Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME WALTER PALLADINO

DISCIPLINA DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

CLASSE 2 SEZIONE C INDIRIZZO LICEO ARTISTICO

Data: 4 NOVEMBRE 2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 **(MACROMODULO)** **TITOLO**	**"Il linguaggio della grafica e della pittura. Tecniche e materiali"**
COMPETENZA	**COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE** **<u>Imparare a imparare</u>:** **. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.** **<u>Digitale</u>** **. Competenza digitale** **COMPETENZE PROPRIE DELLA DISCIPLINA:** • Saper applicare i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore • Saper utilizzare il disegno come strumento espressivo della metodica progettuale. • Saper applicare le metodologie appropriate e coerenti nella esecuzione degli elaborati. • Saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: • Conoscenze delle principali ed essenziali teorie della proporzione, del colore, della percezione visiva • Conoscere le tipologie di supporto per il disegno e la pittura (cartacei, tessili e lignei) • Conoscenze di base di anatomia umana e zoomorfa. • Conoscenze di base dei mezzi fotografici e multimediali Contenuti: • Copia dal vero • Il disegno, dallo schizzo/bozzetto all'elaborato finale come metodologia del linguaggio visivo. • La resa visiva dei diversi supporti e materiali in relazione alle tecniche e metodiche grafiche (lapis, sanguigna, china, matite colorate, pastelli, pantoni) e pittoriche (acquarello, tempera/acrilico). • Disegno di particolari anatomici. • Reperimento anche digitale delle immagini.	IN DAD Conoscenze: • Conoscenze delle principali ed essenziali teorie della proporzione, del colore, della percezione visiva • Conoscere le tipologie di supporto per il disegno e la pittura (cartacei, tessili e lignei) • Conoscenze di base di anatomia umana e zoomorfa. • Conoscenze di base dei mezzi fotografici e multimediali Contenuti: • Copia dal vero • Il disegno, dallo schizzo/bozzetto all'elaborato finale come metodologia del linguaggio visivo. • La resa visiva dei diversi supporti e materiali in relazione alle tecniche e metodiche grafiche (lapis, sanguigna, china, matite colorate, pastelli, pantoni) e pittoriche (acquarello, tempera/acrilico). • Disegno di particolari anatomici. • Reperimento anche digitale delle immagini.
SOTTOMODULI	IN PRESENZA **SOTTOMODULO N°1** Progetto per la nuova cartellina degli elaborati di discipline grafiche e pittoriche. Su un foglio 35x50, sviluppare quattro bozzetti di cm 12x16,5, con scritte e	IN DAD **SOTTOMODULO N°1** Progetto per la nuova cartellina degli elaborati di discipline grafiche e pittoriche. Su un foglio 35x50, sviluppare quattro bozzetti di cm 12x16,5, con scritte e

	decorazione grafica o pittorica da realizzare con tecnica a piacere. *Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi 33x48; occorrente per il disegno; squadrette; materiale per la pittura, pennelli misurazioni varie, colori a tempera vari.* **SOTTOMODULO N°2** COPIA PITTORICA IN SCALA TONALE, DA STAMPA ORNAMENTALE CON LA TECNICA DELLA TEMPERA Rielaborazione pittorico/cromatica da stampa ornamentale con la tecnica della tempera: impostazione e ingrandimento del disegno tramite quadrettatura o griglia grafica (reticolo); analisi e resa di forme, proporzioni, luci, ombre, volumi, rapporto figura sfondo mediante la tecnica della tempera. *Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi 33x48; occorrente per il disegno; squadrette; materiale per la pittura, pennelli misurazioni varie, colori a tempera vari.* **SOTTOMODULO N°3** STUDIO DEL VOLTO E DELLA TESTA: copia a mano libera da stampe, a chiaroscuro, del teschio (visione anteriore e laterale). Copia a mano libera del volto da stampe dei grandi maestri del passato attraverso l'organizzazione logico sequenziale delle fasi operative del disegno a mano libera: impostazione centrale del disegno mediante costruzione geometrica, schematizzazione della forma, delle proporzioni secondo le fasi dell'abbozzo, dello schizzo d'insieme, della definizione a sola linea. resa di luci, ombre e volumi mediante la tecnica del chiaroscuro. *Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi 33x48; occorrente per il disegno; matita HB*	decorazione grafica o pittorica da realizzare con tecnica a piacere. *Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi 33x48; occorrente per il disegno; squadrette; materiale per la pittura, pennelli misurazioni varie, colori a tempera vari.* **SOTTOMODULO N°2** COPIA PITTORICA IN SCALA TONALE, DA STAMPA ORNAMENTALE CON LA TECNICA DELLA TEMPERA Rielaborazione pittorico/cromatica da stampa ornamentale con la tecnica della tempera: impostazione e ingrandimento del disegno tramite quadrettatura o griglia grafica (reticolo); analisi e resa di forme, proporzioni, luci, ombre, volumi, rapporto figura sfondo mediante la tecnica della tempera. *Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi 33x48; occorrente per il disegno; squadrette; materiale per la pittura, pennelli misurazioni varie, colori a tempera vari.* **SOTTOMODULO N°3** STUDIO DEL VOLTO E DELLA TESTA: copia a mano libera da stampe, a chiaroscuro, del teschio (visione anteriore e laterale). Copia a mano libera del volto da stampe dei grandi maestri del passato attraverso l'organizzazione logico sequenziale delle fasi operative del disegno a mano libera: impostazione centrale del disegno mediante costruzione geometrica, schematizzazione della forma, delle proporzioni secondo le fasi dell'abbozzo, dello schizzo d'insieme, della definizione a sola linea. resa di luci, ombre e volumi mediante la tecnica del chiaroscuro.

	SOTTOMODULO N°4 DISEGNO DAL VERO DA CALCHI IN GESSO: copia a mano libera a chiaroscuro di calchi in gesso (bassorilievo e tutto tondo attraverso l'organizzazione logico sequenziale delle fasi operative del disegno a mano libera: impostazione centrale del disegno mediante costruzione geometrica, schematizzazione della forma, delle proporzioni secondo le fasi dell'abbozzo, dello schizzo d'insieme, della definizione a sola linea. resa di luci, ombre e volumi mediante la tecnica del chiaroscuro. *Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi 33x48; occorrente per il disegno; matita HB* **SOTTOMODULO N°5** COPIE DA STAMPE FOTOGRAFICHE CON TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE TRATTE DAL MONDO ANIMALE: copie da fotografie tratte dal mondo animale presi da più punti di vista e in varie posizioni: reperimento digitale delle immagini, impostazione del disegno a mano libera; analisi della morfologia; studio del tratteggio e resa del chiaroscuro mediante le tecniche della china e della penna biro. *Materiale utilizzato: fogli bianchi 33x48; occorrente per il disegno; materiale per la realizzazione di elaborati grafici (china, pennini, penna biro). Materiale per la pittura: pennelli varie misure; colori a tempera vari.* **SOTTOMODULO N°6** PROGETTAZIONE DI UN ILLUSTRAZIONE PER LA FIABA "HANSEL E GRETEL" DEI FRATELLI GRIMM: progettazione di un'illustrazione di dimensioni di cm. 25x30, mediante le seguenti fasi di lavoro:	*Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi 33x48; occorrente per il disegno; matita HB* **SOTTOMODULO N°4** DISEGNO DAL VERO DA CALCHI IN GESSO: copia a mano libera a chiaroscuro di calchi in gesso (bassorilievo e tutto tondo attraverso l'organizzazione logico sequenziale delle fasi operative del disegno a mano libera: impostazione centrale del disegno mediante costruzione geometrica, schematizzazione della forma, delle proporzioni secondo le fasi dell'abbozzo, dello schizzo d'insieme, della definizione a sola linea. resa di luci, ombre e volumi mediante la tecnica del chiaroscuro. *Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi 33x48; occorrente per il disegno; matita HB* **SOTTOMODULO N°5** COPIE DA STAMPE FOTOGRAFICHE CON TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE TRATTE DAL MONDO ANIMALE: copie da fotografie tratte dal mondo animale presi da più punti di vista e in varie posizioni: reperimento digitale delle immagini, impostazione del disegno a mano libera; analisi della morfologia; studio del tratteggio e resa del chiaroscuro mediante le tecniche della china e della penna biro. *Materiale utilizzato: fogli bianchi 33x48; occorrente per il disegno; materiale per la realizzazione di elaborati grafici (china, pennini, penna biro). Materiale per la pittura: pennelli varie misure; colori a tempera vari.* **SOTTOMODULO N°6** PROGETTAZIONE DI UN ILLUSTRAZIONE PER LA FIABA "HANSEL E GRETEL" DEI FRATELLI GRIMM:

	fase ideativa: documentazione, lettura del testo, ricerca e analisi di opere significative sul tema trattato; progettazione-ideazione (schizzi e bozzetti); fase esecutiva: realizzazione della tavola definitiva a dimensione reale con tecnica libera. *Materiale utilizzato: fogli bianchi semi ruvidi 33x48 e 50x70; occorrente vari per il disegno e per la grafica; materiale per la pittura, pennelli misurazioni varie, colori a tempera vari.* **SOTTOMODULO N°7** COPIA PITTORICA IN SCALA TONALE, DA STAMPA ORNAMENTALE CON LA TECNICA DELLA TEMPERA: impostazione e ingrandimento del disegno tramite quadrettatura o griglia grafica; analisi e resa di forme, proporzioni, luci, ombre, volumi rapporto figura-sfondo mediante la tecnica della tempera e l'uso dei soli colori bianco nero. *Materiale utilizzato: fogli bianchi semi ruvidi 33x48; occorrente per il disegno; squadrette, materiale per la pittura, pennelli misurazioni varie, colori a tempera bianco e nero.* **SOTTOMODULO N°8** RIELABORAZIONE CROMATICA DA STAMPA ORNAMENTALE CON LA TECNICA DELLA TEMPERA: impostazione e ingrandimento del disegno tramite quadrettatura o griglia grafica; analisi e resa di forme, proporzioni, luci, ombre, volumi rapporto figura-sfondo mediante la tecnica della tempera. *Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi 33x48; occorrente per il disegno; squadrette; materiale per la pittura, pennelli misurazioni varie, colori a tempera vari.*	progettazione di un'illustrazione di dimensioni di cm. 25x30, mediante le seguenti fasi di lavoro: fase ideativa: documentazione, lettura del testo, ricerca e analisi di opere significative sul tema trattato; progettazione-ideazione (schizzi e bozzetti); fase esecutiva: realizzazione della tavola definitiva a dimensione reale con tecnica libera. *Materiale utilizzato: fogli bianchi semi ruvidi 33x48 e 50x70; occorrente vari per il disegno e per la grafica; materiale per la pittura, pennelli misurazioni varie, colori a tempera vari.* **SOTTOMODULO N°7** COPIA PITTORICA IN SCALA TONALE, DA STAMPA ORNAMENTALE CON LA TECNICA DELLA TEMPERA: impostazione e ingrandimento del disegno tramite quadrettatura o griglia grafica; analisi e resa di forme, proporzioni, luci, ombre, volumi rapporto figura-sfondo mediante la tecnica della tempera e l'uso dei soli colori bianco nero. *Materiale utilizzato: fogli bianchi semi ruvidi 33x48; occorrente per il disegno; squadrette, materiale per la pittura, pennelli misurazioni varie, colori a tempera bianco e nero.* **SOTTOMODULO N°8** RIELABORAZIONE CROMATICA DA STAMPA ORNAMENTALE CON LA TECNICA DELLA TEMPERA: impostazione e ingrandimento del disegno tramite quadrettatura o griglia grafica; analisi e resa di forme, proporzioni, luci, ombre, volumi rapporto figura-sfondo mediante la tecnica della tempera. *Materiale da utilizzare: fogli bianchi semi ruvidi 33x48; occorrente per il disegno; squadrette; materiale per la pittura, pennelli misurazioni varie, colori a tempera vari.*

TEMPI	Da settembre a giugno	
METODOLOGIA	IN PRESENZA Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva. Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.	IN DAD Didattica laboratoriale di natura induttiva e deduttiva. Esperienze progettuali nella flessibilità programmatica e metodologica.
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA *Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare*	IN PRESENZA Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sotto moduli).	IN DAD Elaborati grafici e pittorici. Le verifiche serviranno a documentare la correttezza delle fasi procedurali, nei tempi stabiliti e secondo le peculiarità dei singoli compiti (sotto moduli).
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	*Materie di indirizzo*	