

Anno scolastico 2022/23

NOME COGNOME Daniele Bove

DISCIPLINA Percussioni

CLASSE 1 SEZIONE A INDIRIZZO Mus.

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

Primo Strumento

MODULO N. 1		
COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze Tamburo: sviluppare la velocità e la dinamica graduale dei colpi singoli (destra sinistra) pressati (rullo) e doppi (destra destra/sinistra sinistra) con scioltezza dei polsi e uguaglianza dei colpi con metronomo. Tastiere: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-disinvoltura negli spostamenti dai tasti bassi a quelli alti della tastiera-rulli	IN DAD Conoscenze Tamburo: sviluppare la velocità e la dinamica graduale dei colpi singoli (destra sinistra) pressati (rullo) e doppi (destra destra/sinistra sinistra) con scioltezza dei polsi e uguaglianza dei colpi con metronomo. Tastiere: tecnica fondamentale comprensiva di icroci, doppi colpi, colpi singoli. Teoria della costruzione delle scale maggiori.

	<p>misurati su una sola nota scale cromatiche.</p> <p>Timpani: intonazione di due timpani- passaggi facili con note fisse-rullo e prime letture semplici.</p> <p>Batteria: Primo approccio alla batteria con presa di coscienza dei vari arti nella loro coordinazione</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini</p> <p>Tastiere: Morris Goldemberg Timpani: S.Goodman primi studi</p>	<p>Timpani: Analisi degli studi e dei brani per quanto riguarda la scelta dei battenti, composizione dello sticking più appropriato a seconda dell'esecuzione.</p> <p>Batteria: Primo approccio alla batteria con presa di coscienza dei vari arti nella loro coordinazione.</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini</p> <p>Tastiere: Morris Goldemberg</p> <p>Timpani: S.Goodman primi studi</p>
TEMPI	Settembre - Gennaio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p> <p>Coopertive learning</p> <p>Flipped classroom</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>	<p>IN DAD</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	
MODULO N. 2		

COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli(destra sinistra) pressati da pianissimo a fortissimo,colpi doppi (destra destra sinistra sinistra), paradiddle senza e con accenti e gruppi irregolari base.Primi studi di duo per tamburo(da eseguire insieme all'insegnante)</p> <p>Tastiere: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-scioltezza negli spostamenti da destra a sinistra della tastiera mentre si eseguono le scale-rulli misurati su più note e arpeggi in velocità e dinamica. Prime letture</p> <p>Timpani: intonazione di due timpani- passaggi facili con note fisse-rullo - pause stoppate-qualità del suono-. Prima presa di coscienza e sensibilizzazione musicale e stilistica alla scelta delle bacchette</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: sviluppare la velocità graduale dei colpi singoli(destra sinistra) pressati da pianissimo a fortissimo,colpi doppi (destra destra sinistra sinistra), paradiddle senza e con accenti e gruppi irregolari base.</p> <p>Vari: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato- piatti a 2-tamburello basco-triangolo</p> <p>Timpani: pratica teorica dell'intonazione del timpano e della sua accordatura.</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico.</p> <p>Timpani: S.Goodman, studi-passi d'orchestra</p> <p>Batteria: Dante Agostini, dispense dell'insegnante</p>

	<p>Vari: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato-piattia 2-tamburello basco-triangolo-.</p> <p>Batteria: passaggio di livello su tecnica e lettura.</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico.</p> <p>Tastiere: Morris Goldemberg scale maggiori, rulli su doppie note, studi facili.</p> <p>Timpani: S.Goodman, studi-passi d'orchestra</p> <p>Batteria: Dante Agostini, dispense dell' insegnante</p>	
TEMPI	Febbraio - Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p> <p>Coopertive learning</p> <p>Flipped classroom</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>	<p>IN DAD</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	

