

## Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME Daniele Bove

DISCIPLINA Percussioni

CLASSE 3 SEZIONE A INDIRIZZO Mus.

### PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

#### PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

#### Primo Strumento

<b>MODULO N. 1</b>		
<b>COMPETENZE</b>	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione  Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>  <b>Conoscenze</b>  Tamburo-tecnica di base, colpi singoli, p, mf, f, f f, < > doppio colpo: t.di base, p, mf, f, ff, < > acciaccature: t.di base, p, mf, f, ff, < > rudimenti: t.di base soffeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti.	<b>IN DAD</b>  <b>Conoscenze</b>  Tamburo-tecnica di base, colpi singoli, p, mf, f, f f, < > doppio colpo: t.di base, p, mf, f, ff, < >acciaccature: t.di base, p, mf, f, ff, < > rudimenti: t.di base  Batteria: Primi esercizi di interdipendenza e letture semplici.  <b>Contenuti</b>

	<p>Tastiere: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-tutte le scale maggiori e minori su tutta la tastiera, arpeggi, melodie e studi.</p> <p>Timpani: intonazione di due o più timpani-passaggi con note fisse-rullo.</p> <p>Vari: tecnica di base dei piatti a due:colpi pp, p, mf, f, ff, fff , &lt;&gt;</p> <p>Tamburello basco: tecniche di scuotimento,t remolo, rullo, colpi p, mf, f, ff, &lt;&gt;</p> <p>Batteria: Primi esercizi di interdipendenza e letture semplici.</p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Tamburo: MorrisGoldemberg,DanteAgostini</p> <p>Tastiere: Morris Goldemberg-repertorio</p> <p>Timpani: S.Goodman-repertorio</p> <p>Varie:vedi Repertorio sul Morris Goldemberg</p> <p>Batteria: Dante Agostini, dispense dell' insegnante.</p>	<p>Tamburo: MorrisGoldemberg,DanteAgostini</p> <p>Varie:vedi Repertorio sul Morris Goldemberg</p> <p>Batteria: Dante Agostini, dispense dell' insegnante.</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Settembre - Gennaio</b>	
<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b>  Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale	<b>IN DAD</b>  Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale

	Learning by doing Coopertive learning Flipped classroom	Learning by doing
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>IN PRESENZA</b> verifiche pratiche settimanali o mensili con voto  verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione	<b>IN DAD</b> verifiche pratiche settimanali o mensili con voto  verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	

<b>MODULO N. 2</b>		
<b>COMPETENZE</b>	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione  Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>  <b>Conoscenze</b>  Tamburo-tecnica di base, p, mf, f, ff, doppio colpo: p, mf, f, ff, acciaccature: p, mf, f,ff,  solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti.	<b>IN DAD</b>  <b>Conoscenze</b>  Tamburo-tecnica di base, p, mf, f, ff, doppio colpo: p, mf, f, ff, acciaccature: p, mf, f,ff,  solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti.

	<p>Tastiere: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-rulli misurati-tutte scale maggiori e minori su tutta la tastiera, arpeggi, melodie e studi.</p> <p>Timpani: esercizi di intonazione su più timpani -tecnica di braccio- Qualità del suono, scelta bacchette.</p> <p>Vari: tecnica di base dei piatti a due: colpi pp, p, mf, f, ff, fff ,Tamburello basco: tecniche di tremolo, rullo, scuotimento, colpi p, mf, f, ff</p> <p>Batteria: letture ritmiche applicate a 3 arti m.d m.s p.d</p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Tamburo-Morris Goldemberg,stick control,Charley Wilcoxon, Dante Agostini</p> <p>Repertorio: Passi d'orchestra presi da:Morris Goldeberg</p> <p>Tastiere: M.Goldemberg-Repertorio</p> <p>Vari: Repertorio dei vari strumenti (piatti a 2,T.basco, nacchere ecc..) sul metodo Morris Goldemberg</p> <p>Batteria: Dante Agostini, dispense dell'insegnante.</p>	<p>Vari: tecnica di base dei piatti a due: colpi pp, p, mf, f, ff, fff ,Tamburello basco: tecniche di tremolo, rullo, scuotimento, colpi p, mf, f, ff</p> <p>Batteria: letture ritmiche applicate a 3 arti m.d m.s p.d</p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Tamburo-Morris Goldemberg,stick control,Charley Wilcoxon, Dante Agostini.</p> <p>Repertorio: Passi d'orchestra presi da:Morris Goldeberg</p> <p>Batteria: Dante Agostini, dispense dell'insegnante.</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Febbraio - Giugno</b>	
<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN DAD</b>

	<p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p> <p>Coopertive learning</p> <p>Flipped classroom</p>	<p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	

