

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME Paola Renza Landini, Michela Makarovic,
Massimo Merone, Giovanni Vai

DISCIPLINA Laboratorio Musica di Insieme

CLASSE III SEZIONE A INDIRIZZO MUS

Data: 13/11/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

***PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO
2022/23***

MODULO N.1 TITOLO	Tecnica, metodo di studio e repertorio
COMPETENZA	Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere le caratteristiche strutturali della partitura musicale; - conoscere le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue; <ul style="list-style-type: none"> - conoscere diversi stili e - modalità di esecuzione musicale. - <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci. <ul style="list-style-type: none"> - Analisi della parte musicale e scelta di esercizi da applicare per lo studio individuale. - Studio d'insieme delle partiture e modalità di operatività di gruppo. - Elementi di tecnica corale e di respirazione - Acquisizione dei prerequisiti necessari allo studio d'insieme - Capacità di "sentire" e "fabbricare" un silenzio attento e partecipe per un ascolto adeguato - Esercizio di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione - Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici per sviluppare le capacità di controllo del suono - Rilassamento/controllo durante lo studio e l'esecuzione dei brani - Lettura partiture con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/ suono - Pezzi caratteristici originali e trascritti dal Rinascimento ad oggi - Ascolto e controllo delle partiture eseguite dai compagni 	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere le caratteristiche strutturali della partitura musicale; - conoscere le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue; <ul style="list-style-type: none"> - conoscere diversi stili e - modalità di esecuzione musicale. <p>- Contenuti</p> <p>Esercizi di lettura della partitura a una voce. Analisi della parte musicale e scelta di esercizi da applicare per lo studio individuale. Elementi di tecnica vocale e di respirazione. Acquisizione dei prerequisiti necessari allo studio d'insieme. Capacità di "sentire" e "fabbricare" un silenzio attento e partecipe per un ascolto adeguato. Esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione. Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici per sviluppare le capacità di controllo del suono. Rilassamento/controllo durante lo studio dei brani.</p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Anailsi ed esecuzione cantata corale delle parti studiate - Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta - Esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori - Studi, esercizi e brani tratti dal repertorio studiato dai singoli allievi - Lettura, studio ed esecuzione di partiture di musica di insieme , partiture di musica corale e/o strumentale di accompagnamento; brani tratti dal repertorio della musica vocale e strumentale originali o rielaborati - Semplice analisi delle partiture studiate - Ricerca di effetti sonori per la realizzazione delle indicazioni della partitura. 	<p>Lettura Partiture individuale, con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/ suono.</p> <p>Pezzi caratteristici originali e trascritti dal Rinascimento ad oggi.</p> <p>Danze e brani corali e strumentali antichi e moderni</p> <p>Analisi ed esecuzione cantata individuale delle parti studiate.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta. - Esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori. - Studi, esercizi e brani tratti dal repertorio studiato dai singoli allievi. - Lettura, studio ed esecuzione individuale di: partiture di musica d'insieme; partiture di musica corale e/o strumentale di accompagnamento; brani tratti dal repertorio della musica vocale e strumentale originali o rielaborati. - Semplice analisi delle partiture studiate. <p>- Ricerca di effetti sonori per la realizzazione delle indicazioni della partitura musicale.</p>
--	---	---

TEMPI	Settembre - Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • - Le lezioni saranno articolate secondo le quattro sezioni: • - Canto ed esercitazioni corali • - Musica d'insieme per strumenti a fiato • - Musica d'insieme per strumenti ad arco • - Musica da camera • - Il percorso didattico sarà sull'intera classe o per gruppi secondo le quattro sezioni • - Inoltre verranno previsti • - Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione. • - Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di esecuzione di insieme. • - Lettura, studio ed esecuzione di: - partiture di musica d'insieme; - partiture di musica corale e/o strumentale di accompagnamento; - brani tratti dal repertorio della musica vocale e strumentale originali o rielaborati. <p>- Per adeguare la metodologia alle norme sulla sicurezza epidemiologica, l'attività didattica in presenza verrà integrata con la DDI attraverso la piattaforma G Suite. Grazie alla piattaforma si eviteranno fotocopie da distribuire agli alunni, poiché tutto il materiale verrà inserito nella stessa; si potranno inoltre effettuare verifiche per gli alunni che potrebbero essere assenti da scuola per diversi giorni.</p>	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • - Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche: si effettueranno videolezioni o audio lezioni in diretta o in differita, chat. • - Verranno utilizzati contenuti e registrazioni reperibili dalla rete. • - Il percorso didattico sarà sull'intera classe o per gruppi secondo le quattro sezioni e in base ai brani musicali scelti, preparando le singole parti che verranno ascoltate o in video lezione o in audio/video registrazioni in differita. • Le attività a seguire verranno svolte durante le lezioni in video conferenza
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • - Verifica/osservazione del lavoro svolto in classe, controllo e feed-back dell'impostazione dello studio. • - Verifica dei risultati attraverso l'esecuzione e lo studio con il docente dei brani assegnati. • - Verifica del lavoro effettuato ogni 4 lezioni. (almeno una volta al mese: con voto). 	<p>IN DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • - Verifica/osservazione del lavoro svolto in classe, controllo e feed-back dell'impostazione dello studio. • - Verifica dei risultati attraverso l'esecuzione e lo studio con il docente dei brani assegnati, nella modalità prevista nella DAD. • - Verifica del lavoro effettuato ogni 4 lezioni. (almeno una volta al mese: con voto) • - Verifica dello studio settimanale attraverso la videolezione o l'audio lezione in diretta o in differita
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Tutte le materie di ambito musicale</i>	