Anno scolastico 2022/23

MARCELLA PARISI

STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4 A ARCHITETTURA E AMBIENTE

Data: 15-11-2022

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO parte seconda:

PROGRAMMA INDIVIDUALE DI LAVORO CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI AMBITO 2022/23

MODULO N. 1 TITOLO	Il Seicento europeo	
COMPETENZE	**COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE** ***Patrimonio*:** *Consapevolezza ed espressione culturale* **COMPETENZE DI PROFILO** ***Patrimonio Culturale*** *Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;* **COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO.** *Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.* ***COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA*** *Patrimonio culturale Partecipare al dibattito culturale*	
STRUTTURA DI APPRENDIMENTO	**IN PRESENZA** **Conoscenze**: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico Contenuti: caratteri generali del Seicento I Carracci con particolare riferimento all'opera di Annibale. Caravaggio e i caravaggeschi,. La pittura europea del '600. il Barocco. G.L.Bernini. F.Borromini. P.da Cortona B.Longhena. G. Reni. Pittura barocca europea: Rubens. Vermeer e il mondo fiammingo.	**IN DDI** **Conoscenze**: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico Contenuti: caratteri generali del Seicento I Carracci con particolare riferimento all'opera di Annibale. Caravaggio e i caravaggeschi,. La pittura europea del '600. il Barocco. G.L.Bernini. F.Borromini. P.da Cortona B.Longhena. G. Reni Pittura barocca europea: Rubens. Vermeer .

TEMPI	SETTEMBRE- NOVEMBRE	
METODOLOGIA	**IN PRESENZA** Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico- induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.	**IN DDI** Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.
MODALITÀ DI VERIFICA	**IN PRESENZA** Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni	**IN DDI** Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace compartecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		

MODULO N. 2 **TITOLO**	Arte del tardo Seicento
COMPETENZE	**COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE** ***Patrimonio*:** *Consapevolezza ed espressione culturale*

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">COMPETENZE DI PROFILO

Patrimonio Culturale

Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO.

Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.

COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA
Patrimonio culturale Partecipare al dibattito culturale</td></tr>
<tr><td>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</td><td>PRESENZA
Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico
Contenuti: caratteri generali del Rococò. F.Iuvarra. L.Vanvitelli. La pittura veneta: di G.B.Tiepolo e di P.Longhi. II vedutismo veneto: il Canaletto e il Guardi.</td><td>IN DDI
Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico
Contenuti: caratteri generali del Rococò. F.Iuvarra. L.Vanvitelli. La pittura veneta: .G.B.Tiepolo II vedutismo veneto: il Canaletto e il Guardi.</td></tr>
</table>

TEMPI	**DICEMBRE**	
METODOLOGIA	**IN PRESENZA** Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.	**IN DDI** Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.
MODALITÀ DI VERIFICA	**IN PRESENZA** Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni	**IN DDI** Considerando le differenze sostanziali fra didatt valutazione già approvati nel piano triennale de -Presenza ed efficace compartecipazione alle le - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascu pubblicato nel documento "piano didattica inte Le verifiche previste sono orali e scritte. Le veri interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusio scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (modalità di verifiche interattive (powerpoint , v relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		

MODULO N. 3 **TITOLO**	**Il Neoclassicismo**
COMPETENZE	***COMPETENZA CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE*** ***Patrimonio*:** *Consapevolezza ed espressione culturale* **COMPETENZE DI PROFILO** ***Patrimonio Culturale***

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO.

Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.

COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA

Patrimonio culturale Partecipare al dibattito culturale</td></tr>
<tr><td>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</td><td>IN PRESENZA
Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.
Contenuti: caratteri generali. I teorici del Neoclassicismo. L’architettura neoclassica: G. Piermarini
La scultura neoclassica: A. Canova. La pittura neoclassica: J.-L. David, G. B. Piranesi</td><td>IN DDI
Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.
Contenuti: caratteri generali. I teorici del Neoclassicismo. L’architettura neoclassica: G. Piermarini
La scultura neoclassica: A. Canova. La pittura neoclassica: J.-L. David, G. B. Piranesi</td></tr>
</table>

TEMPI	GENNAIO	
METODOLOGIA	**IN PRESENZA** Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.	**IN DDI** Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.
MODALITÀ DI VERIFICA	**IN PRESENZA** Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni	**IN DDI** Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace compartecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		

MODULO N. 4	**Il Romanticismo europeo**

<table>
<tr><td>TITOLO</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>COMPETENZE</td><td colspan="2">COMPETENZA CHIAVE PER L’APPRENDIMENTO PERMANENTE

Patrimonio:
Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZE DI PROFILO

Patrimonio Culturale

Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO.

Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.

COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA
Patrimonio culturale Partecipare al dibattito culturale</td></tr>
<tr><td>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</td><td>IN PRESENZA
Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.

Contenuti: Il Romanticismo: caratteri generali. Diffusione del Romanticismo in Europa: la pittura in Inghilterra: Turner e Constable e in Germania Friedrich. La pittura romantica in Francia: T. Géricault; E. Delacroix; J.-A.-Ingres. L’arte romantica in Italia: F. Hayez. Neomedievalismo in architettura: caratteri generali: Viollet le Duc Prime architetture del modernismo: J.Paxton e l’architettura del vetro.</td><td>IN DDI
Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.