MODULO N. 3

COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: velocizzare i colpi singoli(destra sinistra), pressati da pianissimo a fortissimo, i colpi doppi (destra/destra sinistra/sinistra)i rudimenti vari(paradiddle,flam) ,-con metronomo, studi di livello intermedio, passi d'orchestra.</p> <p>Tastiere: impostazione sullo strumento con 2 bacchette o più bacchette-rulli misurati su più note,scale maggiori e arpeggi su tutta la tastiera. Letture e passi d'orchestra.</p> <p>Timpani: intonazione di due timpani- studi di media difficoltà con note fisse-rullo - pause stoppate-qualità del suono-. Passi d'orchestra.</p> <p>Vari: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato- piatti a 2-tamburello basco-triangolo-.Primo approccio a pattern ritmici su strumenti a percussione facenti parte della tradizione cubana e brasiliana.</p> <p>Batteria: letture su ostinati ritmici, primi esercizi per</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: velocizzare i colpi singoli(destra sinistra), pressati da pianissimo a fortissimo, i colpi doppi (destra/destra sinistra/sinistra)i rudimenti vari(paradiddle,flam ecc....) ,-con metronomo, studi di livello intermedio, passi d'orchestra.</p> <p>Tastiere: arpeggi, memorizzazione passi d' Orchestra-</p> <p>Timpani: Analisi delle partiture dei passi d' Orchestra.</p> <p>Vari: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato, piatti a 2-tamburello basco-triangolo. Primo approccio a pattern ritmici su strumenti a percussione facenti parte della tradizione cubana e brasiliana</p> <p>Batteria: primi esercizi per l'apprendimento del linguaggio jazzistico.</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico,Charley Wilcoxon.</p>

	<p>l'apprendimento del linguaggio jazzistico.</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini solfeggio ritmico, Charley Wilcoxon.</p> <p>Tastiere: Morris Goldemberg tutte le scale maggiori e minori, arpeggi su almeno due ottave e i primi studi di media difficoltà, rulli doppie note. Repertorio</p> <p>Timpani: S. Goodman</p> <p>Vari: Passi d'Orchestra da Morris Goldemberg, dispense dell'insegnante.</p> <p>Batteria: Dante Agostini, Syncopation (Ted Reed), dispense dell'insegnante.</p>	<p>Tastiere: Morris Goldemberg tutte le scale maggiori e minori, arpeggi su almeno due ottave e i primi studi di media difficoltà, rulli doppie note. Repertorio</p> <p>Vari: Passi d'Orchestra da Morris Goldemberg, dispense dell'insegnante.</p> <p>Batteria: Dante Agostini, Syncopation (Ted Reed), dispense dell'insegnante.</p>
TEMPI	Settembre - Febbraio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Flipped classroom</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>	<p>IN DAD</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	
MODULO N. 4		
COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: rudimenti vari(paradiddle,flams ecc) con metronomo, studi avanzati per Tamburo. Duetti (da eseguire insieme all'insegnante).</p> <p>Tastiere: studi con 2 bacchette bacchette-rulli misurati su più note, scale maggiori e arpeggi su tutta la tastiera. Primo approccio alla tecnica per l'utilizzo delle 4 bacchette</p> <p>Timpani: intonazione di due e più timpani-studi di media difficoltà con due o più timpani a note fisse-rullo - pause stoppate-qualità del suono.</p> <p>Passi d'Orchestra, primo approccio sull'esecuzione di intere composizioni.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: rudimenti vari(paradiddle,flams ecc. . .) con metronomo, studi avanzati per Tamburo.</p> <p>Vari: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato- piatti a 2-tamburello basco-triangolo. Primo approccio a tecniche e ritmiche moderne.</p> <p>Batteria: Primo approccio alla batteria Jazz</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini, Charley Wilcoxon.</p> <p>Vari: Morris Goldemberg.Repertorio</p> <p>Batteria: Jim Chapin, The Art of Bop Drumming(Jhon Riley),dispense dell'insegnante.</p>

	<p>Vari: tecnica su vari strumenti a percussione con suono indeterminato- piatti a 2-tamburello basco-triangolo.</p> <p>Primo approccio a tecniche e ritmiche moderne.</p> <p>Batteria: Primo approccio alla batteria Jazz</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini, Charley Wilcoxon.</p> <p>Tastiere: Morris Goldemberg-studi di media difficoltà. Primo approccio a brani strumentali solistici (possibilità di studio su blocchi ben precisi del pezzo preso in considerazione)</p> <p>Timpani: S.Goodman -Beethoven, le sinfonie . Repertorio vari autori</p> <p>Vari: Morris Goldemberg.Repertorio</p> <p>Batteria: Jim Chapin, The Art of Bop Drumming(Jhon Riley),dispense dell'insegnante.</p>	
TEMPI	Febbraio - Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p> <p>Coopertive learning</p> <p>Flipped classroom</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p>

MODALITÀ DI VERIFICA	IN PRESENZA verifiche pratiche settimanali o mensili con voto verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione	IN DAD verifiche pratiche settimanali o mensili con voto verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	

SECONDO STRUMENTO

MODULO N. 1		
COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze Tamburo-tecnica di base, colpi singoli, p, mf, f, ff Doppio colpo: t.di base, p, mf, f, ff Solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti. Tastiere: impostazione sullo strumento con 2 bacchette-tutte le scale maggiori e minori su	IN DAD Conoscenze Tamburo-tecnica di base, colpi singoli, p, mf, f,ff Doppio colpo: t.di base, p, mf, f, ff, solfeggi ritmici Vari: Tecnica base T. Basco, Piatti a due e Triangolo Batteria: tecnica e ritmiche base Contenuti

	<p>tutta la tastiera, arpeggi, melodie e studi.</p> <p>Timpani: intonazione di due o più timpani-passaggi con note fisse-rullo.</p> <p>Vari: Tecnica base T. Basco, Piatti a due e Triangolo</p> <p>Batteria: tecnica e ritmiche base.</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini</p> <p>Tastiere: Morris Goldemberg-repertorio</p> <p>Timpani: S.Goodman</p> <p>Varie: vedi Repertorio sul Morris Goldemberg</p> <p>Batteria: dispense dell'insegnante.</p>	<p>Tamburo: Morris Goldemberg, Dante Agostini</p> <p>Tastiere: Morris Goldemberg-repertorio</p> <p>Timpani: S.Goodman</p> <p>Varie: vedi Repertorio sul Morris Goldemberg</p> <p>Batteria: dispense dell'insegnante.</p>
TEMPI	Settembre - Gennaio	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p> <p>Coopertive learning</p> <p>Flipped classroom</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>	<p>IN DAD</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio
---------------------------------------	--

COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista</p>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA	IN DAD
	<p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: tecnica di base, p, mf, f, ff</p> <p>Doppio colpo: p, mf, f, ff</p> <p>Solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti</p> <p>Tastiere: impostazione dello strumento con 2 bacchette, rulli misurati, tutte le scale maggiori e minori su tutta la tastiera, arpeggi, melodie e studi</p> <p>Timpani: esercizi di intonazione su più timpani, tecnica di braccio, qualità del suono</p> <p>Vari: tecnica di base dei piatti a due colpi: pp, p, mf, ff, fff</p> <p>Tamburello basco: tecniche di tremolo, rullo, scuotimento, colpi p, mf, f, ff</p> <p>Batteria: letture semplici su ritmi</p> <p>Contenuti</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: tecnica di base, p, mf, f, ff</p> <p>Doppio colpo: p, mf, f, ff</p> <p>Solfeggi ritmici e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composti</p> <p>Vari: tecnica di base dei piatti a due colpi: pp, p, mf, ff, fff</p> <p>Tamburello basco: tecniche di tremolo, rullo, scuotimento, colpi p, mf, f, ff</p> <p>Batteria: letture semplici su ritmi</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo – Morris Goldemberg – Stone (stick control, accents e rudiments) Dante Agostini</p> <p>Repertorio: Bolero, M. Ravel – Dama di Picche, F.V. Suppe</p> <p>Vari: Repertorio dei vari strumenti (piatti a 2T, basco) sul metodo Morris Goldemberg</p>

	<p>Tamburo – Morris Goldemberg – Stone (stick control, accents e rudiments) Dante Agostini</p> <p>Repertorio: Bolero, M. Ravel – Dama di Picche, F.V. Suppe</p> <p>Vari: Repertorio dei vari strumenti (piatti a 2T, basco) sul metodo Morris Goldemberg</p> <p>Batteria: dispense dell'insegnante</p>	Batteria: dispense dell'insegnante
TEMPI	Febbraio - Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Flipped classroom</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>	<p>IN DAD</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	
MODULO N. 3		
COMPETENZE	Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento	
Descrizione di cosa l'alunno deve SAPER FARE (descrittori)	<p>Acquisire gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione</p> <p>Acquisire capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati - Leggere a prima vista</p>	

<p>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</p>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: tecnica di base, p, mf, f, ff</p> <p>Doppio colpo: p, mf, f, ff</p> <p>Acciaccature: tecnica di base, p, mf, f, ff</p> <p>Accenti: tecnica di base, p, mf, f, ff</p> <p>Solfeggi ritmati e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composto</p> <p>Xilofono e Vibrafono: impostazione sullo strumento con 4 bacchette, scale maggiori e minori su tastiera, arpeggi, melodie, studi e uso del pedale</p> <p>Timpani: t. di base, esercizi di intonazione su più timpani, studi con cambi di note, tecnica di braccio, utilizzo di bacchette adeguate a tutti gli stili musicali di epoche e acustiche diverse</p> <p>Varie: tecnica di base</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo – Morris Goldemberg – Stone (stick control, accents e rudiments) Dante Agostini 1,2,3,4</p> <p>Repertorio: Bolero, M. Ravel – Dama di Picche, F.V. Suppe</p> <p>Timpani: S. Goodman – Vic Firth, alcuni studi con cambi di note – Buonomo alcuni studi. Repertorio: tutte le sinfonie di Beethoven</p> <p>Xilofono: repertorio su metodo Morris Goldemberg con</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze</p> <p>Tamburo: tecnica di base, p, mf, f, ff</p> <p>Doppio colpo: p, mf, f, ff</p> <p>Acciaccature: tecnica di base, p, mf, f, ff</p> <p>Accenti: tecnica di base, p, mf, f, ff</p> <p>Solfeggi ritmati e studi anche su più strumenti in tempi semplici e composto</p> <p>Varie: tecnica di base</p> <p>Contenuti</p> <p>Tamburo – Morris Goldemberg – Stone (stick control, accents e rudiments) Dante Agostini</p> <p>Repertorio: Bolero, M. Ravel – Dama di Picche, F.V. Suppe</p> <p>Varie: T. Basco tecniche avanzate, passi d’Orchestra</p>

	<p>particolare attenzione a Porgy and Bess, George Gershwin</p> <p>Glockenspiel: Flauto Magico, Mozart</p> <p>Varie: T. Basco tecniche avanzate, passi d'orchestra</p> <p>Batteria: batteria multistilistica</p>	
TEMPI	Settembre - Giugno	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Flipped classroom</p>	<p>IN DAD</p> <p>Lezione frontale con l'ausilio di materiale didattico multimediale</p> <p>Learning by doing</p>
MODALITÀ DI VERIFICA	<p>IN PRESENZA</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>	<p>IN DAD</p> <p>verifiche pratiche settimanali o mensili con voto</p> <p>verifiche orali di cultura generale degli strumenti a percussione</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi, Solfeggio	