

Anno scolastico 2022/23

SILVIA STRIATO

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

CLASSE 3° SEZIONE A INDIRIZZO LICEO MUSICALE

Data: 15.11.2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 TITOLO	LINGUA
COMPETENZA	Multilinguistica
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none">• Riuscire a capire discorsi di una certa lunghezza e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare.• Riuscire a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.• Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.• Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, in diversi contesti sociali e culturali imparando le lingue in modo formale, non formale e informale tutta la vita• Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti appropriati alle esigenze individuali ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni• Apprezzare la diversità culturale e mostra curiosità per la comunicazione interculturale, presupposto per il rispetto del profilo linguistico individuale di ogni persona

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p data-bbox="598 264 927 434">PRICIPALI STRUTTURE LINGUISTICHE, USO CORRETTO DEI TEMPI VERBALI PHRASAL VERBS</p> <ul data-bbox="598 481 1018 1397" style="list-style-type: none"> • Adverbs • Articles • Causative have and get • Comparison • Expressing purpose • Future forms • Hypotetical meaning • -ing forms and infinitives • Like vs. as • Modifiers • Obligation and necessity • Participle clauses • Passives • Prepositions of place, time and movement • Prepositional phrases • Quite, a bit, etc. • Reflexives • Relative clauses and pronouns • Reported speech and direct speech • So / such; too / enough • Time linkers • Verb patterns • Would / used to 	<p data-bbox="1034 264 1362 434">PRICIPALI STRUTTURE LINGUISTICHE, USO CORRETTO DEI TEMPI VERBALI PHRASAL VERBS</p> <ul data-bbox="1082 481 1535 1397" style="list-style-type: none"> • Adverbs • Articles • Causative have and get • Comparison • Expressing purpose • Future forms • Hypotetical meaning • -ing forms and infinitives • Like vs. as • Modifiers • Obligation and necessity • Participle clauses • Passives • Prepositions of place, time and movement • Prepositional phrases • Quite, a bit, etc. • Reflexives • Relative clauses and pronouns • Reported speech and direct speech • So / such; too / enough • Time linkers • Verb patterns • Would / used to

TEMPI	Tutto l'anno scolastico	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo, rispettando le misure di sicurezza per contrastare la diffusione del COVID-19	IN DAD Videolezioni sincrone e asincrone su piattaforma GSUITE, lezioni partecipate, condivisione di materiale e cooperative learning utilizzando i dispositivi digitali
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2	IN DAD Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2 su piattaforma GSUITE
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		

MODULO N. 2 TITOLO	Introduzione alla letteratura
COMPETENZA	Multilinguistica
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire a capire discorsi di una certa lunghezza e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare. • Riuscire a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard. • Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. • Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, in diversi contesti sociali e culturali imparando le lingue in modo formale, non formale e informale tutta la vita • Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti appropriati alle esigenze individuali ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni • Apprezzare la diversità culturale e mostra curiosità per la comunicazione interculturale, presupposto per il rispetto del profilo linguistico individuale di ogni persona

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: I GENERI LETTERARI Contenuti: Elements of poetry Rhyme and layout Basic structural units Types of stanzas Sound devices (assonance, alliteration, repetition, refrain, run-on line, rhythm, onomatopoeia) Language devices (denotation and connotation, metaphor, simile, personification, symbol, language of sense impression) Elements of drama Structure Setting Dramatic techniques Characters Language Tragedy and comedy (definitions) Elements of fiction Setting Characters Narrator Theme Analysis of a narrative text	IN DAD Conoscenze: I GENERI LETTERARI Contenuti: Elements of poetry Rhyme and layout Basic structural units Types of stanzas Sound devices (assonance, alliteration, repetition, refrain, run-on line, rhythm, onomatopoeia) Language devices (denotation and connotation, metaphor, simile, personification, symbol, language of sense impression) Elements of drama Structure Setting Dramatic techniques Characters Language Tragedy and comedy (definitions) Elements of fiction Setting Characters Narrator Theme Analysis of a narrative text
TEMPI	Tutto l'anno scolastico	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo, rispettando le misure di sicurezza per contrastare la diffusione del COVID-19	IN DAD Videolezioni sincrone e asincrone su piattaforma GSUITE, lezioni partecipate, condivisione di materiale e cooperative learning utilizzando i dispositivi digitali
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2	IN DAD Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2 su piattaforma GSUITE
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		

