

Anno scolastico 2022/23

VAI GIOVANNI

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CLARINETTO – PRIMO STRUMENTO

2 B LICEO MUSICALE

Data: 31/10/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 3 TITOLO	Elementi basilari della tecnica clarinettistica 2	
COMPETENZA	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto e l'evoluzione storica dello strumento. Conoscere le posizioni e diteggiature di tutte le note nel registro basso, medio e acuto. Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione, funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione, acquisite;	IN DAD Conoscenze: • Consolidare gli aspetti tecnici basilari precedentemente acquisiti Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali del clarinetto e l'evoluzione storica dello strumento. Conoscere le posizioni e diteggiature di tutte le note nel registro basso, medio e acuto. Perfezionare le nozioni di impostazione, postura rilassata, imboccatura e respirazione, funzionali al fine di gestire il suono e l'intonazione, acquisite; Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio

	<p>Potenziare ed affinare le abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;</p> <p>Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</p> <p>Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;</p> <p>Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono nei registri basso, medio e acuto e in tutti i livelli di dinamica;</p> <p>Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;</p> <p>Sviluppare l'espressività esecutiva;</p> <p>Perfezionare il metodo di studio autonomo.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica clarinettistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ A.Magnani, Metodo per clarinetto; ◦ J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. I e vol. II; 	<p>necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale;</p> <p>Esercitare e potenziare senso ritmico e consapevolezza dell'intonazione corretta delle note (anche attraverso vocalizzi) per migliorare la prassi esecutiva strumentale;</p> <p>Perfezionare l'articolazione rilassata e attiva delle dita;</p> <p>Migliorare l'omogeneità e la qualità del suono nei registri basso, medio e acuto e in tutti i livelli di dinamica;</p> <p>Perfezionare il legato e lo staccato nelle sue varie pronunce;</p> <p>Sviluppare l'espressività esecutiva;</p> <p>Perfezionare il metodo di studio autonomo.</p> <p>Contenuti:</p> <p>Esercizi e studi tratti da diversi metodi di tecnica clarinettistica, selezionati in proporzione al livello raggiunto dallo/a studente/essa, come:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ A.Magnani, Metodo per clarinetto; ◦ J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. I e vol. II; ◦ H. Klosè, Metodo per clarinetto; ◦ F. Demnitz, Studi elementari; ◦ L. Savina, Studi sulle scale o sugli intervalli, vol. II; ◦ A. Giampieri, Raccolta di esercizi e studi , vol. II; ◦ A. Gabucci, 20 studi di media difficoltà; ◦ T.E. Blatt, 24 studi; ◦ H. Klosè, 15 esercizi giornalieri; ◦ V. Gambaro, 21 capricci;
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ◦ H. Klosè, Metodo per clarinetto; ◦ F. Demnitz, Studi elementari; ◦ L. Savina, Studi sulle scale o sugli intervalli, vol. II; ◦ A. Giampieri, Raccolta di esercizi e studi , vol. II; ◦ A. Gabucci, 20 studi di media difficoltà; ◦ T.E. Blatt, 24 studi; ◦ H. Klosè, 15 esercizi giornalieri; ◦ V. Gambaro, 21 capricci; ◦ A. Perier, 20 studi facili e progressivi; ◦ P. Jean Jean, 20 studi assai facili; ◦ C. Rose, 40 studi I e II volume; ◦ Joppig/Trier, 100 studien fur Klarinette; ◦ D. Nocentini, 50 studi. <p>Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.</p> <p>Scale maggiori e minori(melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità – Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);</p> <p>Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ A. Perier, 20 studi facili e progressivi; ◦ P. Jean Jean, 20 studi assai facili; ◦ C. Rose, 40 studi I e II volume; ◦ Joppig/Trier, 100 studien fur Klarinette; ◦ D. Nocentini, 50 studi. <p>Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.</p> <p>Scale maggiori e minori(melodica e armonica), sia in moto continuo per gradi congiunti che strutturate in combinazioni di salti spezzati (es. moto per salti di terza) in tutte le tonalità – Scala cromatica; (con diversi ritmi e articolazioni; legate e staccate; esecuzione anche a memoria);</p> <p>Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono;</p>
--	---	--

TEMPI	<p>Indicare Mesi</p> <p>Classe 2[^]: Settembre – Giugno</p> <p>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.4)</p>	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
<p>TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i></p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p>

	<p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</p>	<p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.</i>	

MODULO N. 4	Repertorio clarinetistico 2	
TITOLO		
COMPETENZA	<i>Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento</i>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</p> <p>Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</p> <p>Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p> <p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p>

	<p>personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.3</p>	<p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.3</p>
--	--	--

TEMPI	<p>Indicare Mesi</p> <p>Classe 2[^]: Settembre – Giugno</p> <p>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.3)</p>	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p>

	<p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</p>	<p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<p><i>Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.</i></p>	