<b>MODULO N. 3</b>		
<b>COMPETENZE</b>	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista</p>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>Tamburo-tecnica di base, p, mf, f, ff,  doppio colpo:tecnica di base, p, mf, f, ff,  acciaccature:tecnica di base,p, mf, f, ff</p> <p>accenti:tecnica di base, p, mf, f, ff, &amp;lt; &amp;gt; solfeggi ritmici e</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>Tamburo-tecnica di base, p, mf, f, ff,  doppio colpo:tecnica di base, p, mf, f, ff,  acciaccature:tecnica di base,p, mf, f, ff</p> <p>Studi Vari:tecnica di base Batteria:  Letture, esercizi di indipendenza, lavoro sulla batteria multistilistica.</p>

	<p>studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti.</p> <p>Tastiere (e Vibrafono): impostazione sullo strumento con 4 bacchette-scale maggiori e minori su tutta la tastiera, arpeggi, melodie, studi e uso de pedale.</p> <p>Timpani: t. di base-esercizi di intonazione su più timpani-studi con cambi di note-tecnica di braccio-utilizzo di bacchette adeguate a tutti gli stili musicali di epoche diverse e acustiche diverse. Studi Vari:tecnica di base</p> <p>Batteria: Letture, esercizi di indipendenza, lavoro sulla batteria multistilistica.</p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg-Stone Stick control e accents rudiments)- Dante Agostini - Repertorio: Bolero, M.Ravel-Dama di Picche, F.Von Suppe –Scheherazade, N.R.Korsakov Timpani: S. Goodman-Vic Firth, alcuni studi con cambi di note-Buonomo alcuni studi.Repertorio: tutte le sinfonie di Beethoven Tastiere: Repertorio su metodo Morris Goldemberg anche per xilofono, con particolare attenzione a Porgy and Bess , George Gershwin. Glockenspiel: Flauto Magico, Mozart. Varie: Piatti a2: Romeo e Giulietta, P.I.Tchaikovsky; Quarta sinfonia,</p>	<p>Batteria: Letture, esercizi di indipendenza, lavoro sulla batteria multistilistica.</p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg-Stone Stick control e accents rudiments)- Dante Agostini - Repertorio: Bolero, M.Ravel-Dama di Picche, F.Von Suppe –Scheherazade, N.R.Korsakov</p> <p>Tamburello Basco: Carmen di Georges Bizet, Entr’acte e Chanson Bohème.</p> <p>Vari: passi d’orchestra.</p> <p>Batteria: dispense dell’ insegnante.</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Settembre - Giugno</b>	
<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN DAD</b>
	Lezione frontale con l’ausilio di materiale didattico multimediale	Lezione frontale con l’ausilio di materiale didattico multimediale

	<p>Learning by doing</p> <p>Coopertive learning</p> <p>Flipped classroom</p>	<p>Learning by doing</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<p>Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio</p>	

**Secondo strumento.**

<b>MODULO N. 1</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<p>Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento</p>	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista</p>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli (destra e sinistra) pressati (rullo), scioltezza dei polsi e uguaglianza dei colpi con metronomo</p> <p>Xilofono: impostazione dello strumenti con 2 bacchette, disinoltura negli spostamenti dai</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli (destra e sinistra) pressati (rullo), scioltezza dei polsi e uguaglianza dei colpi con metronomo</p> <p>Batteria: esercizi di indipendenza</p> <p><b>Contenuti</b></p>

	<p>tasti bassi a quelli alti della tastiera, rulli misurati in una sola nota.</p> <p>Timpani: intonazione di due timpani, passaggi facili con note fisse-rullo</p> <p>Batteria: esercizi di indipendenza</p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini Vol. 1</p> <p>Xilofono: Morris Goldemberg scale maggiori e i primi studi facili</p> <p>Timpani: S.Goodman primi studi</p> <p>Varie: vedi Repertorio sul Morris Goldemberg</p> <p>Batteria: dispense dell'insegnante</p>	<p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini Vol. 1</p> <p>Batteria: dispense dell'insegnante</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Settembre - Gennaio</b>	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p> <p>Coopertive learning</p> <p>Flipped classroom</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto)</p> <p>Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione(a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto)</p> <p>Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione(a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)</p>

<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	

<b>MODULO N. 2</b>		
<b>COMPETENZE</b>	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista</p>	
<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli (destra-sinistra) pressati da pianissimo a fortissimo e colpi doppi (destra-destra, sinistra-sinistra), terzine con metronomo</p> <p>Xilofono: impostazione dello strumento con 2 bacchette, scioltezza negli spostamenti da destra a sinistra della tastiera mentre si eseguono le scale, rulli misurati su più note</p> <p>Timpani: intonazione di due timpani, passaggi con note fisse, rullo, pause stoppate, qualità del suono</p> <p>Varie: tecnica sui vari strumenti a percussione con suono indeterminato, piatti a 2,</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli (destra-sinistra) pressati da pianissimo a fortissimo e colpi doppi (destra-destra, sinistra-sinistra), terzine con metronomo</p> <p>Varie: tecnica sui vari strumenti a percussione con suono indeterminato, piatti a 2, tamburello basco, triangolo, nacchere.</p> <p>Batteria: multistilistica</p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Tamburo – Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2</p> <p>Batteria: dispense dell'insegnante</p>

	<p>tamburello basco, triangolo, nacchere...</p> <p>Batteria: multistilistica</p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Tamburo – Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2</p> <p>Xilofono: Morris Goldemberg scale maggiori, rulli su doppie note, studi facili</p> <p>Timpani: S. Goodman, studi – Beethoven Prima Sinfonia</p> <p>Batteria: dispense dell'insegnante</p>	
<b>TEMPI</b>	<b>Febbraio - Giugno</b>	
<b>METODOLOGIA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Flipped classroom</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto)</p> <p>Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione(a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p>Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto)</p> <p>Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione(a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)</p>
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	
<b>MODULO N. 3</b>		

<b>COMPETENZE</b>	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista</p>

<p><b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>Tamburo: velocizzare i colpi singoli (destra-sinistra), press roll da pianissimo a fortissimo, i colpi doppi (destra-destra, sinistra-sinistra), rudimenti vari (paradiddle, flam) con accenti eseguiti con metronomo</p> <p>Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette o più bacchette-rulli misurati su più note, scale maggiori e arpeggi su tutta la tastiera</p> <p>Timpani: intonazione di due timpani, studi di media difficoltà con note fisse, rullo, pause stoppate, qualità del suono</p> <p>Varie: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato, piatti a 2, tamburello basco, triangolo, nacchere</p> <p>Batteria: ostinati semplici</p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2.</p> <p>Xilofono: Morris Goldemberg tutte le scale maggiori e minori, arpeggi e i primi studi di media difficoltà, rulli a doppie note.</p> <p>Timpani: S. Goodman, Beethoven, tutte le sinfonie pari e la prima</p> <p>Batteria: dispense dell'insegnante</p>	<p><b>IN DAD</b></p> <p><b>Conoscenze</b></p> <p>Tamburo: velocizzare i colpi singoli (destra-sinistra), press roll da pianissimo a fortissimo, i colpi doppi (destra-destra, sinistra-sinistra), rudimenti vari (paradiddle, flam) con accenti eseguiti con metronomo</p> <p>Varie: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato, piatti a 2, tamburello basco, triangolo, nacchere</p> <p>Batteria: ostinati semplici</p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2.</p> <p>Batteria: dispense dell'insegnante</p>
<p><b>TEMPI</b></p>	<p><b>Settembre - Febbraio</b></p>	

<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b> Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale  Learning by doing  Coopertive learning  Flipped classroom	<b>IN DAD</b> Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale  Learning by doing
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>IN PRESENZA</b> Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto)  Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione(a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)	<b>IN DAD</b> Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto)  Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione(a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	

#### MODULO N. 4

<b>COMPETENZE</b>	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento
<b>Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)</b>	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione  Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista

<b>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</b>	<b>IN PRESENZA</b>	<b>IN DAD</b>
	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Tamburo: rudimenti vari (paradiddle, flam) con metronomo</p> <p>Xilofono: studi con 2 bacchette bacchette, rulli misurati su più note, scale maggiori e arpeggi su tutta la tastiera.</p> <p>Timpani: intonazione di due e più timpani, studi di media difficoltà con due o più timpani a note fisse, rullo, pause stoppate, qualità del suono, tecnica di braccio.</p> <p>Varie: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato, piatti a 2, tamburello basco, triangolo</p> <p>Batteria: letture sincopate</p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2</p> <p>Xilofono: Morris Goldemberg, studi di media difficoltà, rulli con doppie note.</p> <p>Varie: piatti a 2, tamburello basco, triangolo.</p> <p>Timpani: Goodman - Beethoven, tutte le sinfonie pari (inclusa la prima la terza e la quinta).</p> <p>Repertorio vari autori.</p> <p>Batteria: ritmi sincopati</p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Tamburo: rudimenti vari (paradiddle, flam) con metronomo</p> <p>Varie: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato, piatti a 2, tamburello basco, triangolo</p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2</p> <p>Varie: piatti a 2, tamburello basco, triangolo.</p> <p>Batteria: ritmi sincopati</p>
<b>TEMPI</b>	<b>Febbraio - Giugno</b>	

<b>METODOLOGIA</b>	<b>IN PRESENZA</b> Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale  Learning by doing  Coopertive learning  Flipped classroom	<b>IN DAD</b> Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale  Learning by doing
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>	<b>IN PRESENZA</b> Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto)  Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione(a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)	<b>IN DAD</b> Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto)  Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione(a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)
<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	