

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME Daniele Bove

DISCIPLINA Percussioni

CLASSE 3 SEZIONE A INDIRIZZO Mus.

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

Primo Strumento

MODULO N. 1		
COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo-tecnica di base, colpi singoli, p, mf, f, f f, < ></p> <p>doppio colpo: t.di base, p, mf, f, ff, < ></p> <p>acciaccature: t.di base, p, mf, f, ff, < ></p> <p>rudimenti: t.di base</p> <p>soffeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo-tecnica di base, colpi singoli, p, mf, f, f f, < ></p> <p>doppio colpo: t.di base, p, mf, f, ff, <</p> <p>>acciaccature: t.di base, p, mf, f, ff, < ></p> <p>rudimenti: t.di base</p> <p>Batteria: Primi esercizi di interdipendenza e letture semplici.</p> <p>Contenuti</p>

	<p>Tastiere: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-tutte le scale maggiori e minori su tutta la tastiera, arpeggi, melodie e studi.</p> <p>Timpani: intonazione di due o più timpani-passaggi con note fisse-rullo.</p> <p>Vari: tecnica di base dei piatti a due:colpi pp, p, mf, f, ff, fff , <></p> <p>Tamburello basco: tecniche di scuotimento,t remolo, rullo, colpi p, mf, f, ff, <></p> <p>Batteria: Primi esercizi di interdipendenza e letture semplici.</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: MorrisGoldemberg,DanteAgostini</p> <p>Tastiere: Morris Goldemberg-repertorio</p> <p>Timpani: S.Goodman-repertorio</p> <p>Varie:vedi Repertorio sul Morris Goldemberg</p> <p>Batteria: Dante Agostini, dispense dell' insegnante.</p>	<p>Tamburo: MorrisGoldemberg,DanteAgostini</p> <p>Varie:vedi Repertorio sul Morris Goldemberg</p> <p>Batteria: Dante Agostini, dispense dell' insegnante.</p>
TEMPI	Settembre - Gennaio	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale	IN DAD Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale

	Learning by doing Coopertive learning Flipped classroom	Learning by doing
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA verifiche pratiche settimanali o mensili con voto verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione	IN DAD verifiche pratiche settimanali o mensili con voto verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	

MODULO N. 2		
COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze Tamburo-tecnica di base, p, mf, f, ff, doppio colpo: p, mf, f, ff, acciaccature: p, mf, f,ff, solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti.	IN DAD Conoscenze Tamburo-tecnica di base, p, mf, f, ff, doppio colpo: p, mf, f, ff, acciaccature: p, mf, f,ff, solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti.

	<p>Tastiere: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-rulli misurati-tutte scale maggiori e minori su tutta la tastiera, arpeggi, melodie e studi.</p> <p>Timpani: esercizi di intonazione su più timpani -tecnica di braccio- Qualità del suono, scelta bacchette.</p> <p>Vari: tecnica di base dei piatti a due: colpi pp, p, mf, f, ff, fff ,Tamburello basco: tecniche di tremolo, rullo, scuotimento, colpi p, mf, f, ff</p> <p>Batteria: letture ritmiche applicate a 3 arti m.d m.s p.d</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo-Morris Goldemberg,stick control,Charley Wilcoxon, Dante Agostini</p> <p>Repertorio: Passi d'orchestra presi da:Morris Goldeberg</p> <p>Tastiere: M.Goldemberg-Repertorio</p> <p>Vari: Repertorio dei vari strumenti (piatti a 2,T.basco, nacchere ecc..) sul metodo Morris Goldemberg</p> <p>Batteria: Dante Agostini, dispense dell'insegnante.</p>	<p>Vari: tecnica di base dei piatti a due: colpi pp, p, mf, f, ff, fff ,Tamburello basco: tecniche di tremolo, rullo, scuotimento, colpi p, mf, f, ff</p> <p>Batteria: letture ritmiche applicate a 3 arti m.d m.s p.d</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo-Morris Goldemberg,stick control,Charley Wilcoxon, Dante Agostini.</p> <p>Repertorio: Passi d'orchestra presi da:Morris Goldeberg</p> <p>Batteria: Dante Agostini, dispense dell'insegnante.</p>
TEMPI	Febbraio - Giugno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD

	<p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p> <p>Coopertive learning</p> <p>Flipped classroom</p>	<p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>	<p>IN DAD</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	

MODULO N. 3		
COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo-tecnica di base, p, mf, f, ff, doppio colpo:tecnica di base, p, mf, f, ff, acciaccature:tecnica di base,p, mf, f, ff</p> <p>accenti:tecnica di base, p, mf, f, ff, &lt; &gt; solfeggi ritmici e</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo-tecnica di base, p, mf, f, ff, doppio colpo:tecnica di base, p, mf, f, ff, acciaccature:tecnica di base,p, mf, f, ff</p> <p>Studi Vari:tecnica di base Batteria: Letture, esercizi di indipendenza, lavoro sulla batteria multistilistica.</p>

	<p>studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti.</p> <p>Tastiere (e Vibrafono): impostazione sullo strumento con 4 bacchette-scale maggiori e minori su tutta la tastiera, arpeggi, melodie, studi e uso de pedale.</p> <p>Timpani: t. di base-esercizi di intonazione su più timpani-studi con cambi di note-tecnica di braccio-utilizzo di bacchette adeguate a tutti gli stili musicali di epoche diverse e acustiche diverse. Studi Vari:tecnica di base</p> <p>Batteria: Letture, esercizi di indipendenza, lavoro sulla batteria multistilistica.</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg-Stone Stick control e accents rudiments)- Dante Agostini - Repertorio: Bolero, M.Ravel-Dama di Picche, F.Von Suppe –Scheherazade, N.R.Korsakov Timpani: S. Goodman-Vic Firth, alcuni studi con cambi di note-Buonomo alcuni studi.Repertorio: tutte le sinfonie di Beethoven Tastiere: Repertorio su metodo Morris Goldemberg anche per xilofono, con particolare attenzione a Porgy and Bess , George Gershwin. Glockenspiel: Flauto Magico, Mozart. Varie: Piatti a2: Romeo e Giulietta, P.I.Tchaikovsky; Quarta sinfonia,</p>	<p>Batteria: Letture, esercizi di indipendenza, lavoro sulla batteria multistilistica.</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg-Stone Stick control e accents rudiments)- Dante Agostini - Repertorio: Bolero, M.Ravel-Dama di Picche, F.Von Suppe –Scheherazade, N.R.Korsakov</p> <p>Tamburello Basco: Carmen di Georges Bizet, Entr’acte e Chanson Bohème.</p> <p>Vari: passi d’orchestra.</p> <p>Batteria: dispense dell’ insegnante.</p>
TEMPI	Settembre - Giugno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA	IN DAD
	Lezione frontale con l’ausilio di materiale didattico multimediale	Lezione frontale con l’ausilio di materiale didattico multimediale

	<p>Learning by doing</p> <p>Coopertive learning</p> <p>Flipped classroom</p>	Learning by doing
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>	<p>IN DAD</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	

Secondo strumento.

MODULO N. 1		
COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli (destra e sinistra) pressati (rullo), scioltezza dei polsi e uguaglianza dei colpi con metronomo</p> <p>Xilofono: impostazione dello strumenti con 2 bacchette, disinoltura negli spostamenti dai</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli (destra e sinistra) pressati (rullo), scioltezza dei polsi e uguaglianza dei colpi con metronomo</p> <p>Batteria: esercizi di indipendenza</p> <p>Contenuti</p>

	<p>tasti bassi a quelli alti della tastiera, rulli misurati in una sola nota.</p> <p>Timpani: intonazione di due timpani, passaggi facili con note fisse-rullo</p> <p>Batteria: esercizi di indipendenza</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini Vol. 1</p> <p>Xilofono: Morris Goldemberg scale maggiori e i primi studi facili</p> <p>Timpani: S.Goodman primi studi</p> <p>Varie: vedi Repertorio sul Morris Goldemberg</p> <p>Batteria: dispense dell'insegnante</p>	<p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini Vol. 1</p> <p>Batteria: dispense dell'insegnante</p>
TEMPI	Settembre - Gennaio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p> <p>Coopertive learning</p> <p>Flipped classroom</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto)</p> <p>Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione(a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto)</p> <p>Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione(a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)</p>

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	

MODULO N. 2		
COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli (destra-sinistra) pressati da pianissimo a fortissimo e colpi doppi (destra-destra, sinistra-sinistra), terzine con metronomo</p> <p>Xilofono: impostazione dello strumento con 2 bacchette, scioltezza negli spostamenti da destra a sinistra della tastiera mentre si eseguono le scale, rulli misurati su più note</p> <p>Timpani: intonazione di due timpani, passaggi con note fisse, rullo, pause stoppate, qualità del suono</p> <p>Varie: tecnica sui vari strumenti a percussione con suono indeterminato, piatti a 2,</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli (destra-sinistra) pressati da pianissimo a fortissimo e colpi doppi (destra-destra, sinistra-sinistra), terzine con metronomo</p> <p>Varie: tecnica sui vari strumenti a percussione con suono indeterminato, piatti a 2, tamburello basco, triangolo, nacchere.</p> <p>Batteria: multistilistica</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo – Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2</p> <p>Batteria: dispense dell'insegnante</p>

	<p>tamburello basco, triangolo, nacchere...</p> <p>Batteria: multistilistica</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo – Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2</p> <p>Xilofono: Morris Goldemberg scale maggiori, rulli su doppie note, studi facili</p> <p>Timpani: S. Goodman, studi – Beethoven Prima Sinfonia</p> <p>Batteria: dispense dell'insegnante</p>	
TEMPI	Febbraio - Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Flipped classroom</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto)</p> <p>Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione(a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto)</p> <p>Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione(a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	
MODULO N. 3		

COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista</p>

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: velocizzare i colpi singoli (destra-sinistra), press roll da pianissimo a fortissimo, i colpi doppi (destra-destra, sinistra-sinistra), rudimenti vari (paradiddle, flam) con accenti eseguiti con metronomo</p> <p>Xilofono: impostazione sullo strumento con 2 bacchette o più bacchette-rulli misurati su più note, scale maggiori e arpeggi su tutta la tastiera</p> <p>Timpani: intonazione di due timpani, studi di media difficoltà con note fisse, rullo, pause stoppate, qualità del suono</p> <p>Varie: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato, piatti a 2, tamburello basco, triangolo, nacchere</p> <p>Batteria: ostinati semplici</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2.</p> <p>Xilofono: Morris Goldemberg tutte le scale maggiori e minori, arpeggi e i primi studi di media difficoltà, rulli a doppie note.</p> <p>Timpani: S. Goodman, Beethoven, tutte le sinfonie pari e la prima</p> <p>Batteria: dispense dell'insegnante</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: velocizzare i colpi singoli (destra-sinistra), press roll da pianissimo a fortissimo, i colpi doppi (destra-destra, sinistra-sinistra), rudimenti vari (paradiddle, flam) con accenti eseguiti con metronomo</p> <p>Varie: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato, piatti a 2, tamburello basco, triangolo, nacchere</p> <p>Batteria: ostinati semplici</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2.</p> <p>Batteria: dispense dell'insegnante</p>
TEMPI	Settembre - Febbraio	

METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale Learning by doing Coopertive learning Flipped classroom	IN DAD Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale Learning by doing
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto) Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione(a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)	IN DAD Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto) Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione(a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	

MODULO N. 4

COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze Tamburo: rudimenti vari (paradiddle, flam) con metronomo Xilofono: studi con 2 bacchette bacchette, rulli misurati su più note, scale maggiori e arpeggi su tutta la tastiera. Timpani: intonazione di due e più timpani, studi di media difficoltà con due o più timpani a note fisse, rullo, pause stoppate, qualità del suono, tecnica di braccio. Varie: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato, piatti a 2, tamburello basco, triangolo Batteria: letture sincopate Contenuti Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2 Xilofono: Morris Goldemberg, studi di media difficoltà, rulli con doppie note. Varie: piatti a 2, tamburello basco, triangolo. Timpani: Goodman - Beethoven, tutte le sinfonie pari (inclusa la prima la terza e la quinta). Repertorio vari autori. Batteria: ritmi sincopati	IN DAD Conoscenze Tamburo: rudimenti vari (paradiddle, flam) con metronomo Varie: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato, piatti a 2, tamburello basco, triangolo Contenuti Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico 1 e 2 Varie: piatti a 2, tamburello basco, triangolo. Batteria: ritmi sincopati
TEMPI	Febbraio - Giugno	

METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale Learning by doing Coopertive learning Flipped classroom	IN DAD Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale Learning by doing
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto) Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione(a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)	IN DAD Verifiche pratiche settimanali o mensili (con voto) Verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione(a gennaio e giugno di ogni anno scolastico)
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	