Contenuti: II ROMANTICISMO: caratteri generali. Diffusione del Romanticismo in Europa: la pittura in Inghilterra: Turner e Constable e in Germania Friedrich. La pittura romantica in Francia: T. Géricault; E. Delacroix; J.-A.-Ingres.
L’arte romantica in Italia: F. Hayez. Neomedievalismo in architettura: caratteri generali: Viollet le Duc. Prime architetture del modernismo: J.Paxton e l’architettura del vetro.</td></tr>
</table>

TEMPI	FEBBRAIO - MARZO	
METODOLOGIA	**IN PRESENZA** Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.	**IN DDI** Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.
MODALITÀ DI VERIFICA	**IN PRESENZA** Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni	**IN DDI** Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace compartecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint, video registrazioni) relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		

<table>
<tr><td>MODULO N. 5
TITOLO</td><td colspan="2">Realismo, Impressionismo e Postimpressionismo</td></tr>
<tr><td>COMPETENZE</td><td colspan="2">COMPETENZA CHIAVE PER L’APPRENDIMENTO PERMANENTE

Patrimonio:
Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZE DI PROFILO

Patrimonio Culturale

Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO.

Utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione.

COMPETENZE EDUCAZIONE CIVICA
Patrimonio culturale Partecipare al dibattito culturale</td></tr>
<tr><td>STRUTTURA DI APPRENDIMENTO</td><td>IN PRESENZA
Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.
Contenuti: Aspetti della pittura francese della prima metà circa dell’Ottocento. Jean-Baptiste-Camille Corot. La scuola di Barbizon.
Il Realismo: G. Courbet.
I Macchiaioli: G. Fattori; S. Lega; T. Signorini
L’impressionismo: E. Manet; C. Monet, A. Renoir, Degas, Pisarro, Sisley e gli artisti francesi del gruppo impressionista.
La crisi dell’Impressionismo: P. Cézanne; G. Seurat, V. Van Gogh e P. Gauguin.
Il Simbolismo: P. Gauguin; G. Moreau;
Il Divisionismo: G. Previati; G. Segantini; G. Pellizza da Volpedo.
L’inizio del Modernismo: G.-A.Eiffel.</td><td>IN DDI
Conoscenze: argomenti atti a sviluppare il rapporto arte-natura; arte-funzione sociale; arte-religione; arte-potere politico.
Contenuti: Aspetti della pittura francese della prima metà circa dell’Ottocento. Jean-Baptiste-Camille Corot. La scuola di Barbizon.
IL REALISMO: G. Courbet..
I MACCHIAIOLI: G. Fattori; S. Lega; T. Signorini
L’IMPRESSIONISMO: E. Manet; C. Monet, A. Renoir, Degas, Pisarro, Sisley e gli artisti francesi del gruppo impressionista.
La crisi dell’Impressionismo: P. Cézanne; G. Seurat, V. Van Gogh e P. Gauguin.
Il Simbolismo: P. Gauguin; G. Moreau;
IL DIVISIONISMO: G. Previati; G. Segantini; G. Pellizza da Volpedo.
L’inizio del Modernismo: G.-A.Eiffel.</td></tr>
</table>

TEMPI	MARZO- MAGGIO	
METODOLOGIA	**IN PRESENZA** Le lezioni si svolgono frontalmente o con attività di gruppo. La didattica è improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logico-deduttivi e analitico-induttivi. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) e di supporti multimediali (DVD, rete internet, ecc.) nonché l'utilizzo dell'aula multimediale. Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche.	**IN DDI** Le lezioni si svolgono frontalmente attraverso la piattaforma GSUITE Si farà uso di materiali digitali, di supporti multimediali , registrazioni video e audio e materiale auto prodotto dai docenti. Oltre all'uso del libro di testo, è previsto anche l'uso di editoria artistica (cataloghi, guide, ecc) Si ritiene fondamentale la visita a musei, mostre, rassegne artistiche virtuali.
MODALITÀ DI VERIFICA	**IN PRESENZA** Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, analisi di opere non studiate ma appartenenti a movimenti o artisti affrontati in classe; prove a risposta sintetica e a risposta multipla; saggi brevi; relazioni	**IN DDI** Considerando le differenze sostanziali fra didattica in presenza e didattica a distanza, si integrano i criteri di valutazione già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa con i seguenti: -Presenza ed efficace compartecipazione alle lezioni online - Regolarità e rispetto delle scadenze -Impegno e puntualità nell'elaborazione e nella consegna degli elaborati. - Contenuti degli elaborati - Contesto e processo di apprendimento Ciascun criterio avrà un peso nella valutazione secondo il prospetto pubblicato nel documento "piano didattica integrata" Le verifiche previste sono orali e scritte. Le verifiche orali saranno svolte in itinere e fanno parte delle lezioni interattive e dialogate. Le verifiche scritte, somministrate alla conclusione del modulo, possono differenziarsi tra le seguenti tipologie: scheda di lettura di opere studiate, prove a risposta sintetica e a risposta multipla (prove classroom) modalità di verifiche interattive (powerpoint , video registrazioni) relazioni
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		