articolazione o R. Stark, Studi per clarinetto sugli arpeggi Op.39 o R. Stark, 10 Studi Op.40 o C. Rose, 40 studi I e II volume o C. Rose, 32 studi o A. Gabucci, 20 Studi di media difficoltà o D. Nocentini, 50 Studi di meccanismo o R. Kell, 17 Studi di staccato o I. Muller, 30 Studi in tutte le tonalità o A. Perier, 20 studi facili e progressivi o F. Berr, 6 studi o Joppig/Trier, 100 studien fur Klarinette <p>Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.</p> <p>Scale maggiori e minori (melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità;</p> <p>Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);</p> <p>Introduzione alla conoscenza e allo studio delle scale esotiche e non</p>
--	--	---

	<p>e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità;</p> <p>Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);</p> <p>Introduzione alla conoscenza e allo studio delle scale esotiche e non convenzionali (es. esatonale, pentatonica, etc)</p> <p>Pratica dell'esecuzione a prima vista;</p>	<p>convenzionali (es. esatonale, pentatonica, etc)</p> <p>Pratica dell'esecuzione a prima vista;</p>
--	---	--

TEMPI	<p>Indicare Mesi</p> <p>Classe 4[^]: Settembre – Giugno</p> <p>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.4)</p>	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato</p>	<p>IN DAD</p> <p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato</p>

	<p>durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</p>	<p>con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.	

MODULO N. 4	Repertorio Clarinetistico 4	
TITOLO		
COMPETENZA	<i>Esequire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</i>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</p> <p>Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</p> <p>Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p>

	<p>personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Saper riconoscere e comprendere i vari aspetti (temi, accompagnamenti, variazioni, imitazioni, etc) della partitura studiata, in modo da riuscire ad individuare le interazioni tra essi e, in relazione a questo, concertare il brano nel modo più consapevole possibile.</p> <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.3</p>	<p>Saper riconoscere e comprendere i vari aspetti (temi, accompagnamenti, variazioni, imitazioni, etc) della partitura studiata, in modo da riuscire ad individuare le interazioni tra essi e, in relazione a questo, concertare il brano nel modo più consapevole possibile.</p> <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.3</p>
--	--	--

TEMPI	<p>Indicare Mesi</p> <p>Classe 4[^]: Settembre – Giugno</p> <p>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.3)</p>	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato)</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere</p>

	<p>durante la regolare lezione;</p> <p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</p>	<p>rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p><i>Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.</i></p>	