MODULO N. 3 TITOLO	La letteratura delle origini	
COMPETENZA	Multilinguistica	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire a capire discorsi di una certa lunghezza e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare. • Riuscire a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard. • Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. • Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, in diversi contesti sociali e culturali imparando le lingue in modo formale, non formale e informale tutta la vita • Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti appropriati alle esigenze individuali ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni • Apprezzare la diversità culturale e mostra curiosità per la comunicazione interculturale, presupposto per il rispetto del profilo linguistico individuale di ogni persona 	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Le origini della letteratura inglese Contenuti: historical background the epic poem: Beowulf	IN DAD Conoscenze: Le origini della letteratura inglese Contenuti: historical background the epic poem: Beowulf

TEMPI	Settembre -ottobre - novembre	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo, rispettando le misure di sicurezza per contrastare la diffusione del COVID-19	IN DAD Videolezioni sincrone e asincrone su piattaforma GSUITE, lezioni partecipate, condivisione di materiale e cooperative learning utilizzando i dispositivi digitali
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2	IN DAD Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2 su piattaforma GSUITE
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		

MODULO N. 4 TITOLO	La letteratura medievale
COMPETENZA	Multilinguistica
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire a capire discorsi di una certa lunghezza e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare. • Riuscire a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard. • Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. • Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, in diversi contesti sociali e culturali imparando le lingue in modo formale, non formale e informale tutta la vita • Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti appropriati alle esigenze individuali ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni • Apprezzare la diversità culturale e mostra curiosità per la comunicazione interculturale, presupposto per il rispetto del profilo linguistico individuale di ogni persona

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: la ballata tradizionale il poema narrativo Contenuti: the medieval ballad G. Chaucer: "Canterbury Tales"	IN DAD Conoscenze: la ballata tradizionale il poema narrativo Contenuti: the medieval ballad G. Chaucer: "Canterbury Tales"
TEMPI	Novembre-dicembre	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo, rispettando le misure di sicurezza per contrastare la diffusione del COVID-19	IN DAD Videolezioni sincrone e asincrone su piattaforma GSUITE, lezioni partecipate, condivisione di materiale e cooperative learning utilizzando i dispositivi digitali
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2	IN DAD Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2 su piattaforma GSUITE
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		

MODULO N. 5 TITOLO	IL TEATRO ELISABETTIANO
COMPETENZA	Multilinguistica
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<ul style="list-style-type: none"> • Riuscire a capire discorsi di una certa lunghezza e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare. • Riuscire a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard. • Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. • Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, in diversi contesti sociali e culturali imparando le lingue in modo formale, non formale e informale tutta la vita

	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti appropriati alle esigenze individuali ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni • Apprezzare la diversità culturale e mostra curiosità per la comunicazione interculturale, presupposto per il rispetto del profilo linguistico individuale di ogni persona 	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: La letteratura elisabettiana Contenuti: il contesto storico il teatro elisabettiano William Shakespeare Hamlet	IN DAD Conoscenze: La letteratura elisabettiana Contenuti: il contesto storico il teatro elisabettiano William Shakespeare Hamlet
TEMPI	Gennaio-marzo	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning/lavoro a coppia, lavoro di gruppo, rispettando le misure di sicurezza per contrastare la diffusione del COVID-19	IN DAD Videolezioni sincrone e asincrone su piattaforma GSUITE, lezioni partecipate, condivisione di materiale e cooperative learning utilizzando i dispositivi digitali
MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2	IN DAD Test scritti e orali, prove di ascolto, esercizi di completamento, esercizi di traduzione, esercizi di produzione linguistica, introducendo in modo progressivo le tipologie di esercizi dei test di livello B2 su piattaforma GSUITE
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		