

Anno scolastico 2022/23

VAI GIOVANNI

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CLARINETTO – PRIMO STRUMENTO

1 A LICEO MUSICALE

Data: 31/10/2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1	Elementi basilari della tecnica clarinettistica 1	
TITOLO		
COMPETENZA	<i>Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento</i>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	IN PRESENZA Conoscenze: Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione dell'aria e la distribuzione dei fiati, le molteplici posizioni e diteggiature alternative delle note che le prevedono. Contenuti • Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, quali: ◦ De Haske: Ascolta leggi e suona, vol.1, 2, 3;	IN DAD Conoscenze: Sviluppare e/o consolidare gli aspetti tecnici basilari quali: l'intonazione, il controllo e la tenuta del suono, la coordinazione tra mano destra e sinistra, la gestione dell'aria e la distribuzione dei fiati, le molteplici posizioni e diteggiature alternative delle note che le prevedono. Contenuti • Esercizi e studi tratti da diversi metodi per clarinetto, selezionati in proporzione al livello di entrata dello/a studente/essa, quali: ◦ De Haske: Ascolta leggi e suona, vol.1, 2, 3; ◦ A.Magnani, Metodo per clarinetto;

	<ul style="list-style-type: none"> ◦ A. Magnani, Metodo per clarinetto; ◦ Daneels, Le clarinettiste en herbe ◦ J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. I; ◦ H. Klosè, Metodo per clarinetto; ◦ F. Demnitz, Studi elementari; ◦ L. Savina, Studi sulle scale o sugli intervalli, vol. I; ◦ A. Giampieri, Raccolta di esercizi e studi , vol. I; ◦ J. Lancelot, 30 studi assai facili; ◦ J. Lancelot, 21 studi facili; ◦ J. Lancelot, 25 studi facili e progressivi; ◦ J. Lancelot, 22 studi; ◦ U. Delècluse, 20 studi facili; ◦ A. Périer, Le débutant clarinettiste, 20 studi melodici molto facili. <p>Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori (a due ottave) - Scala cromatica (a tre ottave) [legate e staccate]; • Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Daneels, Le clarinettiste en herbe ◦ J.X. Lefèvre, Metodo per clarinetto, vol. I; ◦ H. Klosè, Metodo per clarinetto; ◦ F. Demnitz, Studi elementari; ◦ L. Savina, Studi sulle scale o sugli intervalli, vol. I; ◦ A. Giampieri, Raccolta di esercizi e studi , vol. I; ◦ J. Lancelot, 30 studi assai facili; ◦ J. Lancelot, 21 studi facili; ◦ J. Lancelot, 25 studi facili e progressivi; ◦ J. Lancelot, 22 studi; ◦ U. Delècluse, 20 studi facili; ◦ A. Périer, Le débutant clarinettiste, 20 studi melodici molto facili. <p>Oppure altri testi di adeguata difficoltà al corso di studi frequentato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori (a due ottave) - Scala cromatica (a tre ottave) [legate e staccate]; • Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici mirati allo sviluppo delle capacità di controllo del suono
--	---	---

TEMPI	<p>Indicare Mesi</p> <p>Classe 1[^]: Settembre – Giugno</p> <p>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.2)</p>	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del</p>

	<p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</p>	<p>programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</p>
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<i>Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.</i>	

MODULO N. 2	Repertorio clarinetistico 1	
TITOLO		
COMPETENZA	<i>Realizzare con lo strumento e con la voce, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico – esecutivi ed espressivo – interpretativi affrontati - primo strumento/secondo strumento</i>	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	<p>IN PRESENZA</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</p> <p>Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p>	<p>IN DAD</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale;</p> <p>Saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e/o dell'autore;</p> <p>Saper adottare le migliori soluzioni tecniche in funzione della realizzazione dei passaggi dell'opera affrontata;</p>

	<p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p>	<p>Sviluppare, prestando attenzione e cura alle caratteristiche proprie della parte, una prassi esecutiva personale e quanto più possibile creativa.</p> <p>Contenuti</p> <p>Studio ed esecuzione (nella loro interezza o in movimenti singoli) di brani, sonate, concerti per clarinetto solo, clarinetto e pianoforte, clarinetto ed altri strumenti, duo, trio o quartetto di clarinetti, tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dell'alunno, e comunque congrua al programma di studi affrontato nel Modulo n.1</p>
--	---	---

TEMPI	<p>Indicare Mesi</p> <p>Classe 1^: Settembre – Giugno</p> <p>(Il modulo sarà svolto in contemporanea col modulo n.1)</p>	
METODOLOGIA	<p>IN PRESENZA</p> <p>Lezioni frontali individuali e di ascolto;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>	<p>IN DAD</p> <p>Le lezioni verranno svolte attraverso la piattaforma Google Suite utilizzata dall'Istituto per tutte le attività didattiche</p> <p>Si effettueranno videolezioni individuali e di ascolto in diretta o in differita, audio lezioni in diretta o in differita, chat;</p> <p>Verranno utilizzati anche contenuti e registrazioni reperibili dalla rete;</p> <p>Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono;</p> <p>Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento se la qualità del collegamento lo consente.;</p> <p>Studio di esercizi e brani per consapevolizzare e tradurre in effetti sonori gli stilemi base della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici affrontati dallo studente;</p> <p>Esercizi di postura e di consapevolezza corporea;</p> <p>Lettura a prima vista.</p>
TESTO DI COMPITO E MODALITÀ DI VERIFICA <i>Per i criteri di valutazione si deve fare riferimento alle griglie condivise nell'ambito disciplinare</i>	<p>IN PRESENZA</p> <p>Verifica dello studio settimanale, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il momento di valutazione può essere rilevato durante la regolare lezione;</p>	<p>IN DAD</p> <p>Verifica dello studio settimanale, tramite la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)</p> <p>Verifica mensile del lavoro effettuato con valutazione su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito (il</p>

	<p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</p>	<p>momento di valutazione può essere rilevato durante la video lezione o l'audio lezione in diretta o in differita;</p> <p>Valutazione del processo più che della singola prestazione;</p> <p>Valutazione relativa al primo trimestre;</p> <p>Valutazione finale relativa al secondo pentamestre.</p>
<p>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>	<p><i>Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Storia dell'arte.</i></